

以往,学生即使能在高考中取得较好的成绩,也很难成为一位优秀的画家,因为他们的画作缺乏灵魂与个人情感。

### 三、提高高中美术专业生素描水平的方法

#### (一) 首先要激发美术专业学生对素描课程的兴趣

虽然高中美术生学习美术的功利心相对较强,但是老师也要注意引导学生对绘画的兴趣,为素描课程的练习提供准备条件。兴趣是学生最好的老师,有了对绘画的兴趣,学生才能够积极主动的投入到对素描课程的练习中,也只有这样,他们的美术作品才能真正提高。在临近高考前期,学生们的压力也会逐渐增大,兴趣的重要性也会越来越重要,教师可以通过讲解画家的一些有趣的事迹来激发学生对艺术的兴趣,引起他们的共鸣,使学习效果达到事半功倍的效果。

#### (二) 教师要引导学生树立明确的美术目标

高中生的美术水平往往会停留在一个高度,难以提高的原因主要是因为他们没有为自己的绘画练习树立一个明确的目标,长此以往,学生就会对美术练习产生盲目性或满足感。许多学生觉得自己画的已经很好了,高考没有问题了,就逐渐放松,这种受到传统应试思维影响的学生很难提高自己的素描水平,甚至会引发思维僵化现象的出现。教师在这一环节扮演着重要的角色,要转变传统的教学理念,不能总是把提高成绩挂在嘴边,要引导学生树立综合发展的学习目标,不能好高骛远,也不能自我满足,艺术是一项永无止境的高雅活动。

#### (三) 素描应遵循理论与实践相结合的教学方法

高中美术类专业的学生在练习素描时,往往受到理论指导的支配比较多,很少有亲身实践的机会,教师应该重视引导学生把书本上的理论知识与实践技能相结合。教师要为学生提供更多的实践机会,让他们在实际的操作训练中激发自己的想象力与动手能力,也只有实际训练中,学生才能不断提高自己的素描技巧,成为越来越专业化的美术专业学生。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”说的也是这个道理。

#### 总结

在绘画领域中,素描是每一位美术类专业学生都应该掌握的基础能力,也是他们不断提高美术综合水平的基础与前提。但是目前的素描教学中存在一些问题,严重影响着美术类专业学生绘画能力的提高,所以。教师与学生应该共同努力,完善素描的教学体系。通过教学改革来巩固美术专业学生的素描技巧,帮助他们在高考中取得自己理想的成绩。

#### 参考文献

- [1] 陆莉. 浅谈高中美术课堂素描教学策略[J]. 美术教育研究, 2019(14): 104.
- [2] 冯明辉. 高中美术素描校本课程的开发与应用[J]. 科学咨询(科技管理), 2019(4): 118.
- [3] 李舒婧. 浅谈高中美术专业课程中的素描头像教学[J]. 美术教育研究, 2018(8): 166.

## 浅谈如何运用信息技术提高小学音乐欣赏教学的有效性

张其松

(常州市武进区成章小学 江苏 常州 213000)

**【摘要】**如何在小学音乐欣赏教学中运用信息技术?巧妙地改变教学方法,激发学生的听力和欣赏兴趣,提高课堂效率是许多小学音乐教师长期探索的课题。为了寻求科学的教學方法,了解学生的心理状态,笔者对我校部分低、中、高中学生进行了问卷调查和访谈。在调查数据分析的基础上,提出了激发学生音乐欣赏兴趣的策略。促进有效听音乐,培养学生听音乐的良好习惯,提高学生的音乐素养。

**【关键词】** 音乐鉴赏; 调查; 分析

### 一、小学音乐欣赏课堂问题的提出

现阶段的小学生音乐兴趣单一,鉴赏水平偏低,教材音乐引不起学生的兴趣,“游离”“充耳不闻”“发呆”等现象,在音乐欣赏课堂上时常发生。再加上学生学习的压力,学生、家长以致学校对音乐教育学都不是十分重视,可听可不听,敷衍了事。一些音乐教师,教学方法老套,缺乏吸引力,激发不了学生对音乐的兴趣,“说话闲聊”成为音乐鉴赏课堂的普遍现象。从音乐教育的角度来看,我们有责任唤醒他,培养学生的音乐耳朵。从教学的角度看,如何有效地听成了小学音乐教师必须解决的问题。

随着时代的进步,信息技术越来越多地融入音乐教学中,教师的教学模式和学生的学习模式都在发生着变化。教师要充分发挥学生在学校家庭和社区使用计算机网络的巨大教育潜力,引导学生运用现代信息技术学习音乐。因此,信息技术与学科的整合是音乐课程发展的必然选择。为了了解信息技术与音乐教学的融合程度,特对本校的低、中、高部分学生做出以下调查。

### 二、小学音乐欣赏课现状调查

#### (一) 学生调查问卷

##### 1. 调查对象及内容

##### (1) 调查对象

本校低、中、高部分学生

##### (2) 调查问卷内容

此次调查问卷内容包含学生在小学阶段音乐的学习情况、平时喜欢聆听音乐的类型、音乐聆听的方式、学习的习惯和困难、学生运用信息技术的程度、学生对信息技术支持下的音乐欣赏课的态度、对信息技术支持下的音乐欣赏课的建议等调查项目,均为选择题。

#### (二) 调查结果分析

(1) 调查数据显示,98%的学生喜欢音乐,喜欢音乐课。2%的学生喜欢音乐,但不喜欢音乐欣赏课。在欣赏内容上,91%的学生平时更多的聆听流行音乐,7%的同学去欣赏古典音乐,89%的同学,认为如果能拓展课本以外的知识,让他们听自己感兴趣的音乐,可以激发他们学习多听的主动性。

(2) 学生对信息技术支持下的音乐欣赏课的态度,70%的同学是非常喜欢的,这说明了大部分学生还是比较认可信息技术与音乐课程的融合。在教学方法上,58%的学生希望教师提供教学资源,学生可以利用网络平台进行课外自主探索和学习。学生对只运用音乐播放和教师讲解的传统教学方式感到过于单一;学生认为利用信息技术环境能充分体现学习的自主性;学生希望老师能够多运用视频和音频相结合的方式开展音乐教学。

#### (三) 总结分析

(1) 学生受社会、网络歌曲的影响,对教材中的音乐作品不认可、不喜欢;学生乐理基础知识浅,缺乏欣赏高雅音乐的功底。因此教师一定要了解学生情况,合理开发校本教材,利用多媒体信息技术的趣味性、可视性激发学生兴趣,有目的

有计划的培养学生的音乐欣赏能力。

(2) 教师的教學观念、教学水平和教学能力有待提高。教师一定要多从自身找问题,多反思。要与时俱进,跟上时代和经济的发展,学习新课程标准,转变教學理念,提高教学水平和教学能力,利用先进的教学手段改进教学方法,让学生爱上音乐课。

### 三、小学音乐欣赏课的改善措施

(一) 创设教学环境,积极推进。教室是音乐教育的主战场,随着经济的发展,课改的推进。白板、多媒体,都进入教室了,有些硬件好的学校还有专门的音乐视听教室和平板,教学智慧课堂平台,这些都为音乐教学的发展提供了良好的环境和条件,正所谓有好的环境才有好的聆听心情。在素质教育的大环境下,学校都有各种各样的社团和一年一度的文化艺术节,这些都是我们音乐教师可利用的环境,随风潜入夜,润物细无声,只要我们用心推进,提高学生音乐、聆听欣赏感知的能力一定可以实现。

(二) 教师转变观念,掌握多媒体信息技术。习总书记在全国教育大会上强调,“要在增强综合素质上下功夫,教育引导培养学生综合能力,培养创新思维”。音乐是美育的必要手段,音乐陶冶情操,美化心灵,对健全人格的培养,有其他学科无可比拟的作用。小学生正处在人生观、综合素质,审美能力形成的初期,音乐教育功能不可小觑。现代教育技术手段已悄悄走进音乐课堂,丰富多彩的图文视频,学生聆听音乐,感受体验音乐的风格和魅力,更加能够产生情感上的共鸣。这就要求音乐教师转变观念,掌握信息技术,创新教学方法。

(三) 提高教师能力,创新教学模式。教师的教學能力是教师应具备的基本能力。多媒体信息技术的发展是最常用、最不可缺少的教学方法。因此,教师要与时俱进,不断提高教育教學能力。创造性的掌握信息技术,开展音乐欣赏教学,在信息技术的支持下,利用网络平台,发布任务学生主动收集整理,把课堂还给学生,教师轻松指导,学生快乐享受愉悦。学生小组之间合作交流,增进了友谊优化了过程促进了学生聆听音乐和音乐素养的提高。

### 四、结语

信息技术与音乐教学的整合,可以实现学习方式的根本转变。从以教师教学为导向,让学生利用信息技术听、学信息技术,使音乐课堂成为学生展示的舞台。教师利用网络和多媒体教学环境,为学生学习和探索音乐提供条件,在教师的指导下开展学生自主学习。构建“以学生为本”的教學模式,培养学生的创造性思维,为学生学习音乐和生活享受音乐打下坚实的基础,同时提高学生的音乐素养、综合素质和音乐欣赏能力。

#### 参考文献

- [1] 刘磊. 学校多媒体教育技术应用现状及其发展方向[J]. 卫星电视与宽带多媒体, 2020(08): 149-150.
- [2] 李俊. 中国首部《小学音乐课程标准》的解读与启示[J]. 当代音乐, 2020(01): 13-14.