

取学习。同时积极应用现代化的管理系统进行研究中心的建设,让研究工作更为精细,符合时代需要。了解土建专业中的新兴技术资源,打造一个开放的研究中心平台,能够实现土建技术理论的多元化讨论,让技术发展前景更具有前瞻性。为高职土建专业带来优良的培训机制。

### 5、结束语

高职院校作为高等教育中的重要组成部分,其办学建设水平影响着我国的教育事业和就业质量。根据新时期下的发展要求,我国高职院校必须朝着高水平、高效率、高水准的办学方向发展。技术研究中心建设的完善,为高职院校提供了教学模式创新,是其发展的重要助力和就业支撑,从而实现土建类高职院校学生就业质量的重创优化。

### 参考文献

- [1]尹华丁,李红莉.新时期高职特色专业群建设实践研究——以湖南城建职业技术学院为例[J].教育现代化,2019(85).
- [2]杨卫国,王京.土建类高职教育建筑工程技术专业项目课程改革研究与实践[J].教育(文摘版):00244-00244.

[3]罗斌.我国高职建筑工程技术专业校企合作实践的研究[J].建筑工程技术与设计,2018,000(028):1935.

[4]王伟.高职院校土建类专业社团建设的研究与实践[J].亚太教育,2016(35):65-65.

[5]杜国城.高职高专教育土建类专业教学内容和实践教学体系研究[M].中国建筑工业出版社,2016.

[6]刘洋,李婷婷,翁光远,等.高职土建类专业课程理实一体化研究[J].中国教育技术装备,2015(12):80-82.

[7]李冬春.建筑工程技术专业校企合作的实践与探索[J].才智,2017(20).

[8]梅清.基于“互联网+”的高职专业实践教学架构设计研究——以建筑工程技术专业群为例[J].武汉工程职业技术学院学报,2016.

作者简介:

刘翔,男,1974.6,汉,湖南长沙人,副教授,高级工程师,研究方向:建筑工程教学与实践。

## 高职美育教育人才培养模式的改革与研究

康 啸

(江西工业工程职业技术学院 江西 萍乡 337055)

**[摘 要]**近年来,高职院校得到快速发展,且教育改革一直在推进中。同时,美育作为当代教育的主要内容,是新形势下各高校进行人才美育教育人才培养的必经之路。然而,高职院校中由于学生创新能力较低且缺乏接受美育教育的意识,使得美育教育进入高职院校的难度加大。为此,教师与学校应共同加强学生接受美育教育的意识,同时还应深化完善课程内容,深化课程体系,以促进高职美育教育在高职院校的发展,进而培养出全面发展的人才。

**[关键词]**高职院校;人才培养;美育教育;全面发展

### 一、美育思想的特质与内涵

(一)美育是人类重要的精神活动

美育于1775年被著名学者席勒提出,随后黑格尔将其纳入艺术范畴,并认为美是一种社会形态,人类就应该按照美的形态来追求生活<sup>[1]</sup>。随着社会经济的快速发展,美逐渐被运用到教育中,并与马克思主义联系在一起,为学生的意识形态所服务,同时也成为学生德智美体全面发展的关键因素。就其实质而言,美育是道德感、荣誉感与获得感的融合体,也是传统文化中所谓的“人格教育”。美育这一概念一直延续至今,自中国共产党成立以来,美育就成为中国特色社会主义的重要宣传方式,党中央一直坚持将美育作为促进社会发展进步的支撑力量。政府为加强美育在教学工作中的应用,出台了《关于加强高职院校美育工作的意见》,这是我国颁发的首个关于学校加强美育工作的文件,并坚持以立德树人、加强美育工作作为教学的主要方向。

(二)美育的终极目标是培养一个全面发展的人

教师可以在第一课堂之外的场所如家庭、操场和其他区域开展,教学活动、内容与第一课堂相关,但远远大于第一课堂。第二课堂中,学生可以得到更多实践活动,可以和教师面对面交流,也可以学到除课本之外的其他知识,如美育这一课程。美育在第二课堂的兴起,使得学生成为德智美体全面发展的人。作为一个全面发展的人,它的创造力和社会关系得到较好发展,可以通过实践展示自己全面发展的本质。因此,美育可以创造一个全面发展的人,也是加强学生实践能力的重要手段。

### 二、当今高职美育教育人才培养的局限性

(一)学生创新能力不强

美育作为最新进入高职院校的一门课程,虽然有第二课堂作为支撑,但由于学生创新能力不足,最终所导致的高职院校美育人才培养机制严重滞后。究其原因,主要在于以下两个方面,第一,学生获得策略性知识的途径不明确。众所周知,美育教育是高职院校中培养全面发展人才的重要途径,但由于教师教学条件的局限,使得学生在进行美育学习时创新能力较低,无法形成更为全面的人才培养机制。虽然第二课堂正在如火如荼发展中,但由于其进入高职院校时间不长,无法有效应用多媒体进行美育教学授课,使得美育教学依然停留在试点阶段。因此,对于绝大多数学生来说,传统的授课地点与方式无法激起其创新欲望,获取美育教育存在较大困难。第二,在美育教育未进入高职院校之前,教师以传统授课方式为主,依然采取教师为主学生为辅的教学方式,使得学生在掌握专业知识之外,人文艺术素养能力依然较低。在美育教育进入高职院校之后,教师无法转变其传统授课模式,也无法有效运用第二课堂进行教学,使得美育教育在高职院校中的实践较为困难,只能依靠摸索进行美育教育人才培养。

(二)学生缺乏接受美育教育的意识

目前,美育教育在各高校被广泛应用,其地位有了一定程度的提高。但由于高职院校学生缺乏发现美的眼睛,加之新时代学生普遍缺乏审美特质,导致美育教育进入高职院校之后面临重重困难。高职院校学生相对于普通高校学生,面临更大就业压力且自卑心较重,导致美育教育进入高职院校的难度远超于普通高校。高职

院校学生素质一般低于普通高校学生,其价值观、人生观与普通高校学生相比存在较大差异。他们认为美育教育不应该被列入大学教育的课程中,也不应该成为高职院校的主要发展方向。正是由于他们缺乏接受美育教育的意识,造成高职院校美育教育停滞不前。虽然有第二课堂作为美育教育的支撑,但仍然无法说服高职院校学生接受美育教育,这一条路任重道远,需要教师、学校与社会三方共同承担起责任。

### 三、高职美育教育人才培养的新探索

(一)加强高职美育的思想道德教育

美无时无刻不在我们身边,也是丰富我们阅历与心灵的一剂良药,但由于高职院校教师教学条件较差,其发展速度却极其缓慢,甚至出现停摆现象。为此,高职院校教师引导学生发现祖国的大好河山,发现其存在的美因素。具体来说,教师可将学校之前的美术作品、课本与课程视频展现给学生,让学生在了解美的基础上发现美。经过这一方法,学生对于美的认识更加深刻,也更愿意在学校中将美育作为一门课程进行学习。另外,学校还可以组织学生开展关于“美”的实践活动,邀请相关专家人士进行讲座活动,加强学生关于美育教育的意识,以更好开展高职美育教育,培养更为优秀的美育人才。

(二)深化课程改革,完善课程体系

美育教育作为高职院校的一门新兴教育课程,不能单纯的将传统课程内容作为美育教育的重点内容。首先,教师应全面了解美育教育这门课程,明白美育教育进入高职院校的重要性,还要清楚美育教育的包含内容,进而构建出全新的课程体系。比如,学校应开设“中国艺术史”、“中国文化史”等课程,使学生在了解美的基础上认识美,为培养全面发展的人才奠定基础。其次,学校应开设专门关于“美”的课程,包括理论课与实践课,使学生在理论上了解美,并在实践基础上爱上美,进而成为高职美育教育的受益人。最后,学校应利用现代教育这一理念,将文化素质教育作为促进学生全面发展的手段,结合第一课堂和第二课堂进行教学,开展全方位、多元化的高职美育教育课程。通过以上方法,不仅教师可以详细了解美育教育,更重要的是可以增强学生的自主学习能力,为人才培养模式奠定基础。

参考文献

[1]甘益慧,陈大力.马克思主义美育视野下高职教育人才培养改革的新探索[J].职教通讯,2016(20):10-14.

[2]罗显克.关于美育与高职高专教育人才培养的思考[J].当代教育论坛,2005(21):118-119.

[3]吴隼.高校美育在人才培养中的融合与提升[J].苏州市职业大学学报,2020,31(1):77-81.

作者简介:

康啸(1973.11-),江西萍乡人,汉,研究生,江西工业工程职业技术学院教授,研究方向:艺术设计。

**【基金课题】**高职美育教育人才培养模式的改革与研究一以《美术欣赏》课程构建为视角,课题编号:JXJG-18-65-3,颁奖单位:江西省教育厅。