

中的风筝,让学生通过实践操作来加深对美的感悟与体验,从而提升学生审美能力。

2 小学美术教学中培养学生审美能力——营造愉快的美术学习环境

美术学习的环境能够直接的影响美术教学质量和学生学习兴趣,因此,在小学美术的教学过程中,教师需要改善自己的教学方法,以教材特点为基础,结合学生的事迹情况来制定符合学生发展的美术教学计划,运用多样化的教学方法来营造一个适宜学生学习的愉快环境,让学生能够在自由轻松的状态下进行学习,在激发学生学习和调动积极性的同时,对教学目标的实现起到了推进的作用,其中,运用多媒体教学来创设情境模式,能够将课堂的活跃度提升,同时还能够促进知识的直观性和形象化,便于学生掌握与理解,能够将学生的注意力集中,进而的提升学生的学习质量和学习效率的提升。

例如,在学习关于雕塑的课程中,教师可以记住多媒体的教学手段来创设情境,将相关的教学内容进行整理,运用ppt等形式将其播放出来,当学生通过多媒体呈现的内容时,学生会产生一种探究的欲望,教学内容的丰富多彩、色彩鲜明能够很大程度上凝聚学生的注意力和兴趣,这时,教师可以选择举个具有代表性的雕塑进行展示,例如人民英雄纪念碑等,为学生播放相关的精彩片段,当学生观看完后,组织他们结合课堂所学到的知识进行对雕塑一个深层次的了解,同时鼓励学生用自己的语言来谈谈对其的理解,这样能够增长见识的同时,还能够提升学生由外到内的审美能力,提升他们的审美素养。

3 小学美术教学中培养学生审美能力——开展课外实践活动

在小学美术的教学过程中,要想达到培养学生审美能力提升的目的,就需要教师重视理论与实践相结合的教学模式,学生在学习理论知识后,需要结合实践活动来提升对知识的应用,带领学生走出校门,让学生亲自的体会到大自然的魅力,让学生的审美能力得到一个升华,所以,在课堂教学中,教师需要积极地开展课外的实践活动,促使学生能够在实践活动中抒发自己的情感、发挥自己的想象力,并以不同的形式来表达对事物不同的见解和审美角度。

例如,在关于校园真热闹主题的教学活动中,教师可以带领学生走出课堂,

去感受校园的美丽,身边的教学楼、校园中的花草等,当学生感受到身边这种热闹的环境时,教师应让他们以此为主题,根据自己的理解和审美的角度来进行创作校园图画,充分的发挥自己的想象能力,运用五颜六色的画笔进行描绘自己心目中的校园,另外,教师还需要进行对作品及时的指导和评价,评价的方式多多采用鼓励式,从正面的引导学生,帮助学生树立一个信心十足的学习态度,促进审美能力的提高。

4 结语

综上所述,小学美术教学中培养学生的审美能力需要教师结合学生的实际情况和发展的特点等方面制定教学计划,运用多样化的教学手段来实施教学,开展丰富的实践活动来提升学生的审美能力,发展学生的审美素养。

参考文献

- [1]吴枝琴.教娃娃用审美的眼光看世界——小学美术教学之学生审美能力培养[C].中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会.2020年教育信息化与教育技术创新学术论坛(南昌会场)论文集(一).中国智慧工程研究会智能学习与创新研究工作委员会:重庆市鼎耘文化传播有限公司,2020:65-66.
- [2]张祥润.融入艺术,陶冶情操——小学美术教学中如何培养审美能力浅谈[J].课程教育研究,2020(16):218-219.
- [3]李晓建.在小学美术教学中培养学生感受美的能力[J].美术教育研究,2020(07):156-157.
- [4]陈文倩.浅析如何在小学美术教学中培养学生的动手能力[C].重庆市鼎耘文化传播有限公司.2020年教育信息化与教育技术创新学术论坛(重庆会场)论文集.重庆市鼎耘文化传播有限公司:重庆市鼎耘文化传播有限公司,2020:428-431.
- [5]孙小红.小学美术教学中培养学生创新思维能力的策略研究[C].中国环球文化出版社、华教创新(北京)文化传媒有限公司.全国科研理论学术研究成果汇编.中国环球文化出版社、华教创新(北京)文化传媒有限公司:华教创新(北京)文化传媒有限公司,2020:53-55.

浅析初中音乐欣赏教学的有效性

张兆玲

(赣州市兴国县江背中学 江西 赣州 342400)

[摘要]初中音乐是初中学生在当前学习期间需要学习的一门重要课程,并且随着我国新课程改革工作的持续推进,教师在音乐教学期间提高音乐欣赏课的教学比例越来越受到重视,音乐欣赏能扩大学生的音乐视野,勾起学生对音乐的兴趣与爱好,使他人徜徉得到陶冶,智慧得到启迪,提高他们的音乐的审美情趣与能力,使他们在全面的素质得到全面发展。

[关键词]初中音乐;欣赏课;教学

一、课堂组织形式单调,课堂枯燥无味

音乐课堂的主体是学生,应该充分调动学生的主观能动性,教学应以欣赏为主,教学中必须把一定的时间留给学生听音乐;同时也要让学生有想象的空间。但是,相当一部分教师在教学实践中惯于以自己的语言来解释音乐,极其有限的教学时间在教师的语言表述中消失,留给学生的只是与音乐完全不同的记忆。整节课都是以老师讲授为主,从词曲作者的介绍作品的背景一直到作品的欣赏都是老师讲出来的。单一的形式不利于学生的音乐素质全面发展,“单一欣赏课型”使学生在教学进行过程中处于一种被动的听觉参与和思维参与的地位,而长时间的被动状态会使学生对音乐课失去兴趣。学生们常说的“我们喜欢音乐,但不喜欢音乐课。”还有教师过多的强调音乐知识,而忽视了对教学的设计,整节课死气沉沉,学生昏昏欲睡,达不到教学的目标。然而,初中音乐欣赏教学应遵循初中生的年龄特征,尽量避免这种一讲到底或一听到底的单一教学模式,把歌唱、器乐、律动、创编等生动活泼的溶入到课堂教学中去,才能达到良好的效果。

二、课堂上教师忽视与学生的情感交流

传统的音乐欣赏课中,尽管先让学生聆听音乐,教师还是拿准备好的结论和答案灌输给学生,教师在人格上凌驾于学生之上,学生不敢质疑,缺乏批判精神。即使学生对音乐有飞扬灵动的思维,也迫于教师的抑制而不能的以张扬。艺术不能容忍说教,审美不能依靠灌输。音乐欣赏的学习与教学是满足和丰富生活的需要,只有注重与学生的情感交流,师生之间建立在平等的对话关系中,才能唤起学生对音乐的激情,走进音乐的世界。音乐教师要精心设计话题,吸引学生产生对话交流的愿望。如果教师设计的话题适合学生的身心发展规律和内在需要,学生才能体验到音乐欣赏学习中的乐趣,从而激发和提升双方的对话兴趣,产生对知识的渴望和渴求。首先,话题要贴近学生的经验世界,符合学生的身心发展特点和认知水平,要密切联系学生的生活实际。其次,话题要适应学生求新、求异的心理,能激发学生的联想和想象,使学生产生对题的兴趣和探究热情。第三,话题的设置要有开放性,要有争议,给学生的创造性留有发挥和拓展的空间。由于学生对教师有一种亲近和亲切感,教师的情感投入使学生对作品产生了共鸣。

为了有效改变这种现状,教师应该努力创新课堂教学设计,不断优化自己的教学模式,让学生爱上音乐课,喜欢上音乐欣赏课。针对以上问题,教师可以采取以下教学策略:

三、课堂上将视听相结合以激发学生欣赏的兴趣

视听结合的教学模式更能激发学生学习的积极性,从而培养他们的发散性思维和创造性。视听与只听获得的收益,往往视听明效果较明显。而视听结合的教学模式,最重要的是学生的积极的参与。新课标中也给学生留下了很大的想象与参与空间。如:在欣赏美国作曲家罗内尔的管弦乐《三只小猪》时,我边放音乐边用童话故事导入,说说小猪它们的有趣故事画面用幻灯片展示出来,让学生通过看,展开联想,把陌生的音乐转化为熟悉的音乐,同时重视用身体活动去感应音乐,获得音乐带来的快乐。低年级的学生着重培养听音乐的习惯和听音乐的兴趣。

四、课堂上要充分发挥学生的创造性和主观能动性,培养学生鉴赏美、感受美、创造美的能力

培养学生创造能力必须充分发挥学生的主体作用,引导学生主动参与,积极思考,只有这样,才能促进学生创造能力的发展。在音乐欣赏中,让学生根据自己对音乐作品的感受,采用律动、线条、绘画等方式表达对音乐的理解。通过自编律动、编创故事等丰富多彩的创造实践,让学生有意识的进行感受美与创造美。还可以让学生假设一种意境,在老师的引导下进行创作音乐。教师要让学生创作的作品让他们自己去鉴赏、去分析,互相给意见,再去修改整理。如:在欣赏东边升起月亮—选自歌曲《图兰朵》时,先要简单介绍其创作背景,初步揭示其思想意义,端正学生的鉴赏、审美的态度,其次要求学生充分展开想象,分组讨论音乐表现的情绪特点,最后要求学生体会音乐上鲜明的民族风格。

五、课堂上应该多注重与学生的情感交流,帮助学生建立学习信心

很多学生觉得欣赏课枯燥无味的重要原因因为他们不会欣赏音乐,与教师缺乏情感交流,导致学生在课堂上无事可做。因此,在上欣赏课的过程中,教师应该从情感上多与学生交流,和学生形成一个良好的互动氛围,进一步建立好师生关系,引导学生运用正确的方法欣赏音乐,让他们掌握欣赏音乐的方法与技巧,帮助学生逐步建立对欣赏音乐的信心。很多学生都喜欢网络歌曲,我们可以将这些歌曲作为我们的辅助欣赏曲目,如:著名歌星周杰伦“亦唱亦说”带有rap风格的演唱,深受学生们的喜爱。他们对其演唱的歌曲情有独钟,课间同学们相互传唱,同时对其从事演艺事业的有关报道较为好奇,对此,我们在课时安排上,可预留几分钟时间,或欣赏有关歌曲片段或与学生相互交流、互动,以此渗透一些基本的欣赏方法,这样既可以调动课堂气氛,还能进一步培养良好的师生关系。

总之,音乐欣赏教学是音乐教学的重要内容,也是扩大学生的音乐视野、感受音乐能力和审美能力的有效途径。