

浅谈如何利用“微写作”有效促进初中语文写作教学

李雅军

(通化县三棵榆树镇中学 吉林 通化 134100)

【摘要】“微写作”泛指篇幅短小精悍，语言简洁精练，具有灵活性、交际性、即时性的特点，充满生活化、个性化的写作形式。初中语文写作教学自然应该与时俱进，促进语文生活化的进程。语文教师不妨尝试通过多次数、小片段的“微写作”，鼓励学生以最少的字数、最快的速度做到“我笔写我心”，使他们在轻松的“微写作”训练过程中逐渐积累写作技能，从而为写作教学的有效开展注入源头活水，使它重焕生机。

【关键词】初中语文；写作教学；微写作；策略

个体的作文水平从根本上讲是与人的思想的深度和广度，与人的思维能力（理解力、分析力、比较力、概括力、抽象力、推理力等）和思维品质（思维的创造性、系统性、深刻性、敏捷性、灵活性、批判性等）一致，与人的情感的敏感度和丰富度有关。良好的思维能力和思维品质直接来源于自身对生活世界的观察和思考，对内心理世界的关照和省思，以及与他人思想、情感的碰撞和相互影响。间接来源于阅读中的体验、思考及结合自身的实际所进行的反思。而这些，在微写作的过程中都能实现。另外，微写作有效规避了学生因为在写作过程中无法凑够字数而产生的畏难情绪，学生不必在写作过程中将大部分精力放在素材的堆积和冗长语言的阐述上，能够更为注重精华内容的选取、文章框架的建构和多样化写作方式的应用。从这一方面讲，微写作使学生的写作过程变得更为自由，激发了学生的写作积极性；及时发表和及时交流反馈的机制还能增强学生写作的乐趣和成就感。而在积极性的导向下，学生得以更为主动地参与到写作过程之中，在实践和训练中提升对语言文字的把控能力，进而促进写作水平的跨越式发展。那么在初中写作教学中“微写作”该如何落实？从何入手呢？

一、精讲细练，真抓“微切点”

许多优秀的文章既是阅读教学的精髓，也是写作教学的典范。在解读深挖文本的同时，我们应寻找合适的切入点来设计“微写作”，将写作知识、技巧融入文本的阅读教学中，训练学生学以致用用的写作能力，从而保障“微写作”的有效开展。

（一）人物、景物、动物等描述类。可要求学生灵活地借鉴课文的写法，如生动形象的拟人、比喻、反问、对比等修辞手法以及寓情于景的写作手法，写一段不少于200字的小练笔。

（二）诗歌、剧本、信件、倡议书、寻人启事等应用类。可鼓励学生选取自己熟悉的物象，充分发挥想象力，创作出一首小诗；或将文言短篇小说《狼》中“晚归”的屠户与“途中”两狼斗智斗勇的全过程，改编成一则白话故事。

（三）读后感类。对于那些情感丰沛的描写景物或者人物的课文，学习后要要求学生夹叙夹议地畅谈感想，并形成文字。

（四）观点表达类。对于课文中不同类型人物的描写，可引导学生去寻找社会中类似的人物，并写出自己的评价与感受……这些短小精悍、灵活生动，与生活接轨的“微写作”训练，已远不是大而笼统的全篇写作所能企及的。

多读书、多练笔，是提高写作能力的良方。每当完成精读课文的讲授后，我都会趁热打铁，利用教科书的“微写作”资源，让学生进行学以致用用的练笔，帮助他们积累更多的写作经验，掌握写作技法，形成灵活和创新的表达。随着“微写作”的出现，我发现我的学生更愿意在阅读中记录一些精彩的句段，更愿意通过自己的“微写作”与文本对话，因而使他们的阅读理解能力得以提高。可见，当“微写作”渗透到我们的阅读教学中时，我们的阅读教学与写作教学才能成为有机的整体，收获意外的教学惊喜。

二、循序渐进，妙设“微梯度”

现行的语文教科书并没有独立而明确的写作指导，教师的写作教学难以有据。因而导致当前的初中写作教学“无章可循”，作文命题随机，教师点评零碎，作文

课堂训练分散、混乱、随意。

因此，“微写作”应以学生的写作实践，心理认知程度及教材体系为基础。教师可参照教材中每一单元关于阅读教学和综合性学习的设置，深入挖掘课文中隐藏的写作教学资源，并结合各年级的能力要求，编写出一套循序渐进式的“微写作”训练教程：1. 七年级可以训练造句、仿句、修辞手法的运用、点评人物、编故事、续写、改写，写作字数逐渐增多；2. 八年级可以片段写作训练为主，将借景抒情、托物言志、侧面描写、对比烘托、欲扬先抑、首尾呼应等写作技巧的训练贯穿其中；3. 九年级学生则应该适当地尝试短文写作训练，通篇兼顾构思立意，选材布局等，从而拓宽写作思路和深度。以上三个阶段的“微写作”序列，从易到难，由浅入深，能有效调动学生的写作兴致，充分缓解写作教学中高耗低效的现状，稳步提升学生的写作技能。

学生由小学到初中阶段接触最多是记叙文。但在平时的习作训练中，他们几乎很少涉足景物描写，即使有也只是粗略勾勒出景物的轮廓，语言平淡，读起来缺少文味。针对学生这一写作实际，我设想通过有意识的努力，让学生掌握在记叙文中穿插景物描写的技巧，养成“写景添文采”的自觉意识。

三、捕捉生活细节，激发写作情感

学生基于日常生活自主进行微写作时，往往都是根据所见所闻的有感而发，因此，教师要引导学生观察生活，将生活中能够引人深思、发人深省的种种现象有意识地捕捉和记录下来，一方面，可在基于生活现象直截了当地抒发自身情感；另一方面，也可将生活现象作为微小说、微剧本的写作素材，在创作过程中对其进行合理的想象和内容情节上的有效补充，使最终形成的文章更具有说服力 and 真实感。

例如，教师首先可为每位学生布置观察生活、完成日记的作业，要求学生将生活中的一件触动自己的小事以简练的语言进行记录。其次，在写作课堂上，教师可要求学生将自己已记录下的生活细节事件进行分享，并谈一谈自身流露出的情感。在学生分享之后，教师可要求全班同学谈一谈自己在聆听过程中印象最为深刻的生活事件，并为以该事件为蓝本展开的微写作提出相关建议。最后，教师可要求学生利用课下时间总结，或选取自己记录的真实事件、或选取在课堂上带来深刻印象的实践展微型文章的创作，将自身情感融入其中，以给予读者深思。

《义务教育语文课程标准（2011版）》关于写作教学的建议指出：积极合理利用信息技术与网络的优势，丰富写作形式，激发写作兴趣，增加学生创造性表达、展示交流与互相评改的机会。微写作正是实现这个建议的很好的平台：一朵花、一棵树、咆哮的大海、静默的群山、会心的一笑、深情的一瞥、情绪的爆发、思想的火花，随时随地记录，原汁原味；第一时间发表，新鲜热辣。总之，微写作独具魅力，不仅对于初中语文写作教学，而且对学生的成长也具有重要意义，我们应正用、善用这个宝贵的资源。

参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 义务教育语文课程标准（2011年版）[M]. 北京：北京师范大学出版社，2012.
- [2] 王雪. 初中语文微课教学研究[D]. 山东师范大学，2015（5）.

浅谈小学语文教学中阅读与写作教学的融合

刘佳

(河北省唐山市路北区祥富小学 河北 唐山 063000)

【摘要】随着社会的不断发展与进步，国家对于教育事业越来越重视，再加上近些年新课程改革的不断深入，小学语文教学也得到了长足的发展。在小学语文教学过程当中，必须将阅读和写作教学进行有机的结合，能够在更大程度上促进教学效率的不断提高。而从目前的教学现状来看，阅读教学和写作教学当中还存在着一定的问题，两者并不能够进行有机的融合，这对整个小学语文教学来说是一个不利的因素，因此，教师必须自发地改善现状，促进未来教育业的发展。本文就小学语文教学中阅读教学与写作教学的融合进行了分析，供同仁参考。

【关键词】小学语文教学；阅读教学；写作教学；融合

小学语文教学中教师应注重阅读与写作的有机融合，从而在提升学生写作能力的同时，促进其语言理解能力、感悟能力的整体提高，为学生语文素养培养奠定坚实基础。鉴于此，为了进一步优化语文教学水平，推动语文教育的发展，教师应充分重视起阅读与写作教学的融合。

一、小学阅读与写作教学融合的重要性

小学阶段的学生正处于阅读与写作能力发展的初始时期，因此教师可以引领学生在丰富的阅读资源支撑下，促进学生写作技巧及写作手法的培养。小学阶段学生如果能够养成良好的阅读写作习惯，那将会受益终生。在培养阅读能力的同时，写作能力随之得到有效提升。小学的阶段阅读能力，主要培养学生的是语言使用能力及构词能力。对小学阶段的孩子而言，有效开展阅读能够增强其对文本教材语句、

内容的理解。在学生的认知中，将学习到的新知识、新内容与原有的知识体系进行有机融合，根据自身对知识的理解消化能力，有效活跃学生的思维，其中涵盖了学生所必须具备的分析、总结、概括能力，而这些都是学生写作能力所必备的前提。

二、小学生读写结合现状

阅读与写作二者密不可分、相互促进、相得益彰。由于小学生阅历尚浅，几乎没有社会经验，一直在学校与家庭的保护下，写出的文章会比较稚嫩，加上阅读能力的欠缺，阅读也只是肤浅的泛泛而读，无法深入文章内涵，领悟作者表达的思想情感。对于小学生来说，写好一篇优秀作文是比较困难的，没有感情的作文只是为了应付教师。大多数学生的阅读素材通常来自课本内容，尚未实现课外阅读面的拓展，也就无法保证写作中自身情感的带入，单凭各种句型的运用如比喻、排比以及

拟人，写出的作文只是无病呻吟的状态作文。加上小学生阅读只是泛泛而读，无法展开深层次阅读，学生没有情感的阅读，阅读过程中学生情感得不到升华，也就无法在写作中带入阅读灵感，这种读写结合现状下，学生不能进行有效阅读，更无法在写作中将积累的写作素材用好、用精。

三、小学语文教学中阅读和写作教学的融合策略

(一) 激发学生对于阅读和写作的兴趣

俗话说，兴趣是最好的老师。在小学语文教学中，教师要想将阅读教学和写作教学进行有机的融合，那么首先要做的就是将学生对于两者的兴趣激发起来，而这也是学生自觉学习的核心要素。当学生对学习产生兴趣之后就会更加有信心地去学习，而不会觉得学习是一种负担。和写作相比较，学生更容易对阅读产生兴趣，因为对于很多小学阶段的学生来说，阅读的难度系数会小一些，而且小学阶段的阅读资源也比较充沛，不管学生处于哪一种阅读水平都可以找到适合自己的阅读材料，并从中认识到一些新鲜的事物，所以小学生来说，教师更应该培养他们的阅读和写作兴趣。同时，教师也应该在课堂上给学生提供更多的自由阅读时间，从而让学生可以在阅读中尽情地探索。为了培养学生对写作的兴趣，教师可以要求低年级的学生先从自己感兴趣的内容开始入手，这样能够让他们对写作产生一定的兴趣。而对于一些初次接触写作的学生而言，教师则可以让他们先从身边熟悉的事物写起。但是需要教师注意的是，刚开始的时候写作的字数不能够要求太多，还应该清楚地告诉学生写作的格式是什么，从而让他们围绕一个熟悉的主题来进行创作。

(二) 深入挖掘教材内容促使学生在阅读中进行思考

教材中的所有内容都是经过诸多专家学者反复斟酌研究挑选出来的，因此教材中的文本都极具代表性。教师在教学中，应充分利用教材中的文本内容，进行深入挖掘。教学实践中，教师结合学生的实际情况，进行文本内容的深入挖掘，对文章中所表达的中心思想引导学生进行仔细探究。然后要求学生进行泛读、精读，最后将文章背诵下来。学生在反复阅读的过程中进行思考。进而对文本内容产生自己

的见解想法，促进其进行写作及创作。例如，在进行《松鼠》这篇文章的学习时，教师首先引导学生对文章内容进行反复阅读，阅读之后学生对文本内容有了了解的基础上，引导学生对文章内涵以及作者描写手法写作技巧进行分析。如，作者从松鼠的外貌、喜好以及生活习性等方面着手进行描写。然后鼓励学生以课文为例，进行仿写练习。在此种情况下，学生只要稍加思考，很容易就能够创作出属于自己的新作品。这样学生在阅读的过程中，实现了对文章深入理解的同时，还对其写作能力的培养起到了积极促进的作用，为学生提供了更广阔的创作发展空间。

(三) 写作教学中引导学生养成良好习惯

学生清楚自身在写作方面存在哪些不足需要再具体写作中得知。例如，学生写作时普遍存在词穷现象，这是因为学生词汇积累不丰富，需要学生加强词句积累。学生对于写作中存在的不足一定会印象深刻，所以在阅读时会着重积累词句，为下次写作语句准确表达自身情感。写作其实是一项综合考核项目，对学生阅读内容、阅读成果以及阅读方式都能够以写作的方式进行检验。学生自己在写作过程中也要多总结、多反思。如写一篇有关著名作家的文章，一些学生找不到切入点，无从下笔，这是因为他们平时并未阅读该方面的写作素材，所以写作时脑袋空空，没有素材可依，这就需要学生在阅读文章类型时要有选择、有目的的阅读，结合教材内容，不要泛泛而读，扩展阅读面，加大阅读量。

结语

综上所述，在小学语文教学过程中阅读教学与写作教学有着极强的关联性，合理开展阅读与写作教学能够极大程度上提升学生的语言表达能力和综合素质水平。所以需要教师能够结合学生、教学素材、教学情况等方面优化教学内容，以进一步提高阅读与写作教学的融合度。

参考文献

[1] 李怡梅. 小学语文教学中阅读与写作教学的融合方法研究[J]. 语文课内外, 2019, (31): 34.

古诗词在小学语文作文中的运用

刘 苗

(吉林省榆树市城发乡李合中心小学校 吉林 榆树 130400)

【摘要】俗话说：“人靠衣裳，文靠衣裳。”小学教学中，古诗的教学我认为是非常重要的。由于我个人酷爱写作，也喜欢古诗，因此我班的学生经常诵读古诗。我认为小学中古诗运用到作文中是一种别具创新的写作方法，古诗本身蕴含着生命，写到作文里，能够新颖别致，让人读了耳目一新，提升作文的亮点。

【关键词】古诗词；小学语文；作文；教学

我爱古诗词，诗词从小就与我们同行，伴我们成长。锄禾日当午，汗滴禾下土。谁知盘中餐，粒粒皆辛苦。这首《锄禾》，是我会背诵的第一首唐诗，就是它领我走进古诗的海洋。最令我难忘：“少壮不努力，老大徒伤悲。”虽然只有十个字，但它告诉我们好好珍惜现在的大好时光，努力学习，这首诗中的“青青园中葵，朝露待日晞。”使我很困惑，老师便笑着给我解答，原来诗人这段景物描写是为了下文的铺垫，使意境更好地烘托出来。这样的运用使我在平常的习作中笔下生辉，为我的作文添了不少色彩。因为读古诗不仅让我丰富了知识，而且了解到中华民族五千年的古代文化，走进中国，中国文明源远流长，孔子始创儒学经风，使中国文化悠远深长，孟子的“仁政”更加加深蕴涵。还有李白的“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”的雄壮，苏轼的“但愿人长久，千里共婵娟”的祝福，王勃的“海内存知己，天涯若比邻”的情谊，都让人千古追怀！许多人爱上古典诗词不仅以为这些雅致优美的句子，更以为那悠远深邃的情感，还有那浪漫的诗意。中华上下五千年，积淀了多少令人惊叹的文化瑰宝！一部《红楼梦》，蕴含着亘古不变的哲理美，红楼美得像一面镜子。一面折射封建社会晚期广阔的现实的镜子，她映照出腐朽的封建制度、灿烂的诗词歌赋、温柔富贵的大观园、博才多学的思想青年……

诗里有生活，生活里也有诗，生活在诗里，就有了文字的来源，有了文字的来源，就有了诗歌的流淌。无论怎样运用古诗，都必须遵循事物自然生长的规律，运用科学的方法，用心去创造，日积月累，就会写出感人的作文。

根据小学生身心发展的特点，小学生注意力易转移，古诗这种易唱易读的性質，更能引起学生的学习兴趣。读书百遍，其义自见，诵读古诗能够提高学生的写作水平，还可愉悦人的身心。

一次，我给三年级孩子讲作文《梅花》，当时孩子们刚学过王安石的《梅花》这是一首借物喻人的古诗。于是我们理清了借物喻人的概念之后，开始把梅花运用到学生的习作当中，学生们乐此不疲。我和同学们以此类推，开始畅想自古以来人们还赋予了哪些植物特别的品格？松、竹——高洁，菊——脱俗，草——生生不息。我认为学生动笔写之前应该到生活中观察自己想写的植物，生活是学生习作的主要源泉，学生只要做生活中的有心人，留心观察，用心思考，写作之源就会取之不尽，用之不竭。农村孩子家里和山上都种了竹子、松树，对这些植物并不陌生。只有将生活和作文联系起来，学生习作时才会轻而易举，习作有了源泉，我们下笔就能轻松自如。而留心观察，热爱生活是作文的基础。

在教学中我总是鼓励同学们先熟读中国古代的经典，在这个信息时代，再让他们浏览一些国外的优秀文学作品，可以提升学生的阅读水平。每天晨读大家一起诵读古诗，唐诗三百首是必读之物，我要求学生可以不必理解其意，只要求背诵，日

久之，这些精华自然会在孩子心中孕育出语言的珍珠。

“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。作文的美便在学生的笔尖下产生了。接下来学生作文中，“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”更加形象地体现了荷花别样的美，夏天的美。所以要求学生大量地阅读古诗词，不断提升古诗的运用能力，我认为值得的。

以下是我这几年在教学中积累的几点运用古诗词的好处：

一、直接运用一画龙点睛

直接引用古诗词起到画龙点睛的作用，如写荷花可以在结尾加上一句古诗词——接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

二、套用一寓意深刻

比如写中秋佳节运用“举头望明月，低头思故乡”具有浓烈的抒情色彩，又蕴含深刻的含义。如写月亮一明月松间照，清泉石上流，语文古诗词，我心中的一泓清泉，试问，哪一种语言这样出神入化，美丽感人。

三、巧妙地使用比喻，更加灵活，生动传神

如表达家国情怀的诗句，商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花。咏物诗“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀”，流露出作者对春天的热爱。

古诗用词要精当确切，凝练含蓄，有时一字一词，包含极丰富的内容，因此在运用中不要颠三倒四，稀里糊涂的乱运用。如李白的《望天门山》：“天门终断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”诗写天门山附近长江的雄伟景色，以简洁的画面，表现长江的磅礴水势。古诗的运用在文化史上有着不可替代的地位，小学生如果写成“孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流”，意义就大不一样了。因此诗句的合理运用能够体现出长江的雄伟壮阔的气势。

学习古诗教学的方法很多，在教学中要靠教师加强自身文学修养，带领学生迈入古诗的殿堂，这需要慢慢积累，细细品味。只有循序渐进的学习，坚持不懈才能激发学生对于学习传统文化的热爱。

学史书使人明智，学诗歌使人灵秀，学会写作是人生的铺路石，学习古诗会使你受益终身。问渠哪得清如许？为有源头活水来。语文是五彩缤纷的花园，巧妙的运用古诗，不但能体现古诗之美之所在，更能激发学生对于中华民族的热爱的热爱。

参考文献

[1] 邵清石. 小学语文古诗教学的美育探索. 语文课程与教学论哈尔滨师范大学 2012 (学位年度)

[2] 焦颖. 赏与悟论新课程标准下的小学古诗教学. 《教育界》. 2016年1期.

[3] 文卫国. 浅析吟诵在小学古诗教学中的作用. 《考试周刊》. 2014年53期.