

浅谈小学数学逻辑思维的培养

邹璐

(江西省九江市湖口县大垅中心小学 江西 九江 332000)

[摘要]在小学数学的教学大纲中有明确提出,教师需要逐步培养和提升学生的逻辑思维能力。小学数学是对学生逻辑思维要求较高的一门基础学科,对于数学知识的理解、掌握、运用都需要学生有一定的逻辑思维。加强学生的逻辑思维能力,能够提高学生的学习效率,对于学生解决实际问题也有帮助。因此,本文会在创设教学情境,引导推理,联系实际三个方面来探讨如何在小学数学教学中培养学生的逻辑思维。

[关键词]小学数学;逻辑思维;培养

逻辑思维能力对于学生的发展有重要作用,而逻辑思维能力并不是学生天生就有的,需要后天社会、家庭和教师的培养,其中教师的培养占重要地位。教师在教学中,有目的、有计划、有结果的来培养学生的逻辑思维能力,能够更好地促进学生提高学习效率,解决实际问题。为了对学生逻辑思维进行有效的培养,以下就从三个方面来进行探讨。

一、通过推理学科知识,促进逻辑思维的产生

小学数学需要学生对于学科知识进行深刻的理解,而教师可以通过多元化的教学方法帮助学生进行理解,并且可以在理解的基础上引导学生自己推理出较为简单的数学知识。^[1]学生自己能够推理出来数学知识,有利于学生产生自己的思维逻辑。

例如,在《因数与倍数》这一课时中,教师为学生讲解在进行整数除法运算中,如果得出的商是一个整数并且没有余数,那么这个整数运算中,被除数是除数和商的倍数,那除数和商就是被除数的因数。要注意的是,为了方便,在研究因数和倍数的关系的时候,所有的数都是整数,一般情况下,是不包括0的。讲解完知识后,教师为学生讲解一个例题,在整数1到100中,因数的个数是奇数的数有多少个呢。通过学习数学知识,我们知道一个数的因数个数都是成对出现的,但是啊,有些整数的因数对是相同的,所以在1到100中,它们的因数个数就是奇数个。在100以内,包括100,因数的个数是奇数的共有1、4、9、16、25、36、49、64、81、100一共十个数字。教师讲解完例题后,可以向学生提问,那在1到100中,因数的个数是偶数的有多少呢。在讲解完例题后,教师可以通过引导,让学生根据例题来推理一个相似的题目,能够更好地加强学生对于学科知识的掌握,也促进了学生思维逻辑的产生。

二、通过创设教学情境,促进逻辑思维的培养

为了加强学生逻辑思维的培养,教师可以利用浸入式教学方法,让学生处在真实发生的情境下,加深对于数学知识的感受和理解。在原有的逻辑思维的基础上,加强培养,会让学生的逻辑思维更加灵敏。

例如,在《奇数与偶数》这一课时中,先提问学生对于上一课时,因数与倍数的区别联系,复习巩固旧知识,在此之后,再进行新知识的教学。在整数中,所有是2的倍数的数叫作偶数;不是2的倍数的就是奇数。只是将奇数和偶数的意思解释给学生,不利于学生的理解,教师可以设计一个小游戏来帮助学生。比如,可以先将全班35个学生分成五个小组,每个小组的人数都不同,分别是5、6、7、8、9。在

小组内进行换位置的游戏,每个小组之间只能和自己组里的人进行交换,而且每个人只能与一个人相互交换位置。游戏进行到最后,大家会发现有三个小组里都会剩下一个学生没有组员可以换位置,分别是人数5、7、9的小组,人数是6、8的小组都顺利的完成了换位置的游戏。教师可以在完成游戏后向学生提问,为什么有的小组没有完成这个任务呢,因为每个组的组员人数不同,有的组的人数是2的倍数的就可以完成,不是2的倍数就完成不了,5、7、9就是奇数组,6、8就是偶数组。这样在课堂中设计教学情境,通过让学生把自己代入到游戏中,体会奇数与偶数的区别,提高学生的学习效率。

三、通过联系实际生活,促进逻辑思维的应用

俗话说,只要学好数理化,走遍天下都不怕。^[2]小学数学在学生的实际生活中有着重要作用,是培养学生逻辑思维能力的重要阶段。教师可以联系现实生活中的案例,增加课堂的真实感,促进学生逻辑思维的运用。

例如,在二年级上册《100以内的加减法》这一课时中,教师可以用现实生活中的实际例子来进行学习,老师今天是在商场卖棒棒糖的老板,我有各种形状,像是圆形,长方形,正方形,三角形的,还有各种口味的,有草莓味,香蕉味,橙子味的棒棒糖。教师可以向学生提问,老师现在这边有30个草莓味的,36个橙子味的棒棒糖,一共有多少个棒棒糖呢。但是啊,刚刚有一个小朋友的妈妈为了奖励小朋友表现的特别棒,在老师这里买走了7个草莓味的,6个橙子味的棒棒糖,老师这里还分别剩下多少个草莓味和多少个橙子味的棒棒糖呢。联系现实生活中的实际,再加上小朋友们都很喜欢吃棒棒糖,学生对于学习就会更加有兴趣有激情,学生也在回答问题的过程中充分运用自己的逻辑思维。

总结

小学数学是小学教育的基础学科,要求对于学生总体的发展起到积极的促进作用,让学生在自身综合素质。在小学数学的教学中加强思维能力的培养,能够让学生更好的学习数学知识,同样也符合素质教育中对于学生要全面发展的要求。

参考文献

- [1]王凤.浅谈小学数学教学中的逻辑思维方法[J].新课程学习(上),2011(6):47-47.
- [2]陈绍伦.浅谈小学数学教学中的逻辑思维方法[J].读与写,2017,14(024):134-137.

高中声乐教学存在的问题及解决对策

靳青松

(山西省晋城市泽州县第三中学校 山西 晋城 048000)

[摘要]随着社会不断发展进步,对高中生来说,艺术已经走进千家万户,渗透到生活的各个方面。很多艺考生会选择音乐作为她们的专业,无论出于什么目的,我们都能感受到音乐给人们带来的生机与活力。声乐教学作为一门理论与技术相结合的独立学科,教师和学生都应当严格遵守规则,把握好理论知识,并结合自己的习惯方式进行讲解或学习,克服来自各个方面的阻力,为高中生发展保驾护航。

[关键词]高中生;声乐;问题与做法

声乐教学是音乐教学的重要组成部分,对培养高中音乐方面的高才生有着非常大的影响,声乐教学作为一门艺术学科,有利于培养学生全面发展。由于相比较文化课程,声乐教学开始晚结束早,具有一定的局限性,但与此同时,声乐教学也有着很大的发展空间。因此,本文就高中声乐教学存在的问题及对策进行了探究。

一、高中声乐教学的好处

声乐作为一门艺术课,高中生在学习任务繁重、学习紧张的情况下,学校有必要开展单独的声乐教学呢?下面,我先对高中生进行声乐学习的好处进行了探究。

- 1.高中阶段对学生进行声乐教育,有利于提高学生的音乐审美能力和美感,加强学生对艺术修养的追求。
- 2.帮助高中生在适当减小压力、放松心情同时开阔眼界、提高审美要求。
- 3.有利于高中生更好、更贴切的理解真善美的内涵,培养学生健全人格,促进全面发展。
- 4.为那些具有自己先天优势的学生开辟了一条新的通往成功的道路。

二、高中声乐教学存在的问题

- 1.高中学校内部音乐教育体制有待完备。一些学校对艺术课程的重视程度不足,部分任课教师私自取消课程;部分文化课老师为提高学生的文化成绩,打着艺术课程的名号上文化课程...这些不和谐的现象仍然存在。
- 2.学校不合理的教学安排。受师资力量局限,不分学校没有专门的声乐老师,而学生处于启蒙发展的重要时期,得不到专业老师的培养;学校按照统一的教学方式,不能充分把握高中生对声乐学习的个别差异,可能会造成强者愈强、弱者

愈弱。

- 3.对声乐专业知识和理论学习的重视程度不够。理论是实践的基础。声乐练习需要声乐理论的指导,不能只专注于唱歌而忽视理论的指导作用。教师也应当不断进行专业知识学习和提升,更好的为高中生做好引导作用。

- 4.声乐学习的目的不明确。俗话说,兴趣是最好的老师。有了兴趣,那么下一步学生就应当树立学习目的和目标,即怎么学、为什么学、想学成什么样子,这些思考都是非常必要的,高中生在学习声乐过程中注重把握好教师教学过程中的重难点问题。

- 5.以农村高等学校为例,出现高中生声乐学习起步晚,少数老师对专业知识了解匮乏,会出现音调不准、一带而过、了无生气等问题。

- 6.教育理论体系落后。在我国教育中,声乐教学发展较为短暂和缓慢,在很多地方都存在着缺陷和不足。同时,我国声乐方面的书籍史料较为匮乏,而且理论体系有待完善,无法为学生提供充足完备的声乐理论知识。

三、解决对策

- 1.实施个性化教学。老师要注重对学生因材施教,对学习程度不同的学生差别教学,不能一概而论。为学生自主学习提出明确的方向,防止学生走弯路;高中生学生紧、任务重,这要求声乐老师对学生有针对性教学,避免盲从。
- 2.完善学校内部声乐教学体制,聘请专门的声乐老师;安排好文化课程和音乐课程上课时间和形式,为学生学习创造良好的外部环境,加强学生在声乐中的情感