

传统工艺美术在雕塑设计中的创新应用

张洛天

(山东服装职业学院 山东 泰安 271000)

[摘要] 雕塑设计是我国极富艺术价值的文化瑰宝,在艺术领域内具有丰富的发展潜力,但在传播以及传承过程中,却出现了形式单一的一系列发展性问题。雕塑设计的优势既在于其独特性,也在于其丰富性,如何实现传统雕塑艺术形式的优化更新,成了文化传承的重要难点。基于此,本文对传统工艺美术思想在雕塑设计中的创新应用进行了分析,期望能够提供一定的思路。

[关键词] 传统工艺美术; 雕塑设计; 创新应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.103

随着人类科技的进步,雕塑设计也呈现出一种科技化特征。这体现在两个方面:一是雕塑的材料、手法借助现代科技材料和手段,如钢铁锻造雕塑、光雕塑、声音雕塑以及3D打印雕塑等等。二是观念上探讨的是科技观念和认知的图像。这些雕塑方法,虽然契合了当下新材料、数字媒体以及3D技术的表现特征,但是却失去了客观的物理世界的一种真实性。在现代科技背景下,传统雕塑的没落是一个不争的事实。传统的石质雕刻、铸铜雕刻、木质雕刻、玉质雕刻、泥土雕塑等等并未呈现出实质的创新性艺术特征。在这种大背景下,研究传统工艺美术在雕塑设计中的创新应用就显得非常重要了,基于此本文开展了相关的分析。

1 传统工艺美术在雕塑设计中的重要作用

首先是能够很好地发扬和继承传统文化,这为当代青年的责任和义务,特别是现阶段受西方文化的冲击,以及传统文化教育的缺失与不足,造成了青少年对传统文化的兴趣不足和传统工艺无人继承的尴尬局面。传统工艺美术思想与雕塑设计的结合,不仅能够让学生在学雕塑设计的同时提高对传统文化和工艺的学习兴趣,还能为现代雕塑设计创新提供思路与方法。作为一名雕塑设计教师,更应该将优秀的传统文化与雕塑作品相结合,赋予传统工艺美术思想新的生命。其次是,借助作品传达传统文化内涵。随着我国城市化进程的加快,雕塑作品越来越多地进入人们的视野。广场上的城市地标雕塑,已逐渐成为城市一道亮丽的风景线和城市名片。然而,当代雕塑作品要与当地的地域性文化相融合,让雕塑作品符合地域文化的气质,赋予雕塑作品文化灵魂。因此,在雕塑设计创作中,应该充分考虑雕塑作品的环境和场景,赋予其传统文化内涵。

2 传统工艺美术在雕塑设计中的创新应用策略

泰山山路十八弯,在机械技术落后且缺乏先进经验的年代,大件物品的运输(如碑石、木梁等)靠一个“挑山工”单打独斗是不能挑上山顶的。这些需要运送上山的大件物品,轻则需“两人一组,四人一抬”,重则需“数十壮汉,弯腰弓背,负重前行”,更重者需“一百五十名汉子,光着脊梁,呼啦而上,前端四十八人,后端六十四人,齐齐上肩,三十八人拉纤,打一声号子,往上登一步。”团结合作、携手共进,树立众志成城的集体主义大局观念,是泰山“挑山工”能够问鼎山巅最关键的法宝。习近平总书记曾说,团结是战胜一切困难的强大力量,是凝聚人心、成就伟业的重要保证。本文以雕塑挑山工为例进行详细的分析。

2.1 传统工艺美术在雕塑设计材料中的应用

雕塑材料有泥土、铜、铁、塑料、石膏等,这些不同的材料具有不同的特性。雕塑是由材料构成的,传统工艺美术在雕塑设计材料中的运用,极大地丰富了雕塑设计的表达方式。随着时代的进步,玻璃、合金等新型雕塑材料应运而生。玻璃具有良好的透光性和化学稳定性,可通过添加化学成分,改变玻璃的性能,如:增加其硬度,降低透光性等。合金材料具有流动性、收缩性等特性,通过改变合

金合成材料的成分和比例等可以得到不同性能的合金材料。传统工艺美术讲究“因材施教”,因此,在雕塑设计中,应该根据每种材料的不同特性,运用不同的雕刻工艺。另外,材料语言将抽象的情感具体化,例如:金属材料给人刚硬的感觉、泥土材料给人质朴的感觉、丝绸等织物材料给人柔软的感觉。不同材料除了其固有特性以外,给人带来的情感感受同样在雕塑设计中十分重要。传统工艺美术讲究人与物,以情感为纽带的物我关系,这就要求设计者通过不同特性材料的运用,充分考虑雕塑带给人的情感体验。

2.2 传统工艺美术在雕塑设计元素中的应用

我国历史悠久,文化丰富,具有深厚的文化底蕴。然而,要将传统文化元素与雕塑设计元素恰到好处地融合,并不容易。传统文化的应用,不能流于表面,不能照搬和复制传统文化元素。对传统文化运用挖掘、总结、提炼,运用解构、重组等设计手法,从而将传统文化元素与雕塑设计相融合,赋予其新的文化内涵。传统文化元素是当代雕塑设计的文化根基。现阶段,雕塑艺术形式种类越来越多,雕刻工艺也更加成熟,如何融合传统工艺美术思想和工艺是雕塑设计的难点。

2.3 传统工艺美术在雕塑设计工艺中的应用

现代工业技术的发展,数字技术等应用在雕塑设计中的应用越来越广泛。计算机辅助建模具有精度高、形象直观等特点,已成为现阶段雕塑教学必不可少的环节。再加上工业化进程的加快,同质化的雕塑作品越来越多。然而中国的传统工艺,如细金工艺、编制工艺、泥塑工艺、木雕工艺、石刻工艺等面临着失传的问题。这些传统工艺以手工制作为主,每一件手工艺作品都是赋予灵魂的,其包含的文化内涵和文化价值是工业产品无法比拟的。传统工艺美术在雕塑设计中的应用,不仅可以继承和发扬中华传统技艺,还能为雕塑设计开拓更多的设计思路。

3 结束语

传统工艺美术的应用,在设计理念和设计工艺上为现代雕塑设计开拓了设计思路。现代工业化和电子信息化改革,使得雕塑设计的精度不断提高,因此,雕塑设计做到精致巧妙相对容易。传统工艺美术思想注重人与物,物与环境的交流,赋予雕塑作品深刻的寓意,从而使人在观赏雕塑作品时引发思考,获得精神愉悦,才是一件好的雕塑作品应该具有的生命力。因此应该关注传统工艺在雕塑设计里的创新。

参考文献

- [1] 卢钢强. 浅谈我国传统工艺美术在现代设计中的创新应用[J]. 大众文艺, 2019(04): 60.
- [2] 张宇飞. 传统工艺美术在现代设计中的创新应用[J]. 黑龙江科学, 2018, 9(06): 108-109.
- [3] 杨晓琴. 浅析传统工艺美术在现代设计中的创新应用[J]. 大众文艺, 2018(04): 129-130.

优秀传统文化与幼儿园教育的融合与实践

陈建梅

(新疆生产建设兵团 第五师双河市84团幼儿园 新疆 双河 833405)

[摘要] 幼儿教育是我国教育体制的重要组成部分,在幼儿教育中融入优秀传统文化,教师必须积极转变思想,正确认知传统文化教育的重要性。本文简单分析了优秀传统文化与幼儿园融合存在的问题,并结合实际工作经验,提出了幼儿教育中的传统文化教育实施策略。

[关键词] 传统文化; 幼儿园教育; 融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.104

引言

传统文化是中华民族宝贵的精神财富,在幼儿教育阶段融入传统文化教育,是传承和弘扬传统文化的必然选择,也是促进幼儿身心健康发展的保障。当前,许多幼儿园开始尝试将传统文化教育内容融入课程体系。但是由于教师自身传统文化教育能力薄弱,传统文化活动设计不够新颖,导致幼儿教育与传统教育的结合不够紧密。面对这样的情况,幼儿教师必须强化自身传统文化教育能力,转变幼儿教育理念,通过趣味性的活动推动传统文化教育与幼儿教育的有机结合。

一、优秀传统文化与幼儿园教育融合存在的问题

(一) 教师对传统文化教育理解不够深刻

传统文化教育是我国教育体系的重要组成部分,在日益变化的社会形势下,传统文化教育面临着新的挑战,外来文化对传统文化传承造成了巨大的冲击。幼儿教育中融入传统文化,这本身是传承和弘扬传统文化的重要保障,也是促进幼儿身心健康发展的必然选择。但是在实际教学过程中,许多教师对传统文化的理解不够深入,没有全面的学习和掌握传统文化的基本特点和主要内容,错误地认为学习传统文化就是背古诗,没有考虑到孩子的实际情况。

(二) 传统文化教育形式单一

许多教师受到传统教育与思想的影响,在教学过程中带有较强的功利心理,为了帮助学生快速的掌握传统文化知识,教师通常以灌输式的教学模式向学生讲解传统文化。单一教学方式下,幼儿对传统文化本身的品质以及文化底蕴理解不够深入,虽然可以背一些古诗词和文学经典,但是无法深入理解传统文化的内涵。此外,还有部分幼儿园在办学过程中,为了突出传统文化,在着装等方面对幼儿提出了要求,却没有从教育模式进行创新,实际教育效果有限。

(三) 家长功利思想严重,家园合作效果不理想

在传统文化与幼儿园教育融合的过程中,除了幼儿园本身的教育活动之外,还依赖家长的理解与支持。但是在实际教育过程中,许多家长望子成龙、望女成凤,在看待幼儿教育时带有一定的功利思想,虽然也重视传统文化教育,但是家长通常只关注学生会背几首诗、能够讲哪些传统文化故事,没有考虑到幼儿综合素质方面的成长。家长功利化的思想影响下,家园合作通常存在分歧,潜移默化的传统文化教育理念无法得到家长的认可。

二、优秀传统文化与幼儿园教育融合的有效策略

(一) 强化教师传统文化教育能力

教师是幼儿成长过程中的引导人,为了将传统文化教育与幼儿教育融合在一