

语文课让学生多一点审美体验

胡 峡

(衡阳师范学院祁东附属中学 湖南 衡阳 421000)

[摘要]如何在语文课上让学生多一点审美体验呢?首先,充分利用课本,增强学生的审美意识。其次,选择科学的授课方法。最后,教师自身要有较高的审美修养。

[关键词]审美体验;审美意识;审美修养;授课方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.714

过去,我们在语文教学上更多注重了语文的基础知识和读写能力的培养,而忽略了语文这一学科的审美功能。在我看来,语文学科既应该是培养语言能力的学科,又应该是培养美感的学科。新修订的教学大纲指出:“(对学生)培养高尚的审美情趣和一定的审美能力,发展健康个性,形成健全人格。”语文教学应充分发掘汉语所渗透、蕴含的人文精神和审美因素。

首先,充分利用课本,增强学生的审美意识。

一、过分析课本中塑造的人物形象,让学生认识人性美

教材中所选的文章都是经典名作,有着极强的生命力,写人的文章更多,塑造的每一个不同的人物都是不同阶层的典型,是社会百态的集中体现,有极高的审美价值。诸葛亮的“鞠躬尽瘁,死而后已”、范仲淹的“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”、文天祥的“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”等都会使学生得到高尚的人生价值观、道德观教育;朱自清的《背影》写的只是一位平常的父亲对儿子的关爱,但其中透露出的是浓浓的父子情深的人情美;《归去来兮辞》包含着陶渊明强烈追求思想自由和个性解放的人文主义意识的思维特征,这是一种圣洁、飘逸、浪漫、悠游的隐士遗风;《边城》中的翠翠,《孔雀东南飞》中的刘兰芝对爱情的执着、坚贞,也无不闪烁着人性的光辉。授课时,为师者就不能简单地强调字词句章,而要与学生一起来分析寻找和感受人物身上闪耀的人性美,达到教育学生、美化学生心灵的作用。

二、通过对课本中环境描写的分析,让学生欣赏自然美

一切景语皆情语,一个善于发现美的人能从大自然中领悟到美的意境,陶冶情操,丰富生活,提高生活的质量。许多优秀的文学家因其高雅的情操、优美的文笔给我们带来了许多脍炙人口的佳作,那些浸渍着大师们或纤尘不染,或晶莹剔透,或悠闲自若的心灵感悟的文字,荡涤着读者的心灵,丰富人们的情感,给人们展现了一个个丰富多彩的意境。朱自清就是这样一位灵魂的清道夫。《荷塘月色》中清新淡雅的月色荷香,读完如见一幅浓淡相宜的水墨山水画,如闻一支幽远雅韵的小夜曲,久久满屋生香。这样的文章,只有通过反复诵读,细心品味,才能领略到其中的妙处。也只有通过细心体会,才能使读者净化心灵,提高审美能力。教师要善于发现、挖掘这些课文的审美功能,培养学生欣赏、热爱自然的美德,提高审美情趣。

三、通过对世俗人情的了解,让学生感悟人文美

中国是一个有着悠久文化历史的泱泱大国,从《诗经》中劳动人民的歌声到《女神》中摧毁一切旧势力的怒吼,从百家争鸣的喧嚣到现代网络文学的风靡,文学作品从来没有离开过生活,怎样生活,一直是人们探索的话题。在阅读这样的文学作品时,如果我们还仅仅在字词句章上纠缠不清,那是对作者的侮辱,阅读是为了很好的理解生活。在课本中曾收录了一篇汪曾祺的散文《胡同文化》,文风冲淡,雅致,充满了对生活、历史的感悟。各种胡同的形状特点,被作者娓娓道来,其中穿插了北京人的民俗风情。充分展示了中华博大精深的胡同文化。若没有一定的文化积淀和生活经历是无法品味出其中的韵味的。在讲这样的文章时,必须给学生补上民俗文化这一课,引导学生体会其中的生活意境,洗涤尘世的浮躁,领会作者淡泊高雅的生活情趣,从而提高学生对生活、对民俗文化的认识,激发学生自觉

提高自身文化修养。

其次,选择科学的授课方法。

语文教学要从字词句章的逐一分析中解脱出来,不能一味地对一篇文章进行肢解,还得从整体上来欣赏品味。要让学生明白,语文学习的内容不只是语法和写作技巧,更多的应该是对文章的理解,要用心灵去与作者对话、交流。过去,我们语文老师更多的充当了医生的职责,操起手术刀,咔嚓把一篇好文章解剖得支离破碎,学生只认识了头、手、脚、内脏,却不认识一个完整的人。必须把语文教学从破坏美、破坏文章整体性中拉出来,选择科学的授课法。我认为整体分析法和阅读法是较好的选择。语文老师要善于发挥课文的审美功能,或有感情的朗读、或援引与课文有关的社会背景、或介绍作者的其他作品与课文进行比较、或组织学生进行讨论,调动学生的学习兴趣,让学生的精神在美的世界里徜徉,在反复阅读中,与作者心灵相通,在师生的相互交流中达到欣赏课文的目的。再次,激发学生的激情,注重情感熏陶与渲染。

语文课堂教学要培养学生的素质和情感,要努力挖掘学生的情感因素,积极创设情境,促进学生的情感体验和情感表达。文章如酒,酒能深入人心的肌体和血液。春风化雨,润物无声,滋润学生心田的正是文中的真、文中的善、文中的美,文中奔涌着的作者那浓浓的情。语文教育的过程应该是诗一般审美创造的心灵感应和情绪感染的过程。刘勰云:“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情。”语文教学,就是要引导学生与作者进行深入的情感交流和心灵对话。从而愉悦性情,陶冶情操,培养自己健康的心灵,完美的个性。

我们所学的许多文学作品,无一不是作家情感的结晶,蕴蓄着他们丰盈的思想与情致。“故都之秋”的清静悲凉;“杨柳岸,晓风残月”的儿女情长;“夕阳西下,断肠人在天涯”的游子情怀;“故国不堪回首月明中”的亡国之痛;“金戈铁马,气吞万里如虎”的豪迈气概……语文课,应当抓住这些语言材料,在认知的基础上,领略其中蕴含和传达的丰富情感,增加审美体验。

最后,教师自身要有较高的审美修养。

打铁还需自身硬,若教师没有一双慧眼,不能发现美,没有一颗敏感的心灵,不能感悟美,又怎能引导学生热爱美,创造美呢?只有种花人才能成为花的知己。只有爱美的人才能发现、创造美。所以教师只有通过不断的学习、广泛的阅读、善于借鉴钢琴书画中的意境,不断提高自身的艺术修养,从而提高自己的审美能力,这样才能在课堂上充分地更深入的挖掘出文章中的美。也才有资格与学生一起来探讨美。

己心之悟,最是至深。引导学生多用自己的心、自己的情去解读、感悟那一篇篇充盈着作家丰富情感的文章,让语文课多一点审美体验。在世纪之交大力实施教学改革的今天,我们必须重新审视语文教学,树立全新的教育理念,呼唤学生审美体验的回归!

参考文献

[1]朱自清.《朱自清散文集》[M].北京师范大学出版社:北京,2014:

[2]张南峭.《诗经》[M].河南人民出版社:河南,2003:45.

小组合作学习在六年级数学教学中的几点尝试

黎运锋

(平远县石正中心小学 广东 梅州 514600)

[摘要]小学六年级数学教学是小学的重点阶段,同时也是小学数学走向初中数学的过渡阶段。这个时期的数学具有逻辑性强、难度大的特点,学生学习起来相对困难。面对这一问题,作为六年级数学教师,需要不断创新教学方法,提高学生的数学能力。在创新的数学学习方法中,小组合作学习受到了广大师生的喜爱,并且在运用过程中,已经取得了一定的成效。本文就小组合作在六年级数学教学中应用展开分析,探究出六年级数学教学应用小组合作学习法的有效策略。

[关键词]小组合作学习;六年级数学;应用;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.715

小组合作学习是一种新型的教学手段,截至到目前,其在教学中得到了广泛的应用。这种教学手段能够很好地提升学生的学习效率,还能帮助学生形成团结互助的意识,使学生与学生之间建立深厚的情感。学生能够通过小组合作学习,互相之间取长补短,一起提高学习能力^[1]。本文以小学六年级数学为例,谈一谈小组合作学习在六年级数学中的有效应用,从实际教学中发现问题,并且有效解决问题,提高学生的数学学科素养,为以后的数学学习打下良好基础。

一、小组合作学习在六年级数学中应用的价值

小组合作学习也就是将学生分成几个有效小组,然后进行讨论时学习,共同研究出学习方案。小组合作学习在六年级数学教学中应用,与传统的以教师讲解为主的数学课堂不同,在小组合作学习中,教师提供知识背景,充分发挥学生在数学课堂中主体作用。学生在这样的教学氛围中,能够踊跃发言,激发学生学习兴趣,积极主动地投入到学习中。学生通过小组合作学习数学知识,能够通过小组成员,发现自己在学习过程中存在的不足,不断进取,学习其他同学良好的学习习惯,相互取长补短。教师主要起到引导作用,教师的引导配合学生的讨论,有利于学生思维逻辑能力与创新思考能力的培养。

二、六年级数学小组合作教学现存的问题

(一)学生合作学习的兴致不高

在六年级数学教学中,有部分教师对小组合作学习的目标不明确,随便给学生分组后,对问题没有一个针对性就让学生自行讨论,没有做好引导工作。学生在这样的教学氛围下,体会不到小组合作学习的效率和乐趣,甚至教师在布置小组合作学习任务后,有些学生借着讨论说悄悄话,假装是在讨论,实则是在谈论无关的话题。教师的目标模糊,不能做好引导,导致学生在讨论过程中不愿意开口,都在等待其他同学的答案,学生就这样失去了思考能力,小组合作学习的实质性价值也不能充分发挥,导致小组学习失去其原本的意义^[2]。

(二)学生对小组合作学习的参与度不高

受传统数学教学模式的影响,许多的学生已经习惯了教师讲授,自己被动听讲的模式,以至于在进行小组学习之后,一些学生根本不知道要怎样做了。有些综合能力较高的学生讨论兴致比较高,他们形成一派,积极讨论,而另一部分学生出现手足无措的问题,只在一旁听着,参与度非常低。这样的学习现象非常不利于班级学生的整体发展。

三、六年级数学教学应用小组合作学习法的有效策略

(一) 进行科学的分层合作教学

小学六年级数学的重难点内容比较多，不同学生的理解能力和学习能力也不一样，要想让学生整体达到同一水平，是不可能实现的。因此，教师可以在科学、合理的范围内，依据教学基本任务和不同学生的发展状态，进行有效的分组教学。根据学生学习数学的综合能力进行分层分组，不同小组中，成员水平分布均匀且合理，利用这样的方式，让每一位学生都有发言权，都能在小组学习中突出优势。

例如，在学习六年级数学知识“分数混合运算”过程中，教师可以给不同小组的学生出不同的分段数混合运算题，对于能力较强的小组，在基础知识点上，教师还需要准备趣味性拓展知识，让小组成员之间互相讨论，教师在这个过程中，一定要做好引导，必要时，加入其中；对于能力较差的一组，教师可以要求学生将基础性知识掌握透彻，做好调整，必要时，调动小组讨论氛围。

(二) 设置数学情境，构建良好的合作氛围

在六年级数学教学中应用小组合作学习过程中，教师要抓住学生的个性化特征。了解学生们都对什么感兴趣，使学生主动投入到小组合作学习之中。教师可以为学生设置生活化情境，使学生在讨论中，将数学知识与现实生活建立有效联系，用学到的数学知识解决生活问题，提高学生对于数学学习的兴趣。同时，创设情境的方式比较直观，正好解决六年级数学逻辑性思维强的问题，给学生直观体验。

例如，学习六年级数学“观察物体”相关知识过程中，教师引导学生讨论自己所见到的、生活中的几何图形不同视图，融入生活化情境，学生并不陌生，能够更好地进行讨论，互相学习，得出不同有效的结论。

(三) 做好小组总结评价工作

在进行小组合作学习过程中，良好的总结评价是给教师提供的教学反馈。在

六年级数学教学过程中，教师可以让小组成员之间形成互相评估，然后教师给出评价，这种评价不是月末学期末才有的，要达到每学完一个知识点，都要进行一次有效总结和评价^[3]。

例如，在学习完六年级数学知识点“图形的运动”时，小组成员可以互相评价，选出谁在本节内容中学习最积极，谁掌握的知识最全面，然后再进一步分析知识点，做好总结。小组与小组之间也需要互相评价，选出进步最快的小组、最和谐的小组等，提高学生的竞争意识，使学生能够不断提升自身的能力。同时，班级中的各个小组可以形成代表，总结问题，给予教师的教学中一个中肯地评价反馈，教师根据学生的评价反馈，利用多种手段分析问题，做好改进工作，不断创新教学方法，更好的服务于学生。

四、结束语

总而言之，在小学六年级数学教学中应用小组合作学习的手段，能够打破传统六年级数学课堂沉闷的状态，为数学教学课堂注入活力，激发学生对数学学习的兴趣，在合作过程中取长补短，不断提高自身的数学学习水平，拥有团结协作的良好意识，为以后的数学学习打下良好基础。

参考文献

- [1] 闫学平. 在数学教学中培养学生核心素养的几点尝试[J]. 初中数学教与学, 2018, 388(16): 3-5.
- [2] 姜日玲. 小学数学教学中动手操作的几点尝试[J]. 求知导刊, 2018, (29): 52-52.
- [3] 李辉挺. 打造低段小学数学有效教学的几点尝试[J]. 数学教学通讯, 2014, (1): 49-50.

《未麻的部屋》中的物哀美学表现

李玲莹 牟月

(北京理工大学珠海学院计算机学院 数字媒体技术 广东 珠海 519000)

摘要日本动画发展至今，除了借鉴与吸收外来文化外，还始终保持着本民族独特的物哀审美风格。这不仅体现着民族审美的核心美学体系，也是日本精神文化内涵的独有象征。物哀美学自在日本和歌中出现，经过几代学者的研究，逐渐作用于包括电影、动画、摄影在内的各个综合艺术领域。本文以日本著名动画导演今敏在其作品《未麻的部屋》为例，从风格呈现、主题立意等方面探究了动画当中的物哀美学呈现方式，以借鉴美学形式对影视动画发展的独特意义。

关键词物哀；今敏；动画

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.716

1 关于今敏

今敏(Kon Satoshi)是日本写实感动画形式的奠基人，于1963年10月12日出生于日本北海道，东京时间2010年8月24日6时20分因病去世，享年46岁。对于中国观众来说，他的名字是陌生的，远不如宫崎骏、大友克洋、新海诚等人，但他的作品却独有特色，不仅是对于日本写实感风格动画的尝试，亦受到许多国际导演的认可与争相模仿。例如2000年在法国上映的达伦·阿洛诺夫斯基作品《梦之安魂曲》中，便出现了与《未麻的部屋》如出一辙的构图与浴室拍摄设计。娜塔莉·波特曼主演的电影《黑天鹅》当中也曾出现了大量“仿拍”今敏动画作品的寓意镜头语言。

今敏早期是漫画出身但一直不见起色，后因参与大友克洋的剧场版动画作品制作而进入影视动画领域。他早期痴迷于高达系列，而后被真人电影的表演与表现方式吸引，双向性的爱好选择使得他的作品别具一格，不仅具备动画表演的设计风格同样有着显著的真人电影拍摄方式特征。在画面感的表现与动画电影的情节叙事当中都彰显着本民族独有的日本物哀美学特征。

2 动画审美风格呈现

今敏在《我的造梦之路》中评价《未麻的部屋》为“这样的？”“不同的”“那样的”，并且做了两方面的分析：

首先，是被广泛社会群体不接受的作品，被映伦禁放不适宜儿童观看的动画作品。《未麻的部屋》上映后产生的巨大影响虽然超越了制作者前期的期望，从根本上拓宽了动画作品风格的界限，但同时也被禁止在社会公映。其次，动画类型的整体呈现被总结为“惊悚的”“分裂的”“找寻自我的”。“超现实的梦境是常态性的造访，梦是创意的来源也是一流的作品。”今敏所说的“一流”的电影是现实与梦境的相互交杂，也是对人物角色精神本质的深刻探索。这些探索恰恰让其影片所呈现给观众的影片风格是今敏对动画的全新方式，剧中剧、情节中的虚幻与现实、人性揭露是对原有漫画的颠覆改编，而包括角色、场景设计在内的整体画面风格造型则是物哀美学的特殊呈现，是以观众能感官画面之“物”而带来的内心“哀”之表达。

科技水平的发展带来了科技主题在动画领域的探讨，而今敏对作品的创作同未麻一样坚持自我追求，虽经常因为时代与社会的演变而面临自我的迷失与困境，但并不影响其对于生命真实性以及追求人性自由洒脱的心理诉求。只有遵从内心以包容性的审美意识去感知客观，才是审美意识中的“知物哀”。动画当中的“虚幻的梦境”可以作为电影视听的主观性风格表现，亦是创作者通过虚幻对于现实的交代以揭露人性的本质，所相关的人性迷茫、信仰、纠结都是“哀”的形态表现，《未麻的部屋》这一作品风格恰恰体现了这一美学特征。

3 立意与主题

“物哀”的表达是人类感知客观世界后所产生的多种包含悲悯、哀伤、欣喜在内的“哀”之感受。而动画《未麻的部屋》当中的物哀美学表现除了在单帧静止后的逐帧画面而带来的审美感受外，还有导演通过视听语言所表达的主题立意所呈现

的独特意义的审美风格，是流动性的审美意识欣赏。衰老、怜惜、凄美毁灭是物哀美学的表现常态，而这种形态在动画中的表现则是绝望到希望，死亡到重生，是世俗理解的圆满结局。

日本民族的文化产业能够不断兴起发展的原因不外乎对传承意志的重视和本民族文化的信仰力与自信力，再有就是他们能够始终保持对万物的感知与审美心理。今敏动画便是对这一特征的审美，他通过情节故事的构建将主题立意植入人类心理，使观众感知作品情绪与角色力量，能够完整呈现日本民族物哀美学的特征。这里的“哀”不仅是形式的创新，也是内容上的风格。“哀”在他的作品中不是男女爱情的爱而不得的欲望宣泄，而是演变成大格局的对生灵人类的尊重。是追寻爱与自由的方式。

《未麻的部屋》主要讲述女主角变成演员后所面临的本体与客体的双重压力而产生的精神幻觉，今敏在动画制作的过程中将希区柯克的悬疑情节作用其中，将角色的迷失感与分裂感带给观众，实现观者的物哀感悟与自我反思。此作品的编创为日本电视研究学者竹内议和，今敏接手制作时已确定了情节。他对此部动画的反应是：“对血腥恐怖的作品没兴趣”，因而在中后期的制作过程中赋予了故事与主题新的审美高度与创新立意，展现给观众最终的“今敏风格”的成功的动画作品。

结论

从《未麻的部屋》的探讨和分析中，我们能了解到，动画作品是可以透过画面张力、镜头语言、情节设定与风格类型，来突出对于物哀美学这一民族审美意识的鲜明特征，不仅带给观众不同的审美体验也是美学与影视动画的相互联系与积极影响，是值得我们学习与探究的。

动画中的物哀美学是创作对于审美广泛性的空间提升，《未麻的部屋》之中也处处渗透着美学之意义，它打破了观众对动画浅显性的刻板印象，使观众赏析作品时引发深度情感共鸣，从而“知物哀”。今敏的作品是将强烈的个人风格融合于物哀美学的积极尝试，从根本上抓住审美意识形态的特征，极具审美意识，是值得当今市场的动画制作者借鉴和学习的。

参考文献

- [1] 今道友信. 东方的美学[M]. 蒋寅等, 译. 北京: 北京三联书店, 1991.
- [2] 皮埃尔贝托米厄. 电影音乐欣赏[M]. 北京: 文化艺术出版社, 2005.
- [3] [英] 威廉姆斯. 原动画基础教程: 动画人的生存手册(经典版)[M]. 邓晓娥, 译. 北京: 中国青年出版社, 2005.
- [4] 吴冠英. 动画造型设计[M]. 北京: 清华大学出版社, 2006.
- [5] 叶渭渠、唐月梅. 日本文学思潮史[M]. 北京: 北京大学出版社, 2009.
- [6] 李斯达. 动画艺术史[M]. 北京: 清华大学出版社, 2009.
- [7] (美) 韦伯斯特. 动画角色的运动和动作[M]. 杜晓莹等, 译. 北京: 人民邮电出版社, 2009.
- [8] 李庚. 今敏动画作品的时空观念研究[D]. 西安: 西安建筑科技大学, 2017.
- [9] 王涵. 今敏影视动画作品研究[D]. 陕西: 陕西师范大学, 2011. [14]