

论梁雷钢琴组曲《我的窗》的音高特征

杨玲

(陕西师范大学音乐学院作曲技术理论专业 陕西 西安 710119)

[摘要] 梁雷钢琴组曲《我的窗》自1996年创作, 2007年完成。全曲包括了天、光波、焰戏、伫听风声起四个乐章。这首作品在音高材料上很巧妙的将现代音乐技术和民族特色相融合, 呈现出了意境深远的音乐作品。本文将通过该作品的结构特色、调性思维、中国传统音乐的韵味三方面来进行论述。

[关键词] 现代音乐; 中国韵味; 一音多声; 《我的窗》

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.880

梁雷(1972-)著名旅美青年作曲家。梁雷所创作的作品主要包括室内乐、协奏曲、民族管弦乐曲、民族器乐、电子音乐、电影配乐等七十多部, 不得不说是—个在创作方面的天才。《我的窗》(My windows)是梁雷1996-2007年创作的钢琴独奏作品, 全曲是由天(Heaven)、光波(Seven Rays of Sun)、焰戏(Magma)、伫听风声起(Pausing, Awaiting the Wind to Rise...)四个乐章构成。

一、结构特点

《我的窗》这部钢琴独奏作品是由四个乐章构成, 第一乐章天(Heaven)的创作是来自梁雷早期作品《园之八》当中的第一个乐章。这一乐章共24小节, 篇幅不大, 整个乐章全部在D E F A B这个六个音当中排列组合, 同时以单线条写作为主。第二乐章《光波》梁雷是根据一幅图像来进行创作的, 这乐章共66小节, 开始乐章音区跨度较大, 音乐情绪波动, 这也表现出太阳烧光三个世界的图像; 中间乐章表现一百年之后雨水倾倒在世界上, 使得它变成了一个水球, 作曲家在这里使用大量的连音, 并以音阶的方式向下进行, 后以B音构成的七连音持续进行, 这正是呈现出一个雨水倾倒后世界归于平静的一种效果; 后面乐章是作曲家想象着神秘光线沉入深海的图像, 局部是用波浪式的旋律线进行, 整体则是以下行方式呈现。第三乐章《焰戏》共42小节, 前面乐章的音乐更像是火焰爆发前的准备, 运用连续的十六分音符, 后面乐章的音乐表现出火焰完全爆发, 作曲家使用大量的三十二分音符来体现。第四乐章《伫听风声起》共24小节, 和第一乐章《天》对应, 是对《天》的改编, 某种程度上可以理解为回归。第一乐章《天》是这个作品的初步呈现, 第二、三乐章则是构成对比, 第四乐章又回到第一乐章的主要核心材料, 形成音乐结构形态的呼应, 构成统一。形成三部曲性结构。

二、调性思维

在20世纪初, 西方音乐的调性体系被瓦解, 与之而来的是序列音乐的代替, 音高组织排列方式相继产生。自由无调性是现代作曲家常用的表现方式。《我的窗》主体采用自由无调性的写法, 但在《焰戏》这一乐章运用多调性的方式写作, 纵向音乐的中心音发生转变, 起初右手是在D大调上, 左手是在C大调上发展, 而后右手转化为E大调, 最后两者这种调性关系趋于消失, 在自由无调性的关系中结束。

三、中国传统音乐的韵味

古琴作为中国古代文人常用的乐器, 常常表现出更加雅致的音乐效果。古琴的散音、泛音、按音是常用的三大音色, 按音体现出悠长; 泛音清冷; 散音则松沉。在梁雷的这部作品中就多次运用到古琴的音色来体现(谱例1)。

谱例1“天”第4小节



再如采用指甲刮奏的方式进行演奏(谱例2)。

谱例2“天”第16小节



这是借鉴古琴的演奏手法, 用指甲在钢琴琴弦上拨奏。

梁雷对于中国传统音乐有过深入的了解和学习, 因此作曲家将民族音乐特色与西方音乐相融合创作出新的演奏技法, 形成独特的演奏方式。正如梁雷所说“传统的东亚音乐的立体性常常展现在单音和线条的丰富变化上。一个独奏乐器能够通过右手指法变化和左手的吟揉体现出—个室内乐队具有的表现力。”^[1]由此可见中国传统音乐所带给作曲家的创作想法是很深刻的。将中国的古琴的韵味——泛音、散音、按音的音色运用钢琴独奏的形式来表现, 探索西方乐器采用中国乐器的演奏形式的可塑性, 中西音乐相互融合。

结语

通过对梁雷钢琴组曲《我的窗》的分析与解读可以看出, 梁雷将中国传统的音乐文化与西方音乐技术很好的融合。对于中国传统文化仍在不停的灌输, 用梁雷的话说“历史、传统及个人的定位都仅仅是文化结构组合; 任何一种笼统地阐释出来的所谓‘亚洲’传统, 都可能增加某种空洞的神秘感而且产生蒙蔽作用的危险, 同时降低个人独立的思考与体会的重要性。”^[2]这正是梁雷所秉承的中西音乐之间的相互融合所在。

参考文献

- [1] 梁雷. 对我深有影响的几个体验和—些创作想法[J]人民音乐, 2012(01).
- [2] 梁雷. 《记忆的弦动》——梁雷、陈必先、邵恩、樊慰慈谈钢琴与民族乐队协奏曲的创作与诠释[J]中央音乐学院学报, 2012(01).

谈体育游戏在小学体育教学应用中的不足与改进

李宇

(黑龙江省哈尔滨市道里区榆树镇中心校 黑龙江 哈尔滨 150076)

[摘要] 体育游戏本身的特征决定了在小学体育教学中开展体育游戏对学生身体素质的提高和身心健康的全面发展都具有非常重要的意义。把体育游戏应用到体育教学中已然成了诸多体育教师的共识。本文将对体育游戏在小学体育中的应用进行分析, 以供参考。

[关键词] 体育游戏; 特点; 小学; 应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.881

1. 前言

随着新课程改革的不断推进, 提高学生的综合素质逐渐的被提上了日程。而综合素质的提升不仅注重的是学生们们的学习成绩, 更重要的还要求学生们具备过硬的身体素质, 基于此, 体育课程就显得尤为重要。体育游戏作为体育教学中不可或缺的一个重要组成部分, 不仅能改善枯燥乏味的课堂氛围, 更能激发学生们对体育课程的学习兴趣, 进而促进理想教学目标的实现。

2. 体育游戏的特点解读

小学阶段的体育游戏主要有以下两个方面的基本特征: 第一, 具有较强的规则性。规则性几乎是每一种类型游戏共有的特征。也是形成某个游戏并维护其健康运转的刚性条件之一。游戏规则可以约束游戏玩家在游戏过程中的违规行为, 从而维

护游戏环境的公平与安全。游戏规则的存在不仅是游戏本身健康延续的重要条件, 同时也体现了对每一位游戏玩家的尊重。玩家受游戏规则制约也会使用正当的游戏手段和游戏技术参与其中, 从而营造出—种公平竞技的氛围。所以游戏规则在游戏中扮演的角色非常重要。而游戏有难易之分, 不同难度的游戏面临的规则也是相互变化的。越低级的游戏, 其规则越不稳定, 甚至极个别游戏根本没有明确的游戏规定, 完全依靠游戏玩家的自律自觉。但是在小学体育教学中, 体育游戏必须要有固定的规则, 教师也要依照游戏规则严格进行。从而保障每一位学生都能获得良好的游戏体验^[1]。第二, 体育游戏的教化性。体育游戏在促进未成年人全面发展的过程中, 可以扮演至关重要的角色, 这是因为每一名参与游戏的玩家必须遵守游戏规则的限制进而约束自己的行为。这一过程相当于培养游戏者最基本的规则意识。