

浅析小学体育教学中教师体态语言的运用

李 琴

(江西省吉安市吉水县金滩小学 江西 吉安 331600)

[摘要]在小学体育教学中,低年级学习是学生接触体育学习的开始,既是基础,也是关键期,对于今后的体育学习起着决定性的作用。此阶段的学生活泼好动,主要以形象思维和机械记忆为主,体育教师的肢体语言正好迎合了这一需求。在特定的体育教学情境中,体态语言的课堂教学具有“此时无声胜有声”的效果。本文从体育教学中体态语言的“神情”“动作”“暗示”三种形式的课堂运用中,阐述了体态语言在低年级体育教学中的独特艺术教学效果。

[关键词]小学体育;体态语言;运用

体态语言被称为人体示意语言,是通过面部表情、身体姿势、体位变化、肢体动作等等特定的身体姿势,进行信息传递与情感表达的方式。体态语言在体育教学中的运用,是体育教师运用身体的有关的部位所表达的有意义的动作总和(包括面部、姿势、手势、眉目、空间距离等等语言)。体育语言使体育教学更加直观、形象,易于低年级学生模仿和记忆,丰富、优美的体态语言展现在体育课堂上,教师的一颦一笑、一招一式、一举一动使学生如沐春风,学习注意力更加集中。体态语言是一种立体的可视性语言,具有独特的表达方式,运用体态语来阐述体育教学内容,使学生的学习更加形象、生动、简明、易懂,是体育课堂教学的一个重要教学方式。体态语言可以增强学生的感性认知和情绪体验,充分激发学生的学习热情,通过观察学生在关注体态语言的各种表现,有助于教师能够更好地解读学生的“心灵密码”,提高教学效率。

一、面部神情,自然流露

人的面部神情包括感兴趣的、满意的、亲切的、赞扬的、询问的、惊奇的、严肃的等等,可以通过微笑、眨眼、皱眉、咧嘴、注视等自然流露的表情变化来示意。学生通过教师的面部表情即可未闻其声先悟其意,师生之间产生“心灵共振”,学生可以即时调整自己的学习状态。低年级的学生对自己的评价几乎完全依赖教师,教师赞许的微笑就是学生的全部幸福。因此,体育教师要将体态语言溢于言表,让学生感受到教师无微不至的关爱之情。例如《赶小猪》一课,本课的教学目标是:通过教学来提高学生自我锻炼意识,并且经过反复游戏练习,使学生形成正确动作技能,使动作做到灵敏协调性;提高奔跑以及地滚球的能力,灵敏协调性,促进学生下肢肌肉发展;培养运动感情,团结友爱,勇敢果断,积极进取的品质。教师应把全班学生分成人数相等的四组或两组。教师发令后,游戏者从起点开始,手拿球拍,将一只球边赶边向前滚,赶到线末,把球赶回,交给第二位学生,依次进行,比一比哪组先完成,最快最标准的队为胜。体育教师在参与学生体育活动的过程中要一直保持高涨的情绪。教师的微笑是对学生的鼓励,并在比赛后为胜利一方颁发奖励品。学生面对教师愉快的面部神情,学习劲头十足。

二、动作示范,准确适度

体育教学具有很强的实践性,因此,体育教师的动作示范是教学过程中的重要手段。低年级学生自控能力差,容易受外界的影响,产生不自觉地模仿行为。一个准确适度的动作示范可以产生很强的感染力,可以使学生在很短的时间内模仿动作形体、结构、要领和方法,学习积极性被充分调动。体育教师完美、轻松、熟练地动作示范,深深地吸引着学生的注意力,敬佩之情油然而生。低年级的学生喜欢运动,体育教师就成了学生竞相模仿的榜样,学习兴趣日益提高,自主学习的积极性逐渐增强。例如一年级《投掷》一课,第一课时是使学生初步掌握侧身投掷,主要解决出手角度、速度及全身协调用力的投掷动作的教学练习。体育教师首先把绳子做成“石头”做抛接练习的动作示范,并在这一过程中引导学生通过观察、交流、

总结出侧身投掷的动作要领:侧身转体、蹬地、挥臂。接着,教师鼓励、引导学生徒手模仿练习。学生通过模仿学习、自主练习初步学会侧身投掷的技术,体会到如何使身体协调配合,既学会了体育动作,又可以提高自我表现的能力。再如《小蝌蚪找妈妈》,重点讲述了小青蛙们在找到妈妈之后如何跟着青蛙妈妈学本领的:跳跃——单脚跳、双脚跳、夹球跳,捕食——追逃、打泡泡。体育教师讲解并示范跳跃动作,并组织学生进行练习、比赛,学生积极努力地参加练习、比赛,认真听讲。学生在游戏中通过各种跳跃活动,发展跳跃能力,提高灵敏及协调性,促进学生身心和谐发展。而且,养成了良好的合作能力,促进了相互的交流与协作,增强了学生保护青蛙的意识。

三、心理暗示,激发潜能

体育教师通过体态语言来传递称赞、信任、鼓励等信息的时候,对于学生的思想素质起着潜移默化的组织、指导、引导等作用。一个人的心灵美与形体美、动作美与健康美密不可分,心灵美与身体美的和谐统一才是至高无上的最美境界。因此,体育教师的体态语言包含着一定的精神内涵,给学生带来愉快的感情共鸣的同时,可以激发潜能,一些行为习惯得到潜移默化的正能量心理暗示教育,有助于学生的身心全方面发展。例如一年级《母鸡爱小鸡》一课,体育教师要组织学生排成四路纵队,当教师喊“成四路纵队一集合”口令,并做出手势(左手握拳于胸前屈肘,掌心向内,右臂前平举,掌心向下)时,排头学生按口令指示的队形,距离教师2-3米处站好,其余学生依次向后重叠式排队站立,前后保持约一小臂的距离并自动对齐。因学生反应能力较慢,因此需要结合“解散”“集合”来训练他们的反应能力,提高集合的速度。又如“跷拇指的动作”:攥拢拳头,拳面向前,拇指向上挺起。这个动作的含义是:表示肯定、称赞、佩服。赞赏的动作说明教师对于学生的赏识态度,学生接收到这个信号后,会增强自信心,学习更加认真、努力。再如“伸出食指放在嘴唇中间”表示的是:“请安静”“不要出声”。这个动作既可以维持课堂秩序,又可以不伤害学生的自尊心,学生看到这个动作,会下意识的停止某些不利于课堂秩序的行为,形成自律的好习惯。“丁字手势”是我们在体育课上经常看到的:一掌平放,掌心向下。另一手五指并拢伸出,垂直向上顶住掌心,固定含义是“暂停”。当有的学生出现错误的体育动作时,教师运用丁字手势,全班学生会停下来观看教师的正确动作演示,学生有了错误得到及时纠正,有利于得到正确体育动作锻炼。

参考文献

- [1]周鹏生.试析教师体态语研究方法[J].教育科学论坛,2006(7).
- [2]黎珍,陆元兆.体育教师的体态语言[J].体育科技,2000(3).
- [3]张卫军.浅谈体育教学中体态语言的特点与运用[J].教育与职业,2007(9).

浅析小学美术欣赏教学

李宗强

(宁阳县文庙北关小学 山东 宁阳 271400)

[摘要]在落实素质教育的过程中,美术课的普及率越来越高,美术课对提升学生的审美能力以及艺术鉴赏能力意义重大。美术老师需要抓住美术欣赏这一重要的教学环节,创新教学理念和教学模式,结合素质教育对美育教育的全新要求来引导学生、鼓励学生,保障美术欣赏教学活动的顺利开展,让学生在更加自由且宽松的学习氛围之下掌握适合自己的美术欣赏技巧,进而提升个人的学习能力,实现自身的全面成长及发展。

[关键词]小学美术;欣赏教学

一、小学美术欣赏教学现状

传统的应试教育过于关注学生应试成绩的提升及应试能力的培养,老师以及学校将主要精力放在学生语数外课程的学习上,以美术、音乐和体育为代表的学科一直以来不被重视,学科教学质量和水平不容乐观。尽管有的学校严格按照教学改革的相关要求设置了课时,但是很多课时直接被其他学科所占用,这一点导致小学美术欣赏教学质量难以得到提升,学生的学习积极性被极大挫伤。

学术界在对小学美术欣赏教学进行分析时提出了以下几个问题:首先,有的老师没有意识到学生美术有学习的重要性,往往认为学生的年龄偏小,美术基础较为薄弱,在课堂教学的过程中直接要求学生进行简单的图图画画,忽略了对学生鉴赏能力的培养及提升,美术欣赏教学活动比较单一及机械。其次,美术老师自身的教育能力不足,还没有掌握美术欣赏教学的重点以及难点,忽略了教学策略和教学手段的改革及创新,美术欣赏直接被边缘化,难以充分的发挥教育教学的作用及优势。

二、小学美术欣赏教学策略

为了避免上文中所出现的各类不足,小学美术老师需要站在宏观的角度,深入剖析素质教育改革的核心要求,了解学生的主体差异性,将学生作为整个课堂教学中的主角,结合时代发展的趋势以及美术教学改革的核心要求来调整教学策略和教学方向,促进教学理念的创新以及教学手段的优化升级,给予学生更多自主学习的机会,从整体上提升学生的审美欣赏能力以及水平。

(一)创设教学情境

美术对学生的想象力以及创作能力提出了一定的要求,在小学美术欣赏教学的过程中,老师需要关注学生的学习兴趣和结合教育教学大纲以及学科教材设置相适应的情境,充分利用现代化的导入艺术来引导学生、鼓励学生,让学生在情境感知过程之中产生更多自主学习的动力,主动与他人进行交流以及探索,作为一种创造性的教学模式,情境教学对调动学生的参与积极性意义重大,能够给予学生更多自由发挥的空间和机会,保障学生在与他人进行交流以及沟通的过程之中释放个人的天性,活跃个人的思维,进而产生由内而外的学习兴趣。

从微观的角度上来看,老师需要关注美术欣赏教学与其他学科之间的区别,美

术这门学科十分关注对学生视觉的分析,老师可以在与学生进行交流以及对话时了解学生的真实想法以及对美术学习的需求,通过利用多媒体工具,将图片、文字、视频、音频相结合,采取图文并茂的形式鼓励学生主动的欣赏不同的作品,引导学生分析作家的艺术处理方式。留出充分的时间和精力让学生自己搜集相关的文字资料以及图片,在小组合作的过程之中深化个人的认知,主动感知不同的美术欣赏情境,提升个人的学习能力。其中教学情境的创设对弥补学生在想象力和逻辑思维能力上的不足意义重大,老师需要尽量选择符合学生兴趣以及理解能力的教学情境,提升学生的艺术欣赏能力以及学习能动性。

(二) 落实问题教学

问题教学和情境教学都属于创造性的教学模式,符合素质教育改革的核心要求,对激发学生的学习欲望有明显的作用。老师需要关注发现问题策略的有效落实,将课堂交给学生,引导学生主动分析问题和解决问题,在自主学习和实践探究中提升个人的学习能力及学习水平。小学美术老师需要关注新课改对欣赏教学的新要求,以问题探究为核心,将分析探究、提出问题和应用创新融为一体,开展形式多样的课堂教学实践活动,调动学生的学习积极性,提升学生的学习能力及学习水平,鼓励学生在自主探究以及独立分析的过程之中实现主动反思以及总结。

老师可以设置不同形式的美术欣赏活动,关注对学生的提问,让学生能够主动欣赏不同的美术作品,真正实现感新认知向理性认知的过渡。学生的自主观察、类

比分析和交流讨论最为关键,老师需要鼓励学生主动表达个人的真情实感,提升学生的学习能力以及问题分析能力和解决问题的能力。与其他教学模式相比,问题教学的针对性比较强,对提高课堂教学效率意义重大,老师需要加强与学生在情感上的交流以及互动,了解学生的学习兴趣,将发现问题教学策略划分为不同的教学阶段,以提出问题、分析问题、解决问题和反思问题为核心,注重这四大教学阶段之中学生的综合表现,给予学生方向上的指引和肯定,只要学生能够主动参与其中,老师都需要提出表扬,只有这样才能够提高美术欣赏教学质量。

三、结语

在小学美术欣赏教学的过程中,老师需要了解学生的学习兴趣,注重教学情境的创设,给予学生自主实践的机会,积极开展形式多样的问题教学活动,培养学生独立思考的能力以及行为习惯,只有这样才能够摆脱传统美术欣赏教学的束缚,促进教学实践活动的开展及创新。

参考文献

- [1]王兴莲.浅议小学美术欣赏教学的体会[J].读写算:教育导刊,2015,000(011):P.92-92.
- [2]赵静.浅议小学美术欣赏教学的体会[J].教育革新,2015,000(012):P.72.

小学语文教育实施中国传统文化教育研究

梁立巍

(吉林省松原市长岭县流水镇中心小学 131527)

[摘要]语文课程能增强学生的文化修养。在小学语文课堂教学中,需重视传统文化的实施,因为在小学语文教学中融合我国传统文化教育,有利于培养学生的优秀品质,帮助学生树立正确的三观。基于此,文章研究了小学语文教育实施中国传统文化教育的策略。

[关键词]小学语文;语文教育;中国传统文化教育

前言

社会新思潮给学生带来很大冲击,对学生的行为习惯也有诸多影响。为确保学生健康成长,需要实施传统文化熏陶,学习古人的智慧来提升自身修养。教师需依据学生身心发展规律,制定科学的策略,在教育中将学生思想道德境界提升。

1 中国传统文化教育的实施方法分析

1.1 中国传统文化教育在古诗教学中的实施方法

1.1.1 培养学生自主朗读习惯,让学生体会语言美

因为古诗词拥有独特的韵律与格式,朗读起来有一定的韵律。小学语文教学中,有必要将古诗作为重点进行学习,教师优先展开古诗词的朗读,让学生对教师朗读的情感、语调与语速注意;接着由小学生自行朗读,学生在阅读中,尽量对老师朗读节奏的简短停顿与拖音进行模仿。教师或者通过播放配乐展开古诗词的朗读,完美结合故事与背景音乐,令学生可以对作者的主旨与真实情感进行感受,对深透的文字文化进行感受,使小学生提高参与度,进而热爱古诗学习。

1.1.2 让学生自主感悟古诗中的文化

有些古诗词的创作背景为传统文化节日,如,王维诗人所作的《九月九日忆山东兄弟》的创作背景便是重阳节,在小学语文课堂学习中,教师应该引导学生对诗句探讨包含的文化传统,令学生对我国传统节日的特征与含义进一步了解。在此古诗中,作者介绍了重阳节时存在的民俗民情,在诗句“遥知兄弟登高处,遍插茱萸少一人”中,不但能够得知登高风俗会在古代重阳节进行,插戴茱萸能够辟邪去灾,而且能够使学生对诗人的思想之情、遗憾与无奈进行感悟。使小学生对传统节日的其他风俗产生兴趣,教师应该展开一定的拓展,使中国传统文化结合小学语文教育的目的实现。

1.2 中国传统文化教育在汉子教学中的实施方法

许多丰富的中华文化与信息要通过汉字进行表达,在小学语文中学习汉字能够使学生自身提高综合素养、体验丰富情感、认知世界的事物。识字使小学语文中始终贯彻的基础,小学阶段是传承传统文化的重要阶段,文字演变教学能够有效连接两者。此种教学办法是在演变古代文字中联系起所学文化,使联想教学办法形成,在演变中让小学生对具体的文字结构进行深刻记忆,对其增加使用与理解,在小学语文文字教学中将文化精髓浅显易懂的实施,使学生对古代人的智慧与人类历史发展了解,感受博大精深的中华文化,使小学生产生对祖国的热爱之情,对祖国感到自豪。

2 中国传统文化教育在实施期间存在的主要问题剖析

2.1 教学模式较为传统,未实施中国传统文化教育

在小学语文教学中存在的最普遍的问题就是,教学模式比较传统,大多数教师采取填鸭式教学方式根据语文教材按部就班的教学,仅仅是对语文教材中涉及的知识实施中国传统文化,为对传统文化知识展开拓展,知识学生无法对中国传统文化知识进行了解,而且导致学生降低了学习文化知识的积极性与主动性。有些学校即便将中国传统文化教育实施,而且缺乏足够的力度与密度,在教师模式上有问题存在,一定程度上阻碍了中国传统文化的发展与传承,导致学生未对语文传统文化尽全力的学习。

2.2 学校忽视中国传统文化教育的实施,教师教学水平偏低

许多学校在小学语文教学中缺乏对中国传统文化教育的重视,因此在小学语文教学中未充分实施中国传统文化知识。有些教师缺乏对中国传统文化的深入了解,

抑或是语文教师拥有较差教学水平,致使小学语文教学质量较差。在较为落后的经济水平地区,不能够确保小学语文教学的质量,许多教师未经过专业学校的教育,因此,缺乏自身素质与教学方面的水平,抑或是有些教师存在兼任多科的情况,教师在此种状况下处于长期疲惫状态,拥有较低的薪资,致使教学对语文教学缺乏主动性及积极性,并且使发展中国传统文化受到较大的阻碍。

3 解决中国传统文化教育实施问题的有效策略研究

3.1 需要运用多元化教学方法,以增强中国传统文化教育实施

因为小学生年龄与性格等因素,不集中注意力,活泼好动,教师在此种状况下应该学生具备的特征结合,选用学生所适合的教学方法,进而将学生的注意力有效吸引,保证语文教学的效果与质量。如,古诗《春晓》的教学中,教师能够利用多媒体教学,制作古诗诗句相关的图片、文字形式的课件,并在屏幕上投放,引领学生朗读古诗,接着对学生仔细的对诗句的含义进行讲解,能够将学生的注意力有效吸引。利用多媒体教学是较为合适的中国传统文化教育方式,对学生更深刻的了解传统文化知识有利,而且能够使使学生提升学习传统文化的兴趣。

3.2 学校需加以重视中国传统文化教育实施,教师需提升自身的教学水平

学校需要转变从前小学语文教学的观念与方式。小学传统的教育拥有较强的功利性,许多学校过于重视升学率的提高,对学生重视成绩,不注重实际的语文教学意义,更加不关注发展与传承中国传统文化教育。因此,学校有必要对中国传统文化加强认识,将传统的教学思想与观念改变,将中国传统文化知识实施到小学语文教学中,使得学生的视野被有效拓展。并且学校应该对教师定期培训中国传统文化教学,使教师更深入的认识传统文化教育,而且能够在教师心中将中国传统文化的分量提升,重视教学质量与品质的提升。

3.3 教师需引导学生诵读国学经典

我国传统文化源远流长,已有千年历史。所以教师需从最基础着手,提升学生文化修养。例如《弟子规》《百家姓》等都是非常好的学习资料,教师在指导学生这些资料的过程中,学生能深入的体会到我国传统文化的魅力。与普通文章相比,国学经典更容易熟记,节奏感更强,读起来更容易,更符合学生认知的特点。因为年级阶段不同,所以需选择适宜书籍,进而让学生自主接受我国传统文化教育。

结束语

总而言之,在小学语文教学中融合中国传统文化教育,不仅能提升学生的文化修养,还能提升学生的文化底蕴,促使学生树立正确的三观。因此,教师应采用多元化的方式,在小学语文教学中融合中国传统文化教育,从而让学生继承及弘扬我国优秀的传统文化,促进学生的全面发展。

参考文献

- [1]张月.小学语文教育实施中国传统文化教育研究[J].中国校外教育(上旬刊),2018,(1):68-69.
- [2]徐文玲.小学语文教育中实施中国传统文化教育研究[J].语文课内外,2018,(6):88.
- [3]丁卫萍.如何在小学语文教学中实施中国传统文化教育[J].作文成功之路(上旬),2017,(2):35.
- [4]龚莉娟.小学语文教育实施中国传统文化教育研究[D].四川师范大学,2015.