

从精神和物质上对他进行了无微不至的关心和帮助。10年11月22日，张晓东的父亲因医治无效去世，王老师和我们一大早就赶到张晓东的家里进行了看望和慰问，那天直到灵车缓缓离去我们才赶回学校。在王老师和我们共同的关心帮助下，张晓东不再迟到，而且无论是学习还是其他方面都表现得更加优秀，在这次期末考试中取得了平均分92.5的优异成绩。在圣诞联欢会上，张晓东当着同学们的面，朗诵了这样几句话：在我们学校这个集体中，我感受到了从未有过的温暖，我爱这个集体，它成了我的家，在这个家里，有像父亲像母亲一样关心爱护我的领导和老师，我爱他们……听到张晓东发自内心的话语，我的心中涌起了无怨、无悔、无私的宁静，感受到了奉献后的激动和幸福。

## 二、认真细致是学生管理的法宝

这虽然是我在班主任生涯中一个小小的例子，但让我思考了许多。作为班主任老师，虽然很平凡，但很伟大。你每天的一举一动，一言一行都是学生成长的航标，你做的每一件事将会影响到学生的一生。设想，当初如果我对张晓东迟到一事不思考不调查只做简单的粗暴处理，那后果会怎样，今天的他又可能会是什么样子？都是不可想象的。像张晓东这样家庭背景的孩子，他们的心灵是非常敏感的，如果他们能从老师的唇边、眼角、和蔼的语气和鼓励的目光中得到暗示，感受到老师对他爱的温暖，那么就能增进他们的上进心，使他们更加自尊、自信、自强，与此同时产生一种抗挫折的能力。可见，教师工作的细致认真对学生管理来说是多么重要，这也是我校校风“认真”理念的体现。

## 三、学校文化发挥隐性德育功能

对于张晓东迟到，我思考后做出细致调查，那是我践行了作为班主任应尽的责任，作为班主任的我为什么这样做？是学校的大发展在激励着我，让我在享受学校馈赠的同时心怀感恩。为什么能这样做？是学校严谨的校风熏陶了我培育了我。而事情真相的掌握是通过良好的沟通完成的，明了事情真相后我包容张晓东迟到一事，同时向他讲明了作为学生应尽的责任。在对他帮扶的过程中，得到了学校的大力支持和王老师的通力协助，充分体现了团结协作的校园文化精神理念。张晓东同学在老师的关心帮助下积极上进，那是他感恩的具体表现。整件事情充分体现了“诚信、认真、感恩、活力”校风内涵，也证实了爱的力量，彰显了学校文化独特的文化魅力。在爱中感恩，在感恩中进步，充分体现了我校尊师爱生、敬业负责的校园文化的隐性德育功能。

## 结论

有责任心的人才懂得感恩，懂得感恩的人才能担当责任。对于张晓东一事的处理因为心存感激才成就了我。那么感激什么呢？感激命运，感激学校，给我一个撒播师爱的平台，因为感恩，才知责任重大，因为深知责任重大，才激情无限，因为激情无限，才做细致调研，因为调研，才有了沟通，因为沟通，才学会包容，因为包容才播撒关爱，因为关爱才护航责任才凝聚力量，而力量的凝聚离不开校园文化“润物细无声”的作用，正是因为这些才成就了校园文化的育人功能。

# 文化馆服务创新助力文旅产业发展

许亮

(新疆昌吉州文化馆 新疆 昌吉 831100)

**[摘要]**在旅游与文化相互融合促进的当下，各地文化馆应当立足自身特色优势，不断创新服务方式，为群众提供更加多元化的文化活动。建设文化馆必须明确服务宗旨，创新运营模式，探索多样化宣传渠道，最大程度提升当地文化建设水平。

**[关键词]**文化馆；服务创新；文旅产业

近年来，国家旅游行业的繁荣使得各地经济结构不断优化配置，旅游行业正成为经济社会中一大优势行业。同时，文化产业也代表了国家的软实力，其发展走势正不断向好。因此，旅游与文化的相互融合是未来一段时期行业发展的动向和特色，文化是旅游活动的核心，旅游本身也是一种文化活动的典型代表，二者将起到互相促进、共同发展的作用。这其中，各地文化馆应当充分考虑当下文旅融合的大环境，立足自身特色优势，不断创新服务方式，为群众提供更加多元化的文化活动。

## 一、文化馆服务创新助力文旅产业

### (一) 建设文化馆必须明确服务宗旨

文化馆属于服务社会公众的公益性组织，主要为社会提供文化活动，展现多元化艺术方式，有着明确的运作和经营规范。在新的经济形势下，文化馆应当立足自身职能，及时更新理念，明确服务宗旨，为新时代社会文化繁荣贡献自己的力量。笔者认为，第一，文化馆必须发挥社会价值。无论是举办文化活动还是进行艺术展示时，都要引领和传播社会核心价值观、社会正能量。同时，要与地方文化特色、亮点相融合，积极运用微信、微博等新媒体渠道，及时向群众普及健康、积极、向上的艺术文化。第二，文化馆要主动融合文化内容。不同地方的文化馆应当结合当地特色，以更加多元化的形式展现地域特点、历史渊源、民俗文化等，不仅要让当地人更加爱护、传承本地文化，同时也能带动和吸引一批游客，促进旅游产业的兴盛，成为文旅融合的良好典范。第三，文化馆要规范自身功能。在为群众提供文化活动时，要明确服务重点与功能。比如，可以结合重要节庆、地方特色确立形式多样、内容丰富的文化主题，做到对提供的文化服务有明确的定位，不仅能有效吸引游客，还有助于营造具有本地特色的文旅环境。

### (二) 建设文化馆必须创新运营模式

新时代文化馆建设在明确自身服务职能的基础上，还要做到大胆创新文化活动运营模式，提高服务水平与能力，努力为群众提供更加优质、便捷、丰富的文化活动。众所周知，我国云南省旅游行业一向繁荣，其独具特色的民俗文化和优美的自然环境广受大众喜爱。更为特别的是，云南省是一个少数民族聚居区，其中还有十五个民族是云南省独有的少数民族，优质的旅游资源不仅促进了当地旅游产业的发展，同时也大大增强了文化产业的发展动力。所以如何做大做强当地文化产业，重在立足本地实际，要充分利用特色旅游资源、人文资源，探索一条多元化文化产业融合的道路，以弥补过去公共文化服务能力较低、受众面窄、活动单调等不足。同时，在建设文化馆的过程中，要大胆创新与实践，可以探索产业帮扶、共建活动、志愿服务等形式，强化文化馆与社会民间团体的协作，把丰富的旅游资源引向基层文化建设中，把更加优质的文化建设人才引入文化服务中，不断优化和充实当

地文化馆的资源，最大程度地提升文化建设水平。

### (三) 建设文化馆必须探索多样化宣传渠道

在新形势下，建设文化馆就是要充分把内部的公共文化资源和优势，通过适当的渠道展现出来，改变过去文化服务受到地域和时间限制的短板，以共享理念推动当地文化服务走向更深更远。只有这样，才能应对瞬息万变的信息时代，第一时间找准文化产业动向和社会热点需求，为群众提供高效优质的文化服务。一方面，要形成强大的社会合力。本地单一的文化馆其自身服务能力和资源都是有限的，如果仅仅依靠文化馆本身，难以在竞争激烈的文化行业中占得一席，难以吸引和凝聚地方文化特色。所以，必须要创新服务方式，调整文化馆职能，从过去单一的文化服务提供职能向引导职能进行转变，在吸纳社会文化资源的基础上进行再加工和再创作，为社会群众展现出更高质量的地方文化特色品牌。比如，可以结合当地的民俗文化，邀请导演、编剧、演员，编排大型情景剧、互动剧，或是利用网络直播等方式进行在线宣传与表演，让文化旅游的品牌不断做大做强，能够吸引更多的潜在游客。另一方面，要搭建符合新时代的宣传推广平台。当下新媒体的影响力正在不断扩大，网络信息技术的普及也使得文化活动的传播有了更多样化的选择。文化馆必须跟上时代潮流，满足群众需求，比如开通微信公众号、建设网络服务平台，为社会公众提供最新最快的文化活动资讯，发布相关文化旅游信息，及时听取群众的意见建议等。通过媒体渠道拉近群众与文化馆之间的距离，同时也吸引了社会对文化产业的关注与热度。

## 二、结语

总之，在文化和旅游产业不断融合发展的今天，建设文化馆也面临着更大的挑战和机遇。我国作为文明古国，不论是历史文化还是自然资源都十分丰富，为各地开展特色文化旅游事业提供不可多得的机会。如何运用好当地历史文化资源、人文资源，是我们提升基层文化建设水平的关键。在为社会群众提供文化服务时，应当充分考虑群众需要、时代背景、地方特色，及时更新建设理念，创新建设方式，积极探索和拓展提供文化活动的方式方法，立足当代文化旅游市场发展的需求，为国家公共文化事业繁荣贡献应有的力量。

## 参考文献

- [1] 陈美梅. 文化馆服务功能在构建公共文化服务体系中的作用[J]. 大众文艺, 2016(1): 16.
- [2] 李建刚. 文化馆在现代公共文化服务建设中的地位和作用[J]. 祖国, 2017(18): 82-83.