

# 中职语文教学中如何培养学生的人文素养

季春晖

(山阴县职业教育中心校 山西 朔州 036900)

**[摘要]**在当前新课改不断推行的背景下,在中职教学中,不但要求教师需要利用教学活动来提升学生的学习能力,也需要强化学生的综合素养,以此来促进学生的全面发展,而教育的最终目的也是为了培养全面发展的高素质人才,因此当前在中职语文教学中,利用教学内容培养学生的人文素养就显得尤为重要。

**[关键词]**中职语文教学;人文素养;培养措施

## 引言

人文素养是一种在科学文化素质外接受过教育的学生都必须具备的一种素质,本质就是学生自身的涵养内容,而人文素养的培养不是一朝一夕就能完成的,需要教师进行持之以恒的教育,帮助学生从外界不断获取知识、积累经验,以此来提升自身的综合能力,确保能够形成正确的价值观,从而让学生都能具备良好的人文素养。

## 一、中职语文教学中培养学生人文素养的重要性

人文素养是每个学生必须具备的特性之一,为语文学科作为中职教学体系中的重要组成部分,对提升学生的整体能力有着重要的作用,因此实现语文教学与人文的互相结合,促进学生的全面发展,这一活动引起了学校的中高度重视。在传统中职教学中,很多教师都将语文作为一门工具性学科进行对待,认为其只是作为一个用来传递信息的载体,完成最终与学生之间相互交际的目的即可,但是在长期的教育活动的开展和探索下,语文学科的功能性大大超出了大部分人的认知,很多教师对于语文学科的认知存在一定的错误,在提升学生人文素养活动中,语文学科占据着重要的作用。首先,语文与人文素养教育的结合能够以良好的促进学生人性和个性的发展。所谓的人性是指学生在学习生活过程中对某一事物表现出的想法和行动,是决定学生身心是否能够健康发展的关键因素,而在语文教学中开展人文素养教育,能够更好地通过阅读和学习等活动,引导学生先学会爱自己,然后将这份爱延伸到他人身上,进而上升到学生的整个生态系统,促进学而生身心的健康发展。

## 二、联系生活实际为学生创设人文素养教学情境

对于语文学科来讲,教材中的很多知识都来源与现实生活,如无论是写实类还是想象类的文学作品内容都是来自作者对于生活、事情和人物的观察或者是将生活中的形象幻化成作品内容,这样创造出的文学作品蕴含着丰富的真实情感,也能更好地表达出作者的观点,从而引起读者的共鸣,而学生学习和掌握作品内容后,又通过后期一定的实践活动将知识逐步运用到现实生活中,从而完成生活与学习的结合,由此可见,语文学科与现实生活有着密切的联系。而为了让人文素养内容更好地渗透到中职语文教学中,教师可以利用教学情境创设的方式来激发学生的参与兴趣和引导学生与教学内容产生共鸣,将学生完全带入到情境中的角色中,真切地感受到作者想要表达的情感,从而产生对于生活的感悟,提升自己的人文素养。

例如,在教学中中职语文中阅读板块的相关文章内容时,为了使真切感受到文章中作者想要表达的情感,教师可以为学生创设“家乡里的树”的教学情境,引导学生回忆家乡中记忆深刻的,如有的同学回忆到:我家门口有一棵年龄很大的梧桐树,是当年爷爷种下的,但是爷爷已经不在;有的同学回忆道:家乡的河边有一棵歪脖子柳树,小时候和伙伴们经常去那里玩,但是后来很少有机会去了。利用情境的创设,激发出学生对于童年记忆的怀念,从而使学生与文章作者产生情感共鸣,提升学生的人文素养。

## 三、教师需要在课堂中为学生营造一个良好的学习环境

在当前时代快速发展和新课改推行的背景下,公众对于教育事业的关注度越来越高,教育改革也势在必行,因此中职院校的教育理念也开始发生改变和创新,

而在这种背景下,每个学生不同的生活背景和受教育程度使得每个学生之间存在着较大的发展差异,这种差异性有利有弊,运用得当,则能更好地推动学生的自身发展进程,而如果运用不当,则会使部分同学的身心发展受到一定的伤害,影响学生未来的成长。另一方面,每年的应届毕业生数量都在增加,就业压力加大,且企业对于人才的要求一提及,而对于中职院校的学生来讲,要想在广大毕业生中脱颖而出,获得一份工作,学生就必须提高自身核心竞争力,即不断强化自身的人文素养,拉开与其他学生之间的差距。而课堂作为学生提升自身核心竞争力的主要场所,教师需要在教学中为学生提供一个良好的学习和环境,营造轻松的学习氛围,让学生能够通过深入体验不同的情感活动来强化自身的自主学习能力。

例如,在教学中中职语文戏剧阅读方面的内容时,教师可以针对戏剧作品的主题,在班级内开展相关的扮演活动,将学生均匀的分成几个小组,要求每个小组自主进行扮演人物的分配,并进行排练,然后在班级内开展小组比赛,比一比哪个小组演的更加真实且引起其他小组的共鸣,通过这种带有一定竞技性的课堂小游戏来充分激发学生的学习兴趣,提高学生的自觉性,从而使学生领悟不同的情感。

## 四、重视传统文化在人文素养教学中的作用

人文素养教育能够更好地提升学生语文学习的工具性。在语文学习中,学生需要掌握一定的技巧和能力,针对阅读、识字、写作等不同的学习内容时,就需要学生运用不同的能力来开展学习,而在人文素养的背景下,能够开拓学生的创新思维和学习能力,让学生在潜移默化中接收到文学作品所带来的启迪,从而升华课堂教学的有效性。而当前背景下中职语文教学的重要目的除了培养学生良好的语文素养外,更重要的是提升学生自身对于生活的理解能力,强化学生在生活中的生存能力,让学生能够通过语文的学习,全面提升自身的人文素养,从基础的具备同情心、有礼貌、独立自主等内容开始到大方面的社会责任感、爱国主义精神等,逐步帮助学生健全和完善自己的人格,从而推动学生自身的全面发展。而传统文化作为国家重要的精神宝藏,渗透到语文课堂中,让学生更加深入的了解中国传统文化,能够更好地提升学生的人文素养。

例如,在教学中中职语文传统文化相关内容时,教师可以利用多媒体设备为学生播放与教材相关的视频资料,如《烟雨凤凰》,带领学生走进这个远离了繁华喧嚣的小城,体会湘西人原始、自然的生活状态和生命形式,使学生直观地感受到人性之美。

## 总结

在中职语文中开展人文素养教育,是当前教师开展教学工作的一项重要举措,作为学生学习的引路人和监督者,教师需要发挥好自身的作用,运用多样化的形式渗透人文素养内容,从而提升学生的综合能力,促进学生的全面发展。

## 参考文献

- [1]李娟.中职语文教学中人文素质教育的实现[J].百科知识,2019(24):50-51.
- [2]张莉.中职语文教学中的人文素质教育与实践研究[J].现代职业教育,2019(24):52-53.

# 浅析中职音乐教学中学生的声乐能力培养

李竺菁

(普安县中等职业学校 贵州 普安 561500)

**[摘要]**声乐教学是音乐教学的重要组成部分,也是学生音乐素质培养的核心,如何有效的帮助学生提高声乐能力是许多教师都面临的重要挑战,学生声乐能力的培养手段是十分多元的,教师不仅仅要根据实际教学内容进行教学,也要根据学生的个人音乐素养制定合适的教学手段。下文将围绕中职音乐教学中学生的声乐能力培养这个话题进行深度探究。

**[关键词]**中职音乐教学;学生的声乐能力培养

## 引言

对于声乐教学而言,教师不仅仅要传授给学生声乐技巧,也要采取一些教学手段帮助学生理解、把握歌曲所蕴含的情感,并引导学生利用所学的技巧将歌曲的情感表达出来,声乐能力的培养不仅是技巧的培养,也是声乐感染力等更多元的培养,基于此,下文将针对中职音乐教学中学生的声乐能力培养进行详细讨论,并提出几点建议仅供参考。

## 一、培养学生的音乐共情能力,使得学生的声乐表达更具感染力

情感表达是艺术的根本目的,不同的歌曲蕴含着不同的情感,而学生在进行声乐学习时,除了要学习声乐技巧,也要学习如何将情感表达出来。实现的途径之一就是培养学生的共情能力,当学生与歌曲产生了情感共鸣,将情感通过声乐表达出来也就不是难事了。学生具备一定的共情能力,可以帮助学生在演绎歌曲时将歌曲表达的更动人,一首好的歌曲,仅仅用高超的技术来演唱是不够的,还要在此基础上加上丰富的情感,才能使整首歌的表达活灵活现、深入人心。最重要的是,共情能力的培养是学生声乐表达能力的基础,只有学生对歌曲蕴含的情感有了初步的感

知、理解后,学生才能将歌曲更好的演唱出来,声乐能力也才能得到提升。

以《黄河怨》为例,该曲目的创作背景是作者冼星海回国痛感民族危亡的深重,于是他加入了中国共产党,为了民族解放,“为抗战发出怒吼”,创作了《黄河大合唱》,而《黄河怨》是其中的乐章之一。在学习该曲目时,教师可以为学生介绍创作背景,并为学生播放一些《黄河大合唱》的音频,让学生体会其中的情感,产生音乐共情,随后,教师可以让学生自己练习,并将自己的演唱录音,比较自己演唱所表达的情感与《黄河大合唱》所表达的情感有哪些异同,并根据创作背景以及作者的创作初衷,不断修改、完善自己演唱的情感表达,以此提高学生声乐的感染力。

## 二、培养学生的声乐作品创造力

音乐表达不同于具象的文学表达以及图画表达,音乐是从人的听觉层面上出发的,正如“一千个人眼中有一千个哈姆莱特”,不同的人对同一首音乐也会有不同的理解,人们通过听觉感知音乐,再将音乐的旋律转化为情感的表达,最后转化成自己的理解。教师就可以利用这一特性,培养学生的声乐创造力。对于同一首音