

浅析多媒体环境下俄语文化教学

董秋荣

(吉林师范大学外国语学院 吉林 四平 136000)

[摘要] 俄语的文化教学与语言是密不可分的。语言与文化的关系是相互联结、相互依存。语言离不开文化的渗透,文化离不开语言的传播。文化的不断繁荣与进步,使语言更加充实,语言的繁荣也是文化进步的基础条件。因此,在俄语教学过程中对学生文化的培育十分关键,当今时代下的多媒体有着方便、形象、直观、有效等众多优势,因此被大量普及并广泛运用到俄语文化课堂中,使得俄语教学不断向前发展,使文化与语言教学逐步有机统一起来。

[关键词] 多媒体教学; 俄语教学; 文化教学

一、俄语文化教学的重要性

民族文化的有力传播方法就是语言,因此这一民族的物质与精神财富,历史发展水平、民族文化在社会与经济情况均表现在语言符号里。俄语是世界上母语使用人口与第二语言使用人口较多的语言,也有其鲜明的文化特点。俄语的词汇很广:从原始的印欧语继承下来的词;在原始斯拉夫语时期和东斯拉夫语使其产生的词;14世纪俄语独立发展以来产生的词等等。此外,俄语还在各个历史时期介入许多外来词。它反映了俄罗斯人的智慧结晶,是本国文化的瑰宝。因此,在学习俄语过程中不仅要掌握基本知识,例如:单词、短语、句法、语法以及词形变换等,更重要的是研究俄罗斯文化。学习俄罗斯民族的优秀文化和国家情况更有利于学生对语言的把握与了解。

首先,俄语教师在教授俄语过程中有责任培养学生对俄罗斯文化的认知能力,但是做到这一点并不简单,文化与语言的关系是相互联结、相互依存、密不可分的。语言离不开文化的渗透,文化离不开语言的传播。文化的不断繁荣与进步,使语言更加充实,语言的繁荣也是文化进步的基础条件。

其次,在俄语教学中应该把文化教学和语言教学巧妙的结合起来,以此来激发学生对外语的学习兴趣,学生会主动的探索俄罗斯国家的灿烂文化。例如在俄语中“Ни пуха ни пера”原本是猎人出去打猎时妻子对丈夫的祝福,就是“祝你一根毛也打不到”,而猎人要回“К черту”就是“见鬼去吧”,这都是反话,因为那时候的人迷信,认为有残忍的魔鬼会在猎人打猎时作怪,只要如此交流,那么恶魔就不会出现,不能做出有害公众的事情,而当前往往指考试之前的祝愿。再比如俄罗斯的白桦树也有着丰富的民族文化内涵,俄罗斯的不少习俗和白桦树有关。白桦树是美丽的树,他那光滑的树皮,素白的树干,亭亭玉立的姿态使人浮想联翩。在俄罗斯人的心目中,白桦树是少女的象征,体现女性的温柔,纯情和美丽,俄罗斯常用молодая(年轻的)、гиокая(灵活的)、стройная(苗条的)、белая(洁白的)等美好词语来赞美它。白桦树不仅仅是少女,而且是女性的象征,在歌曲《俄罗斯的小白桦》(Русская березка)。这样的例子有很多,也很有趣。如果学生对其文化来源及知识背景不掌握的情况下,对句子的理解也会有所偏颇。总之,文化教学不只是能提升学生获取知识的积极性,让他们具有大量的理论储备量和更广阔的视野,并且对教师的教学发挥了的推动作用,从原本基础知识的单一教学到从文化入手深入浅出的多方位教授文化知识的转变,极大地提高了教师的授课兴趣。真正的实现教与学双向发展的要求。为今后学生的就业打下了坚实的基础。

二、多媒体环境下俄语文化教学的现状及特点

2.1 多媒体环境下俄语文化教育发展

在网络技术不断进步的背景下,多媒体教育在教育发展过程中获得了广泛使用。在俄语领域也不例外,我国现代教育逐渐摆脱原本“教师—黑板—教科书—学生”的教学模式,多媒体教学将传统的黑板粉笔改变为生动有趣的图像、画面及演示等教学手段。将课堂引领到全新的世界中。多媒体教学其实在很早之前就有,教师经常借助文本、图片、声音进行教学。随之在20世纪80年代产生了使用各种电子媒体,比如幻灯片、投影仪、录像等广泛使用到教学活动中。90年代初,由于计算机的快速崛起和广泛普及,计算机被应用到文化教学中,使多媒体化教学更加信息化、多元化。进而让同学们置身于一个视、读、听、写为一体的氛围中,此时老师属于指导者,使同学们处于主体位置,让他们在获取知识之时调动自身的热情与能动性,从而更能发挥他们的联想力与创造力。在此基础上,学生可以根据自身情况选择不同的学习方法,及时纠正错误,发现不足,使学习效果达到最优。多媒体技术的使用,使俄语教学更加丰富,它已经成为课堂教学过程中必不可少的构成部分。如今,在许多高校俄语专业都设立了除精读课以外的相关文化学科,例如地理、历史、国情学,文学史、阅读课等。并且这类课程已经成为大学俄语必不可少的课程,大多数借助多媒体手段教学,例如国情课中经常运用影像、图像进行教学,使学生身临其境的感受俄罗斯的风土人情,了解人文地理,要知道,这并不是靠简单的书本可以达到的。多媒体技术的使用,使全体同学从被动接受理论到积极寻求理论方向进行发展,在真正意义上变成教学过程中的主体。将教师从过去单纯理论教学发展变化为图文并茂、有声有色、丰富多彩的多媒体教学。

2.2 多媒体环境下俄语文化教学的优势

由于新时代的到来,我国大力发展“一带一路”,中俄两国交往友好密切。因此我国俄语文化教学比以往更加得到重视,但是就当代的许多俄语高校目前的教学状况来看,即使重视俄语教学,但在教学过程中不可避免出现很多问题,而多媒体教学的加入使得俄语教学不断向前发展,使文化与语言教学逐步有机统一起来。

(1) 教学目标趋于创新化

进入二十一世纪之后,在学习俄语过程中仍然需要将基础的听说读写作为重中之重,但是只是拥有基础是远远不够的,还要结合文化教学锻炼俄语思维力、记忆力、想象力、注意力等认识能力,从而使学生养成正确判断信息、选择与运用信息

的能力。而这些水平都可以通过多媒体技术的应用而不断进步。它将文字、图形、声音、影像相结合加以使用,所产生的教学价值是无法低估的,这是传统的教学方法不可比拟的。所以学生不仅仅要机械的背住什么,而是要学会通过习得的知识加工运用成为自己的知识,更在有用的领域里运用大脑里的知识。这样才能做一个新型俄语人才。

(2) 教学内容趋于丰富化

多媒体教学运用PPT或电子板书等辅助教学,一改传统黑板写作的费时费力,充分调动学生的积极性,刺激学生的感官,促进学生理解、记忆知识。因此提供了更多的时间丰富教学内容。此外,教师可以准备一些有关俄罗斯的国情知识音像、时事热点、中俄两国外交等新闻对学生播放,将新动态融入课堂教学中,这样不仅使教学内容丰富化,而且使学生对俄罗斯的动态达到最及时的理解和把握,把焦点放在时代的最前沿。

(3) 教学形式趋于生动化

多媒体教学给同学们提供了个性成长的学习氛围,他们能够按照本身需求灵活选择信息,并能够及时反馈吸收理论的程度。这样的教学形式更加生动化,实现了由以“教”为主向“学教”并重转化。改变了以老师单一传递为主导、学生被动学习为辅的传统教学形式。多媒体教学将书本上的文字、搜集到的相关图片和影像集合在一起,通过幻灯片、电子屏幕、投影仪等展现出来。这种形式同样需要老师达到以下规定:一是灵活使用工具和使用电脑。二是利用PPT等软件编写课件,课件必须突出教学重点。

(4) 课件趋于灵活化

传统的教学课件样式单一、枯燥乏味,缺少对学生感官的刺激和兴趣的提高。而多媒体教学下的课件以达到课堂教学目标而制定,有着较强的弹性,通过扩大信息范围,能够完善以往的课本内容。常用的课件有以PPT作为工具制作的,特点一是激活动机,提高学习兴趣。热情与好奇心是学生获取知识的主要动机,因此用直观、形象、感染力强的图像来调动他们的积极性。尤其是某些非智力因素影响导致学习不佳的同学,使用课件之后目光较为集中,能积极按照课本内容去思考并学习。第二种特征就是解决课堂教学过程中的难点问题,对教学活动进行改进与优化。借助课件感染力强的特征将课本内容生动地展现在同学们眼前,使讲授难度不断下降,减少学生获取理论所需投入时间,提升了讲授效果。第三种特征,就是增加信息量,提升了讲授效率。例如,在俄语教学过程中需学习一篇描写景物的文章,能够展示较多直观的绚丽多彩的风景画,使学生在学散文中陶冶自己的情操,这些东西不是光靠教师去讲所能完成的。换言之,利用课件进行讲授,此种生动形象的方法,解决了大量不能解决的难点,促进了信息传输速度,减少了获取知识所需投入的时间,大幅度提升了教学效率。

2.3 多媒体环境下俄语文化教学的特点

多媒体环境为俄语文化教学带来了大量优势,不过任何事物均具备优势与劣势,所以我们要用辩证关系看待问题。在教学的实践中也逐渐反映出多媒体环境的问题和不足。

(1) 资金和设备问题

资金缺乏是阻碍构造多媒体教学环境的首要因素。多媒体教室、语音室、电子教室等都需要投入大量资金使用。例如多媒体教室的设备经常出现故障、屏幕不显示、机器运行慢等问题频繁出现,使教学效果大打折扣。

(2) 课件制作和操作设备问题

课件制作难度较高,大多数老师不能够正确使用。首先教师通过查到的相关资源、音频、图片、文字等整合后制作教学课件。这一系列的要求使制作过程难度加大,没有专业的软件应用技能是无法很好完成的。其次是操作设备问题,许多教师更加习惯于老套的教学模式和授课方式,“课本—黑板—学生”三中心,因而对多媒体设备并不能熟练掌握,更不能制作教学课件了。

(3) 教学软件问题

教学软件直接决定课堂教学效果,目前针对俄语教学的多媒体软件并不完善,教学针对性差、教学内容准确性低,这就直接影响了教学质量。而俄语教学软件的开发并不简单,需要极专业的技能知识进行编程。

(4) 教学目问题

多媒体教学的普及和广泛使用,使教师盲目的使用课件,让教师误以为不需要备课,只需要以电子课件替代传统板书,仿佛给教师带来了便捷。但内容和形式种类繁多反而忽视了教学的重点,忽视了老师在课堂教学活动中的积极性作用,这样的后果就是减少了教师和学生的互动,减弱了学生接受知识和抽象思考知识的发展,降低了教育教学发展。

(5) 学生和教师地位问题

多媒体教学原本是指使用图像、图形、影像、声音、符号等一系列信息将原本枯燥乏味的课本变得生动形象,调动他们的学习积极性。而老师则过分依赖制作的

课件,因为一堂课只有四十分钟,老师为了实现教学目标,忽视了老师与学生互动的语言交际过程,在某种意义上降低了学生与老师的热情。不利于学生的主体位置的体现,不能有效的进行教学活动。

三、多媒体环境下俄语文化教学的对策

3.1在构造多媒体教学环境时,投入所需要的资金

为俄语教学提供足够的人力、物力、财力。有关人力方面,应具备维修人员进行检测维修保障机器的正常运行。在物力方面,要具备专业的硬件设备,跟上机器更新的步伐,使多媒体教学能发挥真正意义上的作用。各高校还需要联合专业团队对俄语教学软件加以开发,要具有权威性、准确性、针对性,设计的课件需要满足教学要求,紧跟教学目标,凸显其中的重点和难点。教师可以利用多媒体教学环境和俄语专业软件提高上课教学质量。

3.2提升老师对多媒体技术的使用

经常组织老师展开学习和讨论,让老师可以更好地掌握如何使用多媒体设施与课件设计的方法,从而发挥其最大价值。

3.3重视以往教学和多媒体教学的有机融合

以往的教学形式占有绝对的优势,以往的教学的使用时间长,而多媒体教学又具有先进性。两者需要做到优势互补,既能展现以往教学的文化传递,又能展现多媒体教学顺应时代发展的前瞻性。教师应该善于将多媒体教学融入传统教学中,有效的提高教学效果。

3.4重视学生与老师的地位

在制作课件之时需要重视不要将精力集中在制作环节,需时刻记住课件只是辅

助工具而已,老师不要成为其中的放映者,要将教学内容和重点难点做突出,要重视不要太过复杂,避免无法集中他们的注意力。要将学生的注意力放在所学的内容上,课件中未曾出现的知识点,教师要及时的在黑板上进行书写补充,在课堂中要做到让学生积极参与到教学互动中,避免学生只观看课件的缺点,保证学生有时间记笔记,为日后的期末复习做充足的准备。

3.5多媒体教学应该结合不同的课型呈现不同的侧重点

比如俄罗斯国情课,就应该把掌握俄罗斯地理历史知识放在首位,在多媒体课件中将俄罗斯的地大物博、矿产丰富、文化历史展现出来,引起学生浓厚的兴趣。再比如语法课,重点就应该放在突破知识点上。老师与学生之间彼此交流,同学们之间彼此沟通。准确的找到多媒体教学的侧重点,才能使多媒体教学的优点最大化。

参考文献

[1]陈茜.浅析多媒体环境下的俄语文化教学[J].教育现代化,2017,4(41):189-190.

[2]顾佳琪.谈多媒体技术在俄语教学中的应用[J].中国成人教育,2012(03):140-141.

作者简介:

董秋荣,女,1970年9月出生,吉林师范大学外国语学院,讲师,硕士,专业方向:俄罗斯文学,俄罗斯文化,俄语基础教学。

基金项目:四平市社会科学课题,项目编号:SPSKA018,课题名称:“一带一路”形势下四平市俄语人才培养模式研究。

重大突发事件中媒体舆论对社会的影响

王琦 宣菲菲

(长春工业大学 吉林 长春 130000)

[摘要]媒体日益成为大家畅所欲言的平台,通过网络等联通世界。在一些重大突发事件中,由于事件本身备受关注,使得社交媒体渗透其中,舆论变得更加多元和复杂,也因此类事件产生了很多的影响。这些影响包括能让群众积极面对的正面影响,也有因监管不足等原因产生的恶意指向。

[关键词]重大突发事件;媒体舆论;社会影响

一、重大突发事件发生时媒体舆论的有利影响

1、媒体舆论成为促成重大突发事件解决的动力

网络媒体逐渐走近人们的生活,信息发布的简易性和发布渠道的多样性,使得普通民众也有了话语权,在网络表达自己的想法。在重大突发事件发生时,事件往往能够成为民众舆论的焦点,他们通过媒体来发表自己的意见、表达看法,也会对别人的评论内容去分析解读。由此形成媒体舆论,监督着突发事件中的走向,监督着相关部门对事件的处理以及媒体对这一事件的报道,从而能够促成这一事件得到妥善的解决,这也更有力的为突发事件解决起到了积极地作用。

2、反映社会群体意见放大正面声音

媒体舆论能更真实地反映社会群体的想法,有利于政府相关工作的推进,为政府倾听民声民意开拓渠道。媒体在传播方面速度快、范围广,可以让群众更迅速的了解事件,还能积极影响社会舆论和放大权威声音。除此之外,媒体还有利于政府借助各大网络媒体,灵活高效地从中充分发挥“政府思想”的正向作用,进而快速精准地了解公众“想什么”、和“为什么想”。在2020年武汉新型冠状病毒的整个事态发展中,媒体舆论重要作用得到了充分展现。央视主流媒体通过电视、网络向全国人民宣传防疫工作,“国家动用军事力量加入疫区支援,各省医疗队陆续赶往武汉……”各个媒体论坛积极配合、踊跃参加,通过发帖、话题等举措吸引大量网友踊跃参与到防护新型冠状病毒的行动中来。这一系列措施,能够很大程度上理清了事情真相,放大正面声音,让群众积极配合,万众一心。

3、促进形成良好社会风气和社会秩序

网络媒体能够给公众自由发表言论的平台,汇集足够的信息。当重大突发事件发生时,公众可以通过网络媒体了解社会各界人士做出的英雄事迹,对高尚伟大的精神褒奖并弘扬光大。比如2020年武汉疫情暴发时,来自全国各地的蔬菜商捐献自己一年收获的蔬菜、各个企业对医院捐献的医疗物资、五菱等知名企业买下口罩生产线连日赶工生产口罩……这样为人民为国家奉献的行为举动值得我们学习,我们要推崇这种优秀的品质,一方有难八方支援,能够促进大众形成优质的品德和良好的社会风气。媒体舆论能够推动中华民族道德和文化的发展,这不仅有利于社会能够和谐发展,还有利于促进社会人民的团结和进步。

二、重大突发事件发生时媒体舆论的不利影响

1、媒体舆论容易使公众看问题片面,盲目极端

群众在分析评价事物的时候,往往会因为自己的情况并不能够站在第三方客观的考虑。而事物都具有两面性,许多网民分析事物盲目极端,只能看到好的一面或只能看到坏的一面,并且把单一的一面无限放大。不能清楚的分析事物,导致对事物有所偏见,并一意孤行。网络媒体由于其传播的特殊性和它的广泛性,低准入使

得各种各样的人都可活跃于其中发表言论。在发生突发事件时,往往弱势的一方会得到大量的同情,舆论容易呈现不论对错只倾向一方,其中对社会不满等各种不健康心理,偏激、愤怒、盲目的思想很容易误导大量的群众,给社会带来很多不稳定因素。

2、监控不严导致虚假信息的传播

有些平台由于监管不严导致传播虚假信息。比如,有些“无脑网民”利用虚假的身份信口雌黄,利用所谓的爆料、揭秘,煽动本就不稳定的民心;部分博眼球的编辑采取非法手段,在网上兴风作浪,制造虚假新闻;打着公平正义的名义,借助媒体搞“网络审判”。这些都在严重扰乱社会的安定秩序,更是加剧了信息环境的恶化,促使各媒体平台在一定程度上成为不法分子的武器,影响社会稳定。

3、容易煽动公众情绪,造成不良后果

当一些重大突发事件发生时,公众的知情欲和关注度通常较高,同时也会有一些有极端负面情绪的网民会利用媒体来宣泄自己的不满,而且与他共有相同想法的网民便会被这些言论所煽动,形成扰乱民心的舆论,甚至会因此导致民众做出破坏社会和谐举动。研究结果发现,媒体舆论会对大众的态度和行为产生影响普通人,自身判断能力较弱,容易参考各方媒体中的舆论而改变自己的想法,有些对事件关注度和了解度高的人,则更容易坚持自身立场,不会被其利用。

三、结束语

我们要提高自身素养,端正心态,主动屏蔽不实、偏激的言论,也要把握好自己言论的分寸。要以包容的态度对待网络监督,要有换位思考意识。不可无视媒体舆论,也不要被媒体“牵着鼻子走”,盲目跟风。只有具备较高的认知水平,树立正确的危机应对观,才能不断提升舆论引导能力,防止出现各类应对不当情形。

参考文献

[1]穆唯.微博舆论对社会重大突发事件的影响.新闻世界.2013(1)

[2]张文娟,李乐.我国社交媒体对突发事件舆情传播的影响.新闻与传播.2019.

[3]刘伯贤,李星驰.新媒体语境对突发事件舆论引导的影响及治理.桂海论丛.2015.

作者简介:

王琦(1995.7-)女,汉族,籍贯:吉林省长春市,学历:研究生在读,研究方向:财务会计。

宣菲菲(1990.10.15-)女,汉族,学历:研究生在读,研究方向:财务会计。