

开启鉴赏之路，舒展审美之魂

——高中美术鉴赏教学策略研究

张旭涛

(山西省晋城市实验中学 山西 晋城 048000)

[摘要]近年来,随着社会经济及时代的发展,高中美术鉴赏课的教学方式也出现了明显的转变。目前,很多较适合学生都没有清楚的认识认识到高中美术鉴赏课对培养学生审美能力的重要性,这需要教师不断对高中美术鉴赏课的教学方式进行创新,将美术鉴赏理论和实践进行结合,提高学生对美术鉴赏课的兴趣。本文就对高中美术鉴赏课教学策略进行探讨。

[关键词]新课程改革;高中;美术鉴赏;方法

1、新课改背景下高中美术鉴赏教学存在的问题

1.1人们对美术鉴赏课的重视程度不够

高中美术鉴赏课的开设不仅可以有效拓宽学生的文化视野,陶冶学生的情操,还可以培养学生的创新思维能力,促进学生的个性化素质健康发展。但是,一些家长和学生对美术鉴赏课的价值存在认知偏差,将其简单看成一门文化休闲课程。因此,这部分学生将学习重点放在了主科上,这样显然很难保证美术鉴赏教学的有效性。

1.2教学模式较为陈旧

受以往的教学观念影响,部分高中的美术欣赏课程仅仅是让学生学习课本知识,并依靠自己的想象力完成整个学习活动。在现代社会中,多媒体的发展和网络技术的普及为教师提供了一个有声有色的教学平台。各种教学内容可以得到生动的展现。但是,部分教师仅仅将多媒体教学工具作为展示教材内容的手段,枯燥、单一的教学方式并没有得到改变。

1.3鉴赏课程内容缺乏适应性

教师对新课程改革的适应是改变教学方法的关键因素。基础教育课程改革从教学过程的多个方面提出了新的概念,由于教师对于其认知和接受程度较浅,外加以以往教学经验的限制,教师在一定程度上具有不适应性。教师作为学生学习进步的指南,教师的不适应性不利于新课程改革的顺利实施。在以往的教学过程中,课堂是以教师为主体,教师讲解知识,学生被动接受知识。新课程改革要求把教师的主体地位交给学生,要求学生在课程学习的整个过程中完成课堂提问和理解知识。这导致部分教师对于教学方式心生迷茫,难以充分调动学生的学习热情。

1.4学生、家长对美术鉴赏认识的误区

在部分家长和教师的理念中,学生应该学习考试需要的知识,以便进入更好的学府。这样的教育观念导致学生不重视考试科目之外的课程。在此过程中,教师没有考虑到学生德、智、美全面发展,也导致部分学生和家对于美术鉴赏课不够重视。

2、优化高中美术鉴赏教学的有效措施

2.1转变教学理念,优化教学模式

高中美术鉴赏课程的教学目的是强化学生的审美意识,并陶冶学生的情操,让他们能够从繁重的课业中解脱出来。现阶段是信息高速发展的时代,这在某种程度上为美术鉴赏教学提供了良好的机会,特别是多媒体信息技术的应用促使教学效率得到了极大的改善,继而推动美术教学趋于多元化。如,《亲和火与土》一课的教学重点是引导学生欣赏青花瓷。在此过程中,教师可以为学生播放相关的音乐,以活跃课堂教学氛围,如周杰伦的歌曲《青花瓷》,让学生能够感受到美术鉴赏的乐趣。歌词中的诗意能够打开学生的思维,让他们能够从文学的角度欣赏作品。美术鉴赏课程教学对教师的整体素质也有着极高的要求,教师不仅要不断完善自身的知

识储备,还需要借助现代化的教学手段丰富教学内容,让学生感受到美术鉴赏的有趣与生动,这样自然能够加深学生的印象。

2.2利用多媒体教学,激发高中生对美术鉴赏课的兴趣

在以往的教学方式中,教师口头传授,学生凭借想象,容易进入知识的盲区,产生焦虑、厌烦的心理,由此可能导致学生对于美术鉴赏的疲劳。根据新课改对高中生美术鉴赏的要求,教师应该运用多种教学手段,尽可能地渲染学习氛围,由此激发学生的学习兴趣。近年来流行的多媒体教学便是一种较为先进的教学手段,其综合声音、文字、图像等教学途径,有效地吸引了学生的注意力,加深了学生对教学内容的印象。

2.3联系生活实际,开展生活教学

罗丹曾经说过:“生活中不缺少美,缺少的是发现美的眼睛。”高中开展美术鉴赏教学的目的就是提高学生的审美观念和鉴赏能力,培养学生创造美、发现美和欣赏美的意识和能力。因此,高中美术鉴赏教师应该将鉴赏教学与学生的生活实际结合起来,通过生活化教学提高教学效率,提高学生能力。例如,教师可以鼓励学生观看《寻宝》《国宝档案》等艺术鉴赏类节目,在潜移默化中提高学生的审美技巧和鉴赏能力;也可以鼓励学生留意身边的公园、大海、树林等自然美景、城墙、钟楼、宝塔等建筑景观及窗花、面人、花灯等民间艺术,体会生活中无处不在的美,提高自身的审美品位和欣赏眼光。通过生活化教学,可使美术鉴赏教学实现理论联系实际、艺术联系人生,达到拓宽教学途径、提高教学效率的目的。

2.4将美术鉴赏与美术技能相结合

教师在培养学生美术鉴赏能力的同时不可忽视对美术技能的培养。倘若学生具有较强的美术鉴赏能力却不会创作,那么就无法实现美术教学目标。所以,教师应兼顾美术鉴赏能力和美术技能教学,将美术鉴赏与美术技能相结合。在高中美术教学中,教师可以多向学生讲解我国的传统艺术瑰宝,如中国古代的雕塑艺术。在教学中,教师可以从两个方面进行介绍:先介绍学生看到的,如色彩、线条以及其中运用到的美术技巧;然后向学生介绍作品的历史、文化价值以及所传承的精神,让学生亲身感受、想象。

3、结语

高中美术鉴赏课具有重要的意义,它在学生以后的艺术道路上能够发挥重要的作用,是素质教育中不可缺少的重要组成部分。美术教师一定要担负起责任,提高对美术鉴赏教学的重视程度,改进固有的教育模式,提升自身的综合素养,为高中美术教育事业的发展贡献力量。

参考文献

- [1]周晓海.高中美术鉴赏教学有效性策略探究.中学教学参考,2015(33).
- [2]远建龙.高中美术鉴赏教学语言有效性初探.中学课程辅导:教师教育,2014(14).

话剧表演中肢体语言运用重要性及控制技巧探究

李园园

(鞍山市文化旅游发展促进中心——鞍山市艺术剧院 辽宁 鞍山 114000)

[摘要]话剧作为一种最常见的舞台艺术形式,在近年来受到了越来越多的重视。尤其在人们生活水平逐渐提高的情况下,对于艺术的追求也越来越普遍。现代话剧形式多元,内容和题材多样,在继承了传统舞台剧文化精髓的基础上,通过和当代文化进行融合,借助高新技术,实现了话剧表演效果的大幅提升。在话剧表演中,肢体语言的作用不可替代,它能够将在特定场景中的情感更好地表达出来。本文针对话剧表演中肢体语言的重要性展开讨论,并提出了相应的肢体语言控制技巧。

[关键词]话剧表演;肢体语言;重要性;控制技巧

引言

肢体语言在话剧表演过程中能够帮助演员将人物的意图、思想、情感进行更加全面的展现,还能推动剧情的发展,让话剧的整体表现效果更好。话剧演员如果能够妥善利用肢体语言,让肢体语言的表达恰到好处,能够起到语言表达无法达到的效果,对人物塑造会产生事半功倍的效果。所以说,肢体语言对于话剧表演是不可替代的。

1.肢体语言的重要性

肢体语言的重要性得到了广泛的认可,主要是因为的话剧表演中,肢体语言能够将人物内心更好地表达出来,给学生视觉上更好的体验。众所周知,话剧演员在舞台上表演主要就是靠台词和肢体语言,这两者组合起来,共同塑造了人物形象,推动剧情发展。肢体语言如果不能把位,不仅会影响剧情的发展,还会影响角色的塑造,给观众一种人物行为“不该如此”的感受,影响观众情绪的连贯性,也

影响话剧的整体表达效果。另外,肢体语言对于话剧氛围的控制也是非常必要的,在剧情推进到特定环节时,人物的一个动作、一个表情,都有可能调动起现场观众的气氛,达到预期的话剧表演效果。不仅如此,肢体语言如果运用良好,演员之间还能形成默契,对整体舞台效果的提升大有裨益。

2.话剧表演中肢体语言的控制作用和技巧

2.1利用肢体语言给观众代入感

话剧演员要想在表演过程中能够熟练地运用肢体语言,首先需要对其肢体语言的重要性有充分的认识。很多话剧在排演的过程中,导演和演员对肢体语言的要求都不像台词的要求那样高,然而这种疏漏对于话剧整体表现效果是非常致命的。肢体语言不仅能提高话剧舞台的表现力,还能将剧情的张力展现出来。话剧演员需要在排演时注意对肢体语言的拿捏,在不过分的情况下,充分表达人物当时的心境。演员尤其需要注意的是,肢体语言的表达需要具有足够的针对性,能够提高表达效果