

运用信息技术开展基建项目管理还要优化管理环境, 强调建立一个有效沟通内外部信息化管理的工作环境。应当进一步加强项目数据交流, 构建协同办公的管理平台, 优化项目管理工作的办公环境, 合理进行项目进度控制, 着力优化资源的调配方式, 在合理控制基建项目费用的基础上及时交流沟通, 提高基建项目管理的整体效率, 有效保证基建项目的顺利高效运转实施。

4. 决算辅助平台

教育单位建设信息化的基建项目管理体系还要建立决策信息供给平台, 进一步加强工程的决策管理工作, 要求按照工程的进展程序直接的收集工程数据信息, 满足开展物资单据的稽核工作, 强调在合理的分摊去支出费用, 这对于分析基建项目的概算与实际工程消耗有重要关系。

三、基建项目管理信息化的措施

1. 设计要点

基建项目管理信息化的关键在于借助计算机提高管理效率, 实现各种数据信息的有效传递。首先, 应当充分的利用互联网平台, 形成公文件、工程材料、相关信息的全汇总, 以较强的技术手段实时将数据信息传递给需要的部门。其次, 采用闭环管理的理念, 着力提高业务的处理可靠性, 确保项目指令的有序和畅通。第三, 配置专业的管理员, 建立明确各层级的分工, 优化网络合同审批系统, 及时的加强物资配料的联系, 通过专题会计的方式促进相关问题以解决。第四, 优化信息传递流程, 建立跨部门信息传递流程, 发挥业务流程重组后的比较优势与固化标准。

2. 数据支持

数据支持是竣工决算、工程固定资产管理的重要手段, 现阶段应当做好预算数据信息的统计工作, 需要对工程项目的子工程进行分析, 了解建筑工程、设备机器安装等费用的基本花销情况, 并且执行数据核心要求, 保证单位的资金使用可以回

塑的最初计划, 防止出现较大的误差。在基建项目中预算与结算的管理普遍的应用计算机技术, 在统一预算与决算口径的基础上, 建立概预算口径预警分析机制, 做到及时的收集与概预算执行情况, 并且根据实地需要优化软件建设, 提高软件控制的整个有产性, 达到全面提高基建项目质量的工作目标。

3. 加强内控

为了促进教育单位更好的进行基建项目的管理, 还要在信息化基础上进一步提高内控工作的水平。应当按照检查与监督同步的理念加强内部控制, 强调内控工作不留余地, 将所有的事项在掌握之中, 简化内控的程序, 明确具体工作责任人, 采用信息化的方式还可以及时的出具数据报告, 了解管理漏洞, 形成各部门的配合机制, 达到提高教育单位基础项目风险有效性的目标。

4. 加强信息共享

为了更好的提高教育部门对基建项目的指导作用, 还要优化信息共享方式, 进一步建立全面的信息化技术的基础, 做到无论是在办公地点还是施工现场, 基建项目信息数据实现全覆盖, 基建项目管理还要构建各部门的多元化互动机制, 强调相关部门保持信息实时沟通的能力。首先要做到数据信息及时传递, 另外要保证基建项目信息传递的安全性, 防止在信息传递过程中出现的信息泄漏等问题的发生。

结论

基建项目管理信息化可以提高数据信息的共享度, 优化系统的操作界面, 实现了人机有效交互, 更重要的是传递了建筑工程项目的基本信息, 有助于更好快捷、方便、深刻的掌握数据信息。

参考文献

- [1] 贾丽君. 浅谈基建项目财务管理[J]. 中国管理信息化, 2011, (13).
- [2] 陈赛. 浅谈基建单位项目管理存在的问题及对策[J]. 经济师, 2011, (8).

画出心中花开的声音

——基于新课标下的小学美术造型游戏微探

阮康龙

(湛江市南三调东小学 广东 湛江 524000)

【摘要】 随着现代教育的深入发展, 美术作品百花齐放, 美术与设计在各行业的作用越来越重要。小学阶段是培养学生美术天赋的最佳时机, 为了提升学生的艺术学习兴趣和艺术创造力, 需要将美术造型游戏融入教学之中。同时, 基于新课标背景下的教学, 应提升学生的艺术潜力, 重视学生的艺术德育教学, 为学生打下良好基础。

【关键词】 小学美术; 造型游戏; 美术德育

传统美术课堂教学与现代美术课堂教学, 在理念、教材资源等方面有很大的区别。传统的美术课堂侧重于“静”, 即让学生观看静态图片, 分析、讲解和临摹静态图片。当前的美术课堂更侧重于“动”, 即强化师生互动, 让学生发表自己对美术的看法, 强调的是美术创造力。造型游戏教学满足了学生对美术的探索, 可以激发学生的创造乐趣, 因而在当前的美术教学中得到了很好的传播。

一、对造型游戏的理解

(1) 造型游戏概念

造型游戏是融造型与游戏为一体的美术活动, 学生在活动中获得快乐, 创造出丰富多彩的作品, 并能表达自己的感受。从具体操作来看, 造型游戏就是运用描绘、雕塑、拓印等手段和方法, 通过生动有趣的游戏形式进行的教学活动, 引导学生实现对美术道具的再创造和再利用, 是美术教学的一种逻辑演绎。当前比较适合低年级教学的造型游戏主要有三种, 涂鸦游戏、绘画游戏和手工游戏, 这三种造型游戏成本较低, 可操作性高, 并且可以满足学生对美术的幻想, 可以激发学生的创造力, 因而得到了一定的推广。

(2) 造型游戏的教学类型的现状

其一, 涂鸦游戏教学。很多学生喜欢在教材、课本或者其他图画上进行涂鸦。在之前很多教师和家长都认为这种涂鸦就是乱写乱画, 通过美术教学家长和教师逐渐认识到了涂鸦的价值, 将其转化成了一种符合儿童天性的美术教学。涂鸦的工具有很多, 既包括各种画笔, 也包含饮料吸管、餐具、手指等, 取材十分方便。从当前来看教师对涂鸦游戏教学的利用还不够全面, 没有做到物尽其用, 还不能满足学生的好奇心。

其二, 绘画游戏教学。相比较涂鸦游戏来说, 绘画游戏的目的性和指向性更强, 绘画游戏在教学中往往伴有一定的绘画任务, 是提升学生绘画技能的重要方式。当前的绘画游戏一般包含涂色游戏、线条游戏和结构游戏, 但是当前绘画教学对素材的利用率不高, 不能按照一定的逻辑引导学生进行绘画创作。

其三, 手工游戏教学。手工游戏和前面的涂涂画画不同, 是对学生动手能力的一种锻炼, 需要学生根据手工素材来创制教学任务, 动手能力可以大大的激发学生的创造力和学习兴趣。当前的手工游戏教学侧重于对美术素材的简单拼接, 这种拼接具有固定模式和“标准答案”, 不利于学生创造力的发挥。

二、造型游戏在美术教学中的具体应用对策

(1) 创设教学情景, 让学生感受色彩的声音

教师在进行美术教学时, 要结合色彩来贯彻造型游戏教学。小学生对彩色十分敏感, 不同的色彩搭配可以强烈的刺激学生的视觉神经, 能够激发学生学习美术的热情。因而教师在进行造型游戏教学时, 一定要结合色彩, 设置合理的造型游戏策略。以岭南版二年级美术《缤纷的色彩乐园》为例, 教师可以利用颜色的差别, 让学生按照展开联想。如: 蓝色的天空涂成红色是夕阳、红色的西红柿涂成紫色像圆茄子, 以贴近学生生活的颜色, 让学生对色彩的理解更加直观, 从而加深学生对颜色的记忆, 再以学生自主创作的形式, 绘画出心里不同的色彩乐园, 让学生去感受不同色彩的声音

(2) 注入教学情感, 唤醒内心童真

造型游戏在美术教学当中的应用可以激发学生的艺术学习兴趣, 培养学生的

美术天赋, 前提是教师能够根据学生的艺术认知规律, 设置良好的教学步骤。部分教师对造型游戏的把握不是很到位, 在教学当中不是对学生要求严格, 就是过于随意, 这就难以达到教学目标。因而教师需要根据学生的认知结构, 来创设合理的学习计划, 更多的是投入教学情感。

例如, 在学习岭南版二年级《色彩字母娃娃》时, 教师可以通过手工游戏的方式, 让学生根据自己对娃娃的认知, 将各种字母涂上喜欢的颜色。儿童对娃娃的认识与成年人不同, 儿童组装的娃娃各部分的比例可能不太协调, 颜色也比较夸张, 但是这恰恰就体现了儿童对美术的审美。通过手工游戏教学满足了学生对花园的幻想, 释放了童真与童趣。

(3) 强化师生沟通, 倾听心灵之音

教学是教师和学生互动的过程, 单纯的依靠教师去教或者依靠学生去学都是不正确的, 因而在教学当中教师要多去与学生进行沟通, 了解学生对美术的感受和感受, 尊重学生的艺术体验。低年级学生由于认知和语言发育的影响, 往往难以表达自己对美术的感受, 这就需要教师积极的引导学生, 努力理解学生的“艺术语言”。

例如, 以岭南版二年级《美丽的后花园》时, 把班级搬到大自然中, 让学生通过服装道具来扮演花草和实物, 用搜集的图片让学装点“花园”唤醒学生内心的童真与童趣。在教师的辅助引导下, 学生将“花园”装点的五颜六色, 有的学生甚至将花园打造成了牧场, 放置了小牛、小羊的图片。在这种欢乐的氛围当中可以学生表情上看到对这种活动的喜爱, 能够感受到学生内心对美术的情感。

三、结合造型游戏提升学生的艺术品德

小学阶段的美术教学不是为了大幅度的提升学生的艺术能力, 而是为了启迪学生的艺术天赋, 因而小学阶段的美术教学定位是基础性的。在传统美术教学过程中, 部分教师注重美术“成果”, 即让学生能够创作出美术作品, 这就造成了以结果为导向的教学方法, 忽略了学生的过程学习, 学生自然也感受不到艺术品德对之后艺术发展的影响。艺术能力必须要以艺术品德为前提, 可以说艺术德育成了学生艺术能力的上限, 因而在教学过程中教师要有意识的去提升学生的艺术品德。例如, 在后花园的创作当中, 就可以引导学生后花园当中摆放一面很小的五星红旗, 有意识的去引导学生的爱国意识, 培养学生的爱国情怀; 也可以在花园当中设置“爱护环境”的LOGO标志, 提升学生的环保意识, 为学生以后的艺术学习奠定基础。

结语

总之, 造型游戏是符合学生艺术认知结构的一种有效教学方式, 通过造型游戏可以激发学生的艺术学习兴趣, 提高学生对艺术作品的创作力。美术造型和游戏教学的结合方式有很多, 除了上面三种方式之外, 教师还应该关注造型游戏的发展趋势, 注重学生艺术德育的培养, 及时结合最新的教学方法, 提升美术教学策略, 为学生以后的艺术学习奠定基础。

参考文献

- [1] 常雅倩. 造型游戏在小学美术教学中应用[D]. 陕西师范大学, 2018.
- [2] 王越. 游戏在幼儿园大班美术教学中的运用现状研究[D]. 广西师范大学, 2014.