

中学生传统文化学习的有效途径研究

孙黎

(山东聊城第二中学 252000)

[摘要]中华优秀传统文化是中国历代先贤对自然、人生、社会的思考与总结。千百年来,这种优秀的传统文化薪火相传,既是中华民族智慧的结晶,又是华夏子孙宝贵的精神财富。中国几千年的文化传统始终强调“诗言志”,主张“文以载道”“文道统一”。古往今来,大凡优秀的传统文化,都有其文学价值,又有其思想价值。它们以美的内涵和形式陶冶着人们的情操。因此,中华优秀传统文化的学习既是对生生不息的中华文化的敬仰,更是当今社会蓬勃向上发展的重要推动力。作为社会未来的建设者,中学生对传统文化的学习是十分必要的,那么,以何种方法和途径在校园里与课堂上开展中学生对传统文化的学习,这是一个值得深入探究的问题。

[关键词]中学生; 传统文化; 课堂教学

纵观近年来教育改革,包括整个国家意识层面,都十分注重文化自信和传统文化的学习与发扬,尤其是在中高考等大考中要加强对中华民族优秀传统文化的考查。正是基于这样的认识,立足当前教育改革的主流趋势,学习了解几千年来优秀传统文化,我想在中学课堂教学中渗透中华传统文化教育比任何时期都显得更为必要和重要。根据我本人多年的教学研究与实践,我觉得可以从以下各方面入手:

一、改进课堂教学情景,挖掘教材内涵

语言和文字是传统文化的载体,传统文化的教材字里行间无不流淌着浓郁鲜活的文化血液。在传统文化的学习过程中,学生要体会语言的文学表达所体的意境,提高审美情趣,要形成奋发向上的生活态度。因此,学习传统文化,必须努力在课堂上营造文化氛围,努力使课堂上有更多的传统文化气息,改变课堂氛围,让学生在课堂上欣赏到“传统文化”应有的魅力^[1]。

1. 创造一个教学情景。在教学过程中,教师根据教学需要创设各种教学情境。激发学生的情感,或在教室的墙上张贴古代名人的照片和书法家写的名言,营造浓厚的文化氛围;或者根据文本内容选择合适的音乐、音乐语言和文学语言巧妙融合,渲染氛围;或引用典故、诗歌等与文本有关的内容为教学过程铺路;或使用相关视频影像资料进行多媒体制作。让学生沉浸在一种传统文化的情景中,在潜移默化中,不知不觉地感受到中国传统文化的精致与美妙。

2. 挖掘教材的内涵。中学教材中选录着众多的诗、词、文、赋等古代作品,不仅仅是丰富的古文化知识,教材的字里行间都带有文化气息,更是蕴含着优秀的传统文化,值得我们去探索和学习。据统计,中学教材中与传统文化相关的占比33.8%,这就需要老师在教授知识的同时,要对教材中传统文化的内涵进行分析和挖掘,并对学生进行适当的传承讲解。通过老师的讲解,让学生了解和理解传统文化,从而自觉接受优秀的传统文化。在教学实践中,可以从以下几个方面挖掘出教材中所包含的文化内涵:(1)从文字注释、阅读提示中,挖掘相关文化常识;(2)从故事情节入手,挖掘整个作品的文化内涵;(3)从主题出发,挖掘优秀传统文化美德;(4)从语言的词句入手,挖掘相关的文化背景和哲学境界。例如《前赤壁赋》可以拓展“月”的意象来解读传统文化,通过“扶飞仙以遨游,抱明月而长终”“雨洗东坡月色清,市人行尽野人行。莫嫌荦确坡头路,自爱铿然曳杖声。”品味作者对人生、宇宙哲理的思考,诠释人生真谛,为学生播下精神和文学的种子^[2]。

3. 品味传统文化意蕴。教学所使用的教材大多是文学作品,语言表达丰富优美富有韵味。由于语言具有民族性和历史性,所以它承载着民族文化的博大精深,传达着民族文化的深刻意蕴。教师应引导学生认真品味文学语言,体会用文字勾勒出的文学形象与提高审美情趣。从语言美、形象美、情感美、个性化阅读中去发掘并品味传统文化的意蕴,发现传统文化的美,让学生爱上传统文化的学习,如此,在传统文化的教学中才称得上是大成。

二、合理利用资源,搭建传统文化学习平台

调查显示,中学阶段缺乏传统文化得学习平台。比如大多数学生希望阅读文化经典,但缺乏具体的阅读材料。因此,要给学生搭建学习平台,让其有条件有兴趣直接地接触传统文化,培养对传统文化学习兴趣,老师也可以更好地在此平台上开展教学。可以考虑以下几方面:

1. 创办传统文化角。不局限于纸质的书本教材,可以考虑利用网络信息资源,指导学生利用互联网获取信息,可以收集到文字、图片、声音、影像等多种类型资料汇集到一起,通过对资料得整理与重组与内化,在校园内共享。

2. 举办学习交流,出版学习成果。间隔一定时间在校内或班级内举办一次传统文化学习沙龙,交流读书心得,寻找读书知己,编写“弘扬优秀传统文化”小报。促进大家相互学习,互相受益,训练思维,在交流会上通过讨论,激发学生对传统文化的学习兴趣,对学习研究结果以小报形式集结出版,校园发行。

3. 开设传统文实践课堂。中华优秀传统文化不单局限于语言文字,一些动手实践的传统技艺也蕴含着优秀的文化内涵。比如书法、水墨画、篆刻、剪纸、榫卯建筑、传统乐器等,这些都是传统文化中孕育而生的产物,在课堂开展实践教学让学生通过自己的双手去触摸传统文化,帮助学生更好的了解认识优秀传统文化^[3]。

4. 传统文化进校园。在实践课堂上,除了让学生亲自动手了解传统技艺所蕴含的传统文化外,还可以请专业的人士进入校园进行专业的讲解或者表演^[4]。比如传统文化的瑰宝——京剧,可以邀请专业的演员进校园给学生现场演唱教学,不仅避免了教师专业水平不够的差距,也更好的在青年学生群体传播了传统文化,同时也有助于学生对其专业的认识了解。

5. 课外实践调研。课堂上的教学毕竟有限,要充分利用课外时间,让学生自主的调查研究某一传统文化,这样不仅可以弥补课堂教学的不足,同时有利于培养学生的自主学习能力,通过学生自己的亲手调研更有助于其对传统文化的深入了解学习。

结语

传统文化教的学习与教学是一个持续不断、努力践行得过程,需要学生、教师、社会等各方面的共同努力。在我们坚持文化自信的今天,保持对传统文化的学习与传承是非常必要的,同时传统文化对个人品质的熏陶也是有着重大作用。因此,保持对传统文化的饥渴,让中华文化传承发扬光大,是每一个华夏儿女所必有义务。

参考文献

- [1]江云富. 中学班会课引用传统文化经典的有效途径[J]. 湖北师范学院学报: 自然科学版, 2018, 138(002): 109-111.
- [2]易云. 中华优秀传统文化的有效教学策略研究, 2018, 78(67): 45-46.
- [3]罗日东. 传统文化与中学生道德教育探究[C]// 教育理论研究(第四辑). 2016, 34(78): 45-46.
- [4]许璐. 传统文化对中学生德育价值取向的策略与实践研究[J]. 科学咨询, 2019, 100(017): 36-37.

小学音乐教育应以鉴赏为主,培养孩子的自鉴能力

余辉

(湖南省岳阳市长炼学校 湖南 岳阳 414012)

[摘要]剖析当今中国音乐现状,出现大量的低俗音乐,而这些音乐确能普遍且快速地在年轻群体中广泛传播,看似只是简单的哗众取宠,但是这些都很大程度的影响我国音乐的健康发展,尤其是年轻一代的音乐启蒙阶段。另外,由于中国考试压力,家长与学校都过于功利,拔苗助长,学习音乐只是作为考试升学的工具,只注重于乐理知识,技巧的培养,而忽视了音乐鉴赏所带来音乐素养的提高,这也导致当下社会不缺流量歌手,但是缺少音乐艺术家。所以培养孩子的自鉴能力,是现在社会的当下之急,是为了中国未来音乐艺术发展的重要途径。

[关键词]自鉴能力; 音乐教育; 音乐素养

当下小学音乐教育不仅是培养孩子多方面学习,多方面发展,响应中小学生的素质发展,更是为了培养将来更多音乐家以及音乐相关工作者为我国音乐艺术事业贡献打下坚实基础。所以为了推进我国音乐艺术的发展,保护基础是小学音乐教育工作的重中之重。保护基础的途径,一是使我国青少年音乐学习者免受低俗音乐的侵扰,培养音乐素养,二是不断激发与培养青少年音乐学习者的兴趣。所以在小学音乐教育阶段,培养孩子的自鉴能力,无疑是最好的方法。

1. 广泛的接触音乐,多听,多鉴赏

小学生音乐教育多应该是培养兴趣,多篇幅地强调乐理不如主观上的音乐鉴赏更能激发学生对于音乐的兴趣。小学生音乐教育应该潜移默化,因为音乐艺术本身就是兼容的,不像数学、语文、英语等学科客观性很强。音乐艺术需要人去评判,无法被机器所取代,并且每个人评判的角度与结果也都不一样。所以这一阶

段,不应该给学生定一些硬性标准,或是灌输太多的音乐方面的客观知识,这些多会导致学生丢失对音乐的兴趣。音乐教育,必须以音乐为主线,音乐鉴赏无疑是整个小学生音乐教育的重中之重。广泛地欣赏音乐,广泛的鉴赏音乐更显必要性。

感受音乐情绪,理解音乐形象,体验音乐节奏,参加音乐活动。先是通过聆听一段音乐,让学生感受音乐所表达的情绪,是欢快的,还是悲伤的。在通过图片,文字去引导学生去判断这段音乐描绘了怎样的形象,是高大的,还是胆小的。接着老师可以带领着学生们进行,进行节奏上模拟,跟着歌曲进行,让学生去进一步体验音乐,更加方便最后让学生去发声,更加亲身地实践与感受音乐。并不是给出一段音乐就随之剖析其中的乐理知识及技巧。由于中国学习现状,被迫考试的压力,学生家长开始拔苗助长,导致众多学习“重技轻基”,导致音乐鉴赏课教学开始逐渐走向边缘化。

广泛的欣赏音乐,包括不同风格,不同地域,不同年代都应该让学生们去欣赏,让学生们去感受音乐的魅力,开阔学生的眼界,潜移默化的教育到音乐不只是一门学科,更是一门艺术,能引起巨大兴趣。通过大量的音乐欣赏,学生们才有自我鉴赏的能力,才能区分什么是高雅的音乐,什么是低俗的音乐。这也是为什么现在许多年轻群体中流行起低俗音乐的原因,在他们接触音乐的基础阶段,没有接触大量音乐,没有对音乐鉴赏的能力,无法分别出哪些是糟粕。

音乐鉴赏是小学音乐教育的重要环节。一段音乐的结束,学生必须要有自我的感受,并不只是完成课时。学生要通过表达,才能更加把握音乐,才能真正提高对音乐的鉴赏能力。对于小学生来说,没有真正意义上的客观对错,注重的是学生对于音乐的自身感受。

2. 音乐鉴赏的对比鉴赏

通过比较不同风格的音乐,不同层次的音乐,不同地域的音乐,让孩子主动的去感受,去比较,去发现之间的不同。在基础阶段,不应该过于强调乐理知识,应该更加注重学生对与音乐上的态度,是否有情感上共鸣,是否有浓厚的兴趣想要去接触音乐。

2.1. 比较不同情绪的音乐

因为小学音乐教育阶段,孩子的认知并没有完全成熟,刚开始接触音乐,作为感受音乐的方式就是情绪的表达,比如欣赏一段摇滚音乐时,学生会很强烈的同歌曲一同表达情绪。所以从最基础的鉴赏音乐,通过情感角度来鉴赏对于小学生来讲更为中肯,然后再通过将他们的直观的感受同音乐风格等其他音乐知识相结合。

刚开始的音乐鉴赏对于小学生应该更加主观,这样不仅能够符合小学生的实际能力,并且学生们能抛开许多复杂的因素,去切身地感受音乐。鉴赏音乐,首先做一个聆听者,学生在鉴赏前一定要懂得聆听。只是对歌曲的主观情感的鉴赏,使学生在音乐面前更加放松,更加专注。使学生在发自内心的去感受音乐,没有太多的任

务使学生去更加轻松去感受,有利于激发学生对于音乐的认识。

2.2. 比较不同风格的音乐

比如爵士、摇滚、流行古风、民谣。开始播放欧美的皇后乐队、甲壳虫乐队、林肯公园,然后去提问学生,他们会说比较激情,很有力量。老师再放一首中国歌手霍尊的《卷珠帘》,大家会说比较安静,动人。想让大家有一个最初对各种音乐的感受与体验,最后在进行总结。比如摇滚风格特点是,鼓点强烈,情绪激昂;古风风格,其特点是伴奏乐器大部分是民族乐器,比如箫、扬琴等;流行音乐风格,其特点是节奏感强,通常重拍在2,4拍;爵士音乐风格,其特点节奏慵懒;民谣音乐风格,其特点是民谣吉他伴奏。老师在总结以上的音乐风格之后,并和学生所回答的感受进行串联,这样学习会很简单地让学生们对这些音乐风格有一定区分能力,鉴赏能力。然后再进行,几组音乐风格的展示,让学生进行分类到之前所介绍的几类音乐风格中。此时学生逐渐具备了对五种音乐风格的鉴赏能力。

通过对比的方法,更能让学生们体会不同风格音乐的区别,同时能给热爱音乐,想学习音乐的同学很好的参考,启发他们主动地去寻找适合自己音乐。更加诱导学生们主动的发声,去感受音乐。

总结

小学生音乐教学,一定要符合小学生的实际状况,不能拔苗助长,太过功利。鉴赏音乐,对于小学生的音乐启蒙阶段来说,能够极大的激发学生们对于音乐的兴趣,也同时缓解学生的学习压力。培养孩子的自鉴赏能力不仅有助于学生辨别音乐的糟粕,更是培养学生的音乐修养,艺术品行,有助于学生们在今后更好的学习音乐或者其他艺术,也同样是自身素质的提高。

参考文献

- [1]胡静.《生命教育融入音乐鉴赏教学的实际研究》[A].1007—0125(2020)02—0165—01.

个性化教学在小学美术教学的应用分析

张艳馨

(山东省泰安市新泰市第一实验小学 山东 新泰 271200)

[摘要]随着新一轮教育改革的推进,个性化教学已成为当下发展的热点,在小学美术教学中,转变教育教学理念,应用个性化教学,这是非常有必要的。本文主要从当前小学美术教学过程中所存在的一些问题进行分析,最后提出解决措施。

[关键词]个性化教学;小学;美术教学

引言

个性化教学是现如今时代的要求,也是当下社会进步的重要动力。具备个性化的思维是这个社会对人才需求的基本要求,但这也不是一日之为就能练就的能力。小学是人才培养中的基础阶段,也是学生建立自己思维习惯的阶段。在小学美术教学课堂中,注重个性化教学是重中之重,培养小学生的个性化思维也是奠定他们学习习惯的关键所在,对学生以后的学习发展有着重要的意义。因此在小学美术教学课堂中,营造良好的课堂氛围,最好的课堂氛围,落实个性化教学,需要解决当前小学美术教学中所存在的问题,并且采取有效的方式方法推进个性化教学。

1 当前小学美术教学中存在的问题

小学教育是每个人学习生涯中的一个重要阶段,个性化教学是小学美术教学工作中的关键之处,是其他一切工作的基础。在高度重视学生教学效果的背景之下,必须强调个性化教学在小学美术教学中的应用,创新小学美术教育教学理念,重视培养小学生的个性化,提高小学美术课堂教学的质量。随着新一轮教育改革的不断深入,未来的小学美术教学模式再也不能停留在原来传统的基础之上。这就要求美术学科的老师与时俱进,改变小学美术的教学观念,重视培养学生的个性化。而在日常的小学美术课堂教学现状中却存在教学方法不够创新的问题。

小学美术教育事业在不断稳步发展,但是对于一些处于老师来说,他们的教育方法却处于停滞状态,不符合小学生的身心发展需要。美术是一门个性化发展、思维性极高的学科,依靠传统的教学方式,学生的艺术能力不能得到有效的提升,个性化能力也得不到有效的发展。老师的教学方法直接决定了学生的学习效果,一些小学美术老师完全只根据书本上的知识进行讲授,这完全是不够的。如何采取科学的教学方法来培养小学生的个性化是非常重要的,这是每一位小学美术老师都需要思考的问题。并且小学生是不断变化、发展的,加上美术本是一门应用性、活跃度很高的学科,都需要不断地创新教学方法,重视个性化教学,以促进小学美术课堂教学现状的改善以及小学生美术个性化的培养。

2 推动个性化教学在小学美术教学中的应用策略

2.1 创新教学理念,注重学生个性化的培养

在新一轮的教学改革的背景之下,传统的小学美术教学方式已经不再适应小学生的身心需求。在个性化培养的要求下,小学美术老师需要创新教学理念,将所开展的教学活动与学生所学的美术知识结合在一起,在课堂上充分调动学生学习的积极性,注重培养学生的个性化,再通过信息技术的融合,使得课堂的氛围变得和睦、有趣,这样能够使学生相比以前获得更多的知识,更有利于促进学生的个性化发展,同时使得教学课堂的效率更高,更好地完成教学目标。在课堂上老师不仅仅教授知识给学生,自身也要创新理念,注重培养学生个性化特点,让学生自己去探索知识的来源及其用法,这往往比老师单纯讲授知识的效果更好。比如在进行《我国古代建筑艺术》的教学时,老师需要改变、创新教学理念,在教学课堂上不仅仅是教授学生认识课本上的古代建筑,更重要的在讲解课本上知识时,引导小学生去自主动手画出所学的古建筑,教育小学生进行自我思考,培养小学生的思考能力与实践能力。所以基于培养小学生个性化的要求,特别是针对课堂而言,老师必须

实事求是,以具体的时间、地点、条件为转移开展教育,坚持与时俱进,并不是追求形式主义,而是让学生发现自己的优势,注重个性化发展。

2.2 激发学生想象,培养求异心态

小学生在学美术的过程中,培养个性化最大的天敌就是千篇一律,这种将是对个性化发展致命的打击。因此,在小学美术教学过程中,教师应当支持学生用不同的思维模式看待生活中的事物,要教育学生认可“条条大道通罗马”的想法,学会求异、不同,而不是一味地去模仿或者标准化,老师在小学美术教学课堂上需要利用相同的事物以不同的方式教授小学生,为小学生起到榜样,让求异的心态在小学生的幼小的心中建立起来。

2.3 引导学生发散思维,注重个性化发展

个性化的发展需要思维的散发,而思维的散发需要长时间的培养,这不仅需要在教学课堂的激发,还需要在课后的拓宽。教师在开展小学美术教学活动时,需要引导小学生在学习书本上的新知识时,也应多发挥小学生奇思妙想的天性。比如在讲授《杯子的设计》一课时,教师需要引导小学生根据自己对杯子的理解,将想法通过画笔再现出来,教师根据孩子的画纸再进行引导性的教学,这不仅可以讲授书本知识,还可以发散小学生的思维,培养个性化发展。

2.4 明确教学课堂中的主体,引导学生创新

在现代教学课堂当中,老师已经不再是居于主导地位的了,尤其是基于学生个性化发展的要求之下,学生才是课堂的主人。课程目标是否完成、课堂效果是否良好等完全取决于学生,而不是老师,老师在课堂中只是服务于学生,让学生更好的学习,所以在课堂当中,老师要充分发挥学生的主体作用,不断地激起学生学习美术的好奇心,培养学生个性化发展。比如老师可以发挥学生的主动性,让学生来讲解自身对相关美术实物的理解,老师再加以引导和帮助。这是能够提高小学生学习美术的有效方法,也非常有利于学生个性化的锻炼和发展,引导小学生乐于学习,激发小学生的潜能、个性。

结语

个性化教学是小学美术教学工作中的重中之重,因此加强个性化教学是非常必要的。创新教学理念,激发学生想象,培养求异心态,引导学生发散思维,明确教学课堂中的主体,引导学生创新,在一定程度上有利于推动个性化教学。本文对个性化教学在小学美术教学的应用分析,提出了自己的想法,希望能为个性化教学在小学美术教学的应用研究带来一定的参考。

参考文献

- [1]李倩.因材施教,个性发展——探索小学美术教学中的学生个性培养策略[J].新课程教学,2019(21):118-119.
[2]顾林.美术教学中培养学生个性的策略探究[J].成才之路,2018,5(01):76-77.
[3]刘燕.实施个性化教学,彰显美术育人特色[J].学苑教育,2017(06):35-37.
[4]朱也白.对小学美术教学中的个性化培养的思考[J].学生之友,2018(05):107-109.