

# 高中体育教育“运动项目的游戏化”教学策略研究

杨世根<sup>1</sup> 郑鑫<sup>2</sup>

(1. 江西省广昌第二中学 江西 抚州 344900; 2. 江西省抚州市第一中学 江西 抚州 344000)

**[摘要]**体育本身就是一项技能性很强的学科,高中生要想把体育学好,那么平时的训练是必不可少的,只有通过不断练习才能够达到更高的体能。但是训练过程往往是缺乏乐趣的,所以训练的结果不太乐观。因此,教师可以尝试将相应的运动项目游戏化,增加学习运动的乐趣,同时还可以让学生感受到练习的快乐,有助于高中体育教育改革的推进。本文将从增强学生参与感、保持一致的游戏思想、评价过程幽默有趣三方面入手,探索在高中体育教育如何实现运动项目游戏化。

**[关键词]**新课改;高中体育;运动项目游戏化

体育运动的类型是非常丰富的,且对于学生的各项要求也不尽相同,增加课堂的趣味性可以减少学生对于训练的排斥,让课堂效率提升。体育教育本身就具有其自己的特点,要让学生的身心发展与训练难度相匹配,要让课堂氛围更加有趣,才能够真正传递出体育学科该有的态度。所以让运动项目游戏化是值得推崇的,可以有效地让学生获得更高的训练效果。

## 一、增强学生的参与感

在任何课程教学过程中,都需要明白,学生才是学习的主体,教育需要让学生有更强的参与感,才能够让学生具备自主能力,这对于学生的成长来讲是非常重要的。而且教师因为年纪比学生要大,思维方式与学生是存在差异的,不能单纯的从教师的角度去思考,来设计一些学生并不需要或者并不喜欢的游戏,学生是有属于自己的思维方式的,满足学生的想法才能够让学生更多的参与其中,提高课堂效率,所以采取游戏化的训练方式,让学生主动参与其中,这样可以带动学生的训练积极性<sup>[1]</sup>。

比如说,高中篮球项目是必学的内容之一,可能在学生训练初期会有很强的学习兴趣,但是随着训练的次数增加,教师的要求难度增多,其他项目的学习占用更多时间等各种因素的出现,一些学生就会出现厌倦的感觉,如果教师不改变以前的教学方式,那么学生的学习效率就会大幅度下降。而如果让学生参与其中,就会取得不一样的效果。可以通过篮球比赛的方式进行,高中生本身就有一定争强好胜的心理,而且比赛也是学生非常喜欢的一种形式,可以在比赛中找到差距,学会更多的篮球技巧,这样学生的学习氛围更加轻松。对于获胜的学生来讲会有更强的信心来学习,对于失败的学生来讲也可以在比赛中积累经验,这样学生将会更好的锻炼自己的体能技术。

## 二、教学过程保持一致的游戏思想

其实体育教学可以分成三个不同的阶段:准备阶段、实施阶段以及评价阶段,这三个阶段是要保持一致游戏思想的,但是在实际过程中,很多教师往往会注重准备阶段,导致游戏准备不充分,或者把游戏与项目分离的情况出现,导致项目实施过程中效果不尽人意<sup>[2]</sup>。因此要重视前期的准备过程,从准备阶段就激发学生的兴趣与激情,让学生对于即将开展的体育项目更期待。

比如在平时排球项目的训练过程中,可以先让学生进行接力球比赛,在这样的比赛中学生把排球的运球、发球等平时需要的技术已经进行了练习,而且是分解式

的联系,让学生在每一个小的训练过程中都更加专心,取得的训练效果更好,这样再进行排球练习的时候才会有更好的准备。教师在结束之后,也需要对此次比赛中学生的发挥情况精力能够总结,对于一些训练比较好的学生要对其进行语言鼓励,可以增强学生的自信心以及参与热情。对于表现还有待进一步提高的同学,教师也不要非常激烈的语言来批评,而是应该用专业的技术指导来纠正学生的错误,耐心的对学生进行指导,让学生自己去找到问题的所在,这样学生才会真正进步,才能够让训练更有效率。

## 三、评价过程要幽默有趣

教师的评价对于学生来讲有着重要的作用,可以让学生进行反思,更好的突破,所以这个过程是教学中必不可少的一部分。但是很多教师的评价是缺乏趣味性的,很多学生根本听不进去,对于教师这种缺乏新意与幽默的评价语,学生往往是不予理睬的,所以教师的评价起不到任何作用,学生就无法进步。所以把评价活动变得有趣一些,把运动练习与游戏相互融合,用更加有趣的语言或者方式来对学生的表现进行评价,学生才会真正有进步的可能。

比如说在进行武术项目的教学中,讲解完之后可以将学生进行分组,让学生进行展示,然后教师对于不同的学生行为动作进行评价,并且评价之后由学生按照教师的意见进行再次演示,或者让其他同学进行学习,根据对这些同学的评价来进行自我修改,这样的课堂氛围更加有趣,而且学生之间的互动性在增加,也会让学生真正找到自己在哪些方面存在着不足,促进学生的进步。

新课改之下,各个科目的教学都需要进一步改革,对于学生的要求也在增加,所以对于教师来讲是新的考验,要对教学方式进一步探索,促进各个学科课程的顺利开展。高中体育是一项对技能要求比较高的科目,学生应该要多进行训练,因此教师需要采取游戏化的项目实施方式,借助上述所说的三部分内容让教学过程更加轻松,也可以让学生更有收获。

## 参考文献

- [1]董陆美.高中体育教育运动项目游戏化教学策略分析[J].新课程导学,2018,000(004):28.
- [2]游兴光.浅谈高中体育教育“运动项目的游戏化”教学策略[J].当代体育科技,2017,007(001):7-8.

# 音乐工作者在基层群众文化中的作用

杨贞

(将乐县文化馆 福建 三明 353300)

**[摘要]**随着新课改的实施,文化建设逐渐被重视起来。当今社会,人们的物质水平正在逐步提高,参加文化活动已经具备了足够的条件。各有关部门也在积极开展群众文化活动。为了满足和谐社会的构建需求,需要大力开展基层文化活动,在建设社会主义过程中,中国领导人高度重视和谐社会的建设。基层群众作为构建和谐社会的根本力量,正在紧抓基层文化建设,音乐工作者在建设过程中相当于引领者和实践者,在建设基层文化过程中,音乐工作者起到非常重要的作用。

**[关键词]**基层群众;文化活动;音乐工作者

引导基层精神文化生活,有利于社会精神文明建设,提高基层文化生活质量,以便进一步提高群众幸福指数。开展基层文化活动,需要资金引导和项目支持,使文化走进基层,提高文化效益,让群众文化生活走向常态化,整合现有文化资源,建设文化设施以及建设精神文明基层,是基层建设的重要组成部分,其中,音乐工作者所起的作用是无与伦比的。

## 一、音乐工作者在基层文化中的重要作用

第一,音乐工作者促进和谐基层文化建设。当前,我国正处于改革发展的重要阶段,倡导构建和谐社会、注重科学发展、顺应人民意愿、响应时代主题,必须对精神文明建设重视起来。基层大众文化作为精神文明建设中的一个个体,和其他个体共同构成了整个社会,是和谐发展的重要部分。因此,音乐工作者必须为精神文明建设贡献自己的力量,在弘扬和谐基层文化、构建和谐基层、开展群众性文化活动中,音乐工作者有积极的推动作用。

第二,引领群众精神生活。从艺术的角度看,文艺可以主导人们的精神生活,是先进文化的重点内容。在创作音乐的过程中,必须以人民群众的利益为先,最大限度地满足人民群众文化生活的需要,把全部精力投入到文艺工作中,充分发挥文

艺的优势,培养群众的情操,使音乐成为群众的润滑剂、减压阀,促进群众和谐,使群众精神生活逐渐丰富,为群众的文化活动指引方向,增强群众团结奋进的精神,一起建造美好的家园。

## 二、音乐工作者在基层群众文化活动中的指导

### (一)搭建群众音乐文化生活的桥梁

文艺工作者是专业文学知识的传播者和继承者,也是促进群众与文学生活联系的纽带和桥梁。音乐工作者要积极利用先进文化改善群众的精神生活,还要努力创作出优秀的作品,结合当地的民俗和历史传统以及本基层的一些感人事迹,创作出群众喜爱、积极、文明、健康的艺术作品,在基层的活动中进行展示,更容易引起共鸣,可以加强创作者与大家的交流,使基层人与人之间的情感更真挚。音乐工作者坚持文化惠民政策,利用群众性文化活动和基层文化的基地建设,积极发挥文艺的引领作用和示范性,为群众带来丰富的文艺服务,满足群众对文化的需求。

### (二)建设时尚健康社会风尚

文艺工作者必须尊重和依靠群众,征求群众的意见,关注群众文化建设中的新动向、新思想以及新问题,促进文艺活动理念和活动的发展与创新,稳步提升文化

宣传的能力,音乐工作者对群众应多给予尊重、理解、爱护和关心,用大众化和亲情化的文艺形式,提高文艺的精神建设作用。很多城市都在积极打造以基层为主体的群众文化建设,吸引了广大文艺工作者和群众,在他们的共同努力下,活动开展的文化进万家,内容十分丰富,包括合唱比赛、非遗进校园和舞龙大赛等。其中,音乐工作者组织的流行歌曲比赛,已经成为基层文化活动的亮丽风景线,很受年轻朋友的欢迎。在当今的社会主义文化建设时期,人民群众对文化精神的需求与日俱增,尤其是音乐工作者,应积极推行基层文化建设,做好基层文化服务工作,为社会的和谐和发展做出贡献。

### (三) 突出音乐艺术服务功能

在社会主义市场经济不断发展的形势下,文艺工作者正在不断拓展文化服务的范围,包括做好基层群众的服务工作在内,都是文艺工作者的奋斗目标。基层文化生活对群众生活的影响,音乐工作者要予以正视,努力构建和谐的文化氛围,将基层建设成群众信息沟通、情感交流、德育培养以及文化学习的场所。许多音乐工作者利用调查、谈心和座谈的方式倾听群众的心声,引导群众参与戏曲活动、歌曲、

舞蹈等,塑造了一个健康积极的社会风气,使群众获得了审美娱乐享受。部分音乐工作者热衷于基层的公益事业,他们引导群众展开活动、感受群众的实际需要并培养群众中的文艺骨干,很大程度上提高了群众文艺活动的规范性。除此之外,他们还运用互联网的联系方式,和社会文化团体的会员保持密切的联系,提升了文艺社会服务能力。

总而言之,基层文化活动属于主流文化活动,对弘扬社会风尚、增强群众审美娱乐享受、凝聚基层人心具有重要作用。具备高素养的音乐工作者才能成为基层文化活动的指导者和实践者。音乐工作者倡导和谐的基层文化,引领基层人民的精神生活,他们是基层文化的桥梁,在基层文化生活中发挥着积极的作用。

### 参考文献

- [1]王宏.谈群众文化活动的特色[J].大众文艺,2012,(3):192.
- [2]张如强.充分发挥文化馆的职能作用不断繁荣群众文艺创作和群众文化活动[J].课程教育研究(新教师教学),2013,(31):203-203.

## 试分析培养小学生美术创造力和创造思维的路径研究

于媛

(南昌大学附属小学红谷滩分校 江西 南昌 330000)

**[摘要]**在小学阶段的课程体系中,美术学科是其中非常重要的组成部分,可以开发智力、培养情操、构建审美,是学生全面和综合发展中不可或缺的。所以,在素质教育和新课改的导向性,小学教师在美术教学的开展中一定要关注和重视学生创造力和创新思维的培育。使得学生在学习的过程中尽情展现想象和联想,让学生的感触变得更加深刻。

**[关键词]**小学生;美术创造力;创造思维;培养

美术这项艺术本身就有着较强的创造性,是在人类的发展历史当中始终贯穿的,对于社会发展和世界文明都有着较强的推动作用。而对于小学阶段的美术教学来说,结合小学生的特点,创造力的培养则是不可或缺的。需要教师对教育方法和形式不断的完善,打破原本的思维禁锢等,使得学生的创造意识、思维和精神得到良好生成。

### 一、培养小学生美术创造力和创造思维的意义

在民族进步和发展的过程中,创新往往是源源不断的动力来源,是国家兴旺非常重要的推动力<sup>[1]</sup>。而在美术教学中,要求学生想象力应该比较丰富,应该在思维上彰显出独特性,这样才可以在绘画、欣赏、手工制作等活动中展现出独特的见解和作品等。所以,在当前的视域下,身为一名小学美术教师,在教学开展的过程中一定要将学科的独特性和优势更好地展现出来,应该通过多种手段和策略的实施更好地助力学生创造力和创造思维的培育。这样不仅可以推动学生的美术学习,也可以为学生的学习、成长和生活产生助力。使得学生在日常生活中可以勇于思考、敢于探究等。让学生不满足于现状和现有的事物,大胆的求新和创造。使得美术课程的内涵和价值得到不断的展现,实现对创新人才的培养。

### 二、培养小学生美术创造力和创造思维的对策研究

#### (一) 重视兴趣激发,培养学生创造

在学生学习和发展的过程中,兴趣这一因素是非常重要的,是学生求知和求新的动力来源<sup>[2]</sup>。只有在兴趣的引导下,学生在学习的过程中才可以思维活跃、全神贯注,将学生变成一种享受。所以,在美术教育实际开展的过程中,教师在培养学生创造思维和创造力时首先就可以将兴趣的激发作为入手点,使得学生在兴趣的驱动下更好地创新创造,达到最佳的课程实施效果。例如,在讲解《巧思妙贴》一课的过程中,教师可以先在课程中在多媒体辅助下为学生播放一些用废旧物制作的剪贴画,让学生被剪贴画的精美所吸引,集中学生的专注力,使得学生感兴趣,产生动手操作的愿望。在后续教学的开展中,教师就可以告诉学生:“现在教师要给每一组的学生发放一个‘百宝箱’,你们可以根据里面的物体自由的创造!”在百宝箱当中有非常多的废旧物品,使得学生在自由创作的过程中更好地展现自己的创造力实现变废为宝。这样学生也可以在此过程中感受到自信和自豪感,使得学生的创造思维和创造力在这其中得到有效的调动。

#### (二) 加强适当诱导,培养学生创造

世界上没有两片相同的叶子,而对于学生个体更是如此<sup>[3]</sup>。在以往美术教育的实际开展中,教师常常会发现,学生在方方面面都会展现出差异,这是教师在创新教育中应该抓住的个体特质。所以,教师在教学开展的过程中就应该结合学生的个体差异,在此基础上加强适当诱导,使得学生的创造力变得更加丰富和完善。例如,教师在教学中可以突破教材的局限性,可以为学生引入趣味性的主题。如,在

此过程中,教师可以将绘画主题设置为《三角形的画》。在绘画活动当中,教师可以加强适当的诱导,可以在黑板上画出一个三角形,寥寥数笔后就变成一座房子。借助这样的方式带给学生更多的灵感和启发,使得学生在后续中积极的进行绘画,可以在绘画的过程中展现自己的创造力和创新能力,更好地带动学生的创新创造。

#### (三) 激活想象能力,培养学生创造

在想象能力锻炼和培养的过程中,可以使得学生根据绘制要求,将脑海中有相关的事物展现出来进行联想,使得学生的记忆力和创造力得到锻炼。所以,在小学美术教育开展的过程中,教师也应该激活学生的想象力,使得学生更好地投入到创造中。例如,在讲解《捏塑动物》一课的过程中,教师就可以为学生引入一个“猜动物”的游戏。如,教师可以将动物最显著的特征部分展现出来,让学生猜测是什么动物。如长颈鹿的脖子、大象的鼻子等。在后续中,教师就可以在传授捏塑方法后,让学生进行创造。要求学生在创造的过程中应该将动物的特征展现出来。激活学生的想象力和活力。

#### (四) 完善评价机制,培养学生创造

要想使得学生的创造思维和能力得到锻炼,教师在教学的开展中就应该为学生打造一个和谐和开放的环节。所以,教师在教学开展的过程中也应该追求评价机制的完善,鼓励学生更好地在创新和创造中获取到更多。例如,在评价的过程中,教师应该关注学生在创造中创新的观点和想法。并应该善于发现学生在创造中的闪光点,挖掘学生的内在潜能。这样才可以符合美术学科的特质,使得学生在学习的过程中尽情的展现创新和创造潜力,获取到更好的发展。

### 结论

总之,结合小学生和美术学科的特点,教师在教学的开展中加强创造力和创造思维的培养是非常必要的。这样才可以在课程中使得学生展现思维和能力的活力,让最佳的课程成效得到达成。所以,教师在教学的开展中应该重视兴趣激发、加强适当诱导、激活想象能力、完善评价体系等,使得创造意识、思维、能力的培养得到实现。

### 参考文献

- [1]刘军委.核心素养下3D打印笔让美术制作创新表达——以苏少版美术《标志设计》教学为例[J].小学教学参考,2020(21):69-70.
- [2]丁梦晖.美术课堂信息技术应用契机把握[J].小学教学参考,2020(21):75-76.
- [3]马贞.小学美术教学中对学生审美能力的培养研究[J].学周刊,2020(22):147-148.