

传统文化在初中语文教学中的渗透路径

冯 红

(九江市外国语学校 江西 九江 332000)

[摘要]传统文化中内涵我国民族的精神、知识、风俗等等,传统文化的传承,也是民族精神、知识的传承。初中语文教学中渗透传统文化,也是为了让中学生能接触、了解各个民族、朝代的文化特色与精髓,让学生在传统文化的感染与熏陶下,了解自身的历史使命以及增强其民族自豪感,对其思想素养、道德品质的培育有利无害。本文主要是从语文教学的角度,探究如何将传统文化与语文教学内容联系起来,使得学生潜移默化地了解传统文化,并在丰富语文教学层次的同时,进一步促进初中语文教学改革。

[关键词]传统文化;初中语文;渗透路径

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.093

传统文化在初中语文教学中的应用,从宏观层面来讲,是为了实现我国文化强国建设的宏伟目标,更好地弘扬中华民族的精神与文明。从微观层面来看,在初中语文教学阶段传播和宣传我国优秀传统文化,能解决文化传承危机,将初中语文课堂打造成文化传承的新渠道,进而使得传统文化能在新时代中绽放光彩。传统文化与初中语文学习的融合,也有利于教师引导学生形成正确三观,提升初中生语文学习兴趣与学习能力,使得中学生能承担起文化传承的新使命。

一、结合课本内容,进行文化熏陶

首先,教师可以利用传统文化拓展学生的学习视野,运用历史悠久的传统文化、脍炙人口的传说故事,打开学生的知识面,引导学生了解语文课本中的民间故事等。传统文化的渗透,可对学生进行文化熏陶,初中语文教材中也有很多民间流传的传说故事,语文教学本身也属于文化的传承。因此,教师在实际教学中应深入解读教材内容,将教材中与传统文化有关的课文与内容提取出来,结合乡土文化资源以及民间故事等,再渗透到语文教学活动中,增强学生对语文文化的认识,促使学生能活用传统文化素养进行阅读与写作,让学生受到文化的熏陶与感染。例如,在初中语文也有与《论语》相关的内容,教师在讲解这类课文时,可通过多媒体播放影视图片或是讲一些孔子游学、儒家思想等,为学生创设优良的学习氛围,使得学生能深入了解论述所渗透的人生哲理,激励学生好好学习,养成不耻下问以及渴望学习的态度。

其次,文化熏陶还要从日常教学活动入手,除却课本内容以外,教师还应有意识地拓展学生的学习范围。从校本课程到乡土文化,从网络素材到历史故事,为帮助学生树立正确的三观与理想,语文教师运用到传统文化开展德育工作,借助历史人文、民族精神等,鞭策学生努力学习、奋斗,塑造学生的品格个性,使得学生在传统文化的熏陶下,养成坚毅的品格以及不轻易放弃的个性。教师在教学中可针对课文的中心思想,攫取传统文化中与中心思想相对应的内容,开展有效的语文实践活动,从多角度、多方位让学生受到文化的熏陶与感染。

二、活用经典读物,拓展阅读层面

语文教学中渗透传统文化,不同于课本教学,要找到方法,才能事半功倍。为提升学生学习传统文化的积极性,多途径地渗透传统文化,教师需不断地拓展班级建设内容,创建优良的传统文化渗透环境,营造良好的学习氛围。经典读物,是最佳的选择。红楼梦、水浒传等经典读物,不仅是我国的文学巨著,也是传统文化的精髓,以经典读物作为传统文化的载体,组织学生开展多样化的读书活动、促进学生交流自己的阅读心得等,不仅能引导学生养成优良的阅读习惯、提升学生读书的积极性,还能为传统文化引入打开口子。初中语文教师可以将阅读经典读物作为班级常态化活动,使得学生阅读经典读物成为班级的常态活动,并通过经典读物的

交流会、辩论赛以及读后感写作等等,激发学生学习传统文化的动力,促使学生长期学习与弘扬传统文化,在不影响学生学习语文的基础上,让学生易于接受传统文化。

除却经典读物以外,教师还可向学生推荐一些有关与传统文化的经典书籍与刊物,通过这些书籍与刊物,调动学生学习传统文化的积极性,拓展学生的阅读面,丰富学生的课外阅读量。初中语文教师在推荐读物与期刊时,应根据新课程标准以及语文教材内容,精心挑选出适合初中生课外阅读和学习的刊物与书籍,并要求学生做好阅读笔记、记载新的体会、积累优美语句等等,通过这样的方式,逐步提升中学生的综合素养。例如,教师可以每个月开展一次阅读沙龙活动,让学生通过微信、QQ以及互联网等,将自己觉得优秀的文章推荐到班上,并谈一谈自己对有关传统文化的经典书籍或刊物的阅读体会,使得传统文化多渠道地渗透到传统文化中,进而提高学生的语文素养。

三、坚持知行统一,领略传统文化

传统文化在初中语文教学中的渗透,不能仅从认知入手,还要结合实际生活开展教学活动,实现知行统一。以往传统文化教学中,学生仅仅是从认知上丰富了对传统文化的认识,很难将这些传统文化知识运用到实际生活中,很难让学生领略到传统文化的真实魅力。因此,初中语文教师应该将课本与实践结合起来,除却在课堂渗透传统文化以外,还应在课外给学生布置一些实践作业,使得学生能更好地把握情感,了解传统文化的内涵等等。例如,以《爱莲说》中的“出淤泥而不染,濯清涟而不妖”这句话为中心,让学生举例如何在现实生活中保持高尚的情操或是以名人故事作为论点,谈论如何提升自我道德与思想水平。

结 语

综上所述,无论是为了提升初中语文教学效果,还是促进中学生身心健康发展,渗透传统文化都是不错的选择。在初中语文教学中渗透传统文化,既是将传统文化与教育内容结合起来,有能向学生宣传和弘扬我国优秀的传统文化,拓展初中语文教学内容,使得初中生在语文学习的同时,了解我国历史悠久、内涵丰富的传统文化,优化初中语文教学质量,增强学生民族自豪感。

参 考 文 献

- [1] 司多明. 浅谈中华传统文化在初中语文课堂教学中的实践策略[J]. 科学咨询(教育科研), 2020(07): 192.
- [2] 陈海涛. 浅谈初中语文教学中传统文化教育的渗透[J]. 中国民族博览, 2018(08): 84-85.
- [3] 赵慧娟. 初中语文教学中传统文化的渗透[J]. 西部素质教育, 2017, 3(04): 215.

多媒体在舞台设计领域的应用

万秀娟

(胶州市文化和旅游局 山东 胶州 266300)

[摘要]随着现代舞台技术的不断进步发展,多媒体在舞台设计中应用越来越广泛,越来越普遍。多媒体是一个综合性的设计概念,会涉及艺术设计的方方面面,既节约了大量的人力物力,又大大提升了舞台展示效果。在此基础上,本文详细分析了多媒体在舞台设计领域中的应用,希望能够不断提高舞台设计水平,给广大群众带来全新的艺术感受。

[关键词]多媒体;舞台设计;应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.094

1 多媒体技术在现代舞台设计中的优势

1.1 不断补充和完善舞台表演的表现力

传统的舞台布景大多是静态的,而多媒体技术可以将动态背景融入到真实的故事中。比如“草”的动态表现可以通过风吹、草动来表现,这样可以更好地渲染整个节目的节奏和氛围。在舞台设计中需要运用书法元素。传统的舞台布景只能展示形态作品,而多媒体技术可以一笔一画地展现书法作品的形成过程。通过笔触的韵律,观众可以对书法艺术的精髓有更深刻的认识。另一个例子是春节联欢晚会上的杂技节目《花样篮球》。虽然背景只是不同姿势的动态人物剪影,看似简单,却将整个节目的气氛推向高潮,使杂技表演突破了传统的表现形式,时代感更加突出。

1.2 将电影语言合理融入到舞台设计

多媒体技术可以实现非线性叙事处理。无论时间跨度有多长,都可以通过多媒体技术实现无缝转换。因此,多媒体在现代舞台设计中的应用,可以将非线性叙事融入其中,如倒叙、插叙等叙事手法,有效改变舞台的背景可以直接显示时间的转换。应用多媒体背景还实现了电影蒙太奇与舞台设计的结合,如技巧转场、连贯式转场等分割方式,均可通过多媒体技术应用于舞台的背景转场,大大提高了舞台场景转换的自然性、合理性、连贯性及流畅性。并且多媒体技术丰富了舞台背景的形式,传统舞台背景中不可能出现的大海、太空、沙漠、草原等,均可以利用多媒体技术人搬上舞台,更好的烘托戏剧作品的主题。比如北京舞蹈学院音乐剧系排演

的音乐剧《最后一枪》,其整体结构是由五个相对独立的故事串联起来的,故事的基本框架是五个士兵的亡了对自身生前故事的回忆与追访,剧中采用大量的倒叙手法,由于该音乐剧包括五个独立的故事,故牵涉到的人物、场景都十分复杂。运用蒙太奇的组合与剪辑,将每一组人物的背景、故事的发展三维直观地表现在影视背景中,最终形成了记忆与现实相联系的独特结构。

1.3 大大减少制作成本

传统的舞台布景大多采用实物装饰的方法。当舞台布景需要更换时,窗帘必须拉起。不仅实体装饰耗费大量道具,而且背景的改变过程也容易打乱节目的表演节奏,导致背景设计单调僵化。不仅可以省去多媒体道具的实时性,而且可以节省大量的多媒体素材的播放时间,大大降低了道具的制作和保存成本。因此,多媒体技术在现代舞台设计中的应用可以有效地降低制作成本。

2 多媒体技术在现代舞台设计中的应用策略

2.1 多媒体技术在人物塑造与情节发展中的应用

舞台设计中应用多媒体技术可以帮助导演将戏剧内涵、舞台张力更充分的表达出来,营造一个更加广阔的舞台时空,深化戏剧的表现力,不仅可以使观众感受到耳目一新的视觉体验,而且可以打破传统戏剧线性叙事结构的局限性,将非线性叙事手法引入戏剧表演中,丰富了舞台空间的易变性。人与影像的交互共同参与到空间的形象创造,叙事的真实感更加突出,舞台设计也可以更完善的呈现出剧情。

比如话剧《王家大院》中，故事主线是山西王家大院在兄长王崇仁的带领下变卖家产，感召晋商捐钱筹粮，在八国联军攻陷北京东华门、慈禧太后与光绪皇帝“西幸”的情况下救百姓于水火之中。该故事是一个真实的历史故事，因此多媒体在叙事方面的优势得到发挥。在舞台设计中，设计师应用黑白胶片展示战事纷乱、浓烟滚滚的场景，再用移动镜头表现出城墙内空无一人的老北京城，营造一个战乱、凄惶、百姓处于水深火热之中的氛围；此外，设计师还应用了快速移动镜头，以表现王崇仁由北京一路策马赶回山西时看到的场景。多媒体技术的应用使得戏剧表演的剧情进展更加合理、连贯，从而更好的引领观众进入主题。

2. 2多媒体的应用应该有利于戏剧特色的发挥

戏剧强调的是演员与观众中感性的、直接的、生动的交流关系，恰当时人与人之间生动、深刻的交流使得戏剧具有强劲的生命力，其为观众带来了深刻的审美体验，是一种无可取代的艺术形式。虽然在现代舞台设计中应用多媒体技术具有诸多优势，但是其最终都只是戏剧的辅助元素，无法取代戏剧本身的特质。艺术与新技术的结合要以作品的精神追求为最终落脚点，需要对新技术进行合理选择、沉淀，因此并非所有形式、任何风格的戏剧作品均无限制的适用多媒体技术，如应用不合理反而会直接影响到作品的精神特质。比如《爱情书简》是百老汇的经典之作，其问世以来被多个国家引进，我国的上海、台湾地区也引起该剧。《爱情书简》最独特之处在于安迪与梅丽莎的爱情故事是通过读信的形式表现出来的，整个戏剧除了表演之外，文学语言的魅力为观众营造了无限广阔的想象空间，因此表演过程中演员在舞台上“读信”即可引领观众细细体会剧中主人公的情感波澜，通过台词深深感受到剧中所传递的真情。但是戏剧学院的学生在对《爱情书简》重新编排时，应用多媒体技术通过片断化的表演将信的内容直白的呈出于舞台之上，演员不再读信，而是时而煽情、时而表面化的表演，多媒体技术的应用在整部戏剧中不见设计上的精巧，唯见画蛇添足的尴尬。毕竟剧场并不等同于娱乐场，看戏也并非仅仅满

足于给观众一份好奇、惊喜等感官的享受。只有那些具有美感与人性深度的作品，方能提升戏剧的审美品格，从而满足观众心灵中的一份感动。因此在实际的舞台设计中要注意，多媒体仅仅是一种辅助技术，切忌喧宾夺主。

2. 3运用多媒体技术拓展受众心理空间

戏剧表演过程中舞台设计除了向观众展示一个现实的舞台空间外，还会为其设计一个心理空间，而观众的心理空间会对其观看表演的过程产生重要影响。而在现代舞台设计中应用多媒体技术不仅扩大了戏剧时空的自由度，而且无限扩展了观众的心理时空，比如呈现戏剧人物的心理活动，将舞台空间设计成心理造型空间，引导观众更好地理解剧中所表达的抽象、深刻的思想内涵；且多媒体还可将实现演员动作与影像的互动，这个过程中所营造的舞台空间意象可以使观众更加深入的沉浸到戏剧场景中，提升观众的心理审美体验。

结束语

总之，现代舞台设计过程中，合理运用多媒体技术可以使其得到更好的发展。多媒体技术从诞生到今天已经得到了广泛的推广和应用，这让我们广大工作人员更加深入地认识到多媒体技术强大的生命力和广阔的发展空间，这也在一定程度上决定了它必将成为未来舞台设计的中坚力量，也将给设计师们更多的空间来更好地展示舞台魅力。但值得注意的是，作为一种新兴的技术，多媒体技术的应用还处于起步阶段。为了实现舞台设计与多媒体技术的有效融合，还需要不断进行深入研究，进而借助多媒体技术的运用更好地展现舞台艺术的魅力。

参考文献

- [1] 刘海峰. 全新视觉的舞台语言——试论多媒体在舞美设计中的运用[J]. 剧影月报, 2012(6).
- [2] 闫娜. 探析数码多媒体影像在舞台美术设计中应用的弊端及解决方式[J]. 现代装饰理论, 2013(12).

钢琴曲《冥想曲》曲式研究

黄金城

(成都大学 四川 成都 610106)

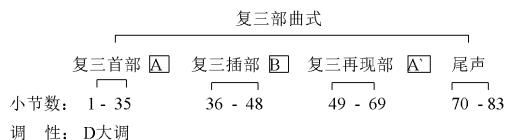
[摘要] 钢琴曲《冥想曲》是柴可夫斯基《钢琴套曲Op. 72》的第五首。本文从曲式结构、和声技法等角度对该曲的创作技法特征进行分析。

[关键词] 柴可夫斯基；钢琴小品；Op. 72-No. 5；创作技法

[DOI] 10. 12252/j. issn. 2096-6288. 2020. 06. 095

《冥想曲》(Méditation)，这部作品被题献给瓦西利·萨福诺夫(Vasilii Safonov, 1852-1918)。萨福诺夫是一位钢琴家、指挥家。他的父亲是一位哥萨克将军，他也曾经历过七年的公务员生涯。1879年，萨福诺夫进入圣彼得堡音乐学院学习，并于1885年，在圣彼得堡音乐学院任教。后来，经柴可夫斯基推荐，萨福诺夫获得莫斯科音乐学院的钢琴教授职位。但在后来的工作中，他与柴可夫斯基的关系一度变得紧张。经过时间的流逝，两人关系转好。1893年2月，柴可夫斯基主持的莫斯科皇家交响乐团音乐会上，萨福诺夫演奏的钢琴曲给听众留下了深刻印象，音乐会后，萨福诺夫进一步主动向柴可夫斯基示好。几个月后，柴可夫斯基将他创作的这首钢琴曲献给了萨福诺夫。

这首作品为D大调，9/8拍，稍快的行板。采用复三部曲式结构写成。



一、复三部曲（第1-35小节）

复三部曲为并列单三部曲式，单二的两个部分各自反复了一次。

单二首段（第1-8小节）为结构方整的平行乐句乐段，4+4小节。乐句I（第1-4小节）内部结构为1+1+1，周期性结构。

句首在琶音背景下奏出一个短节奏型的五音动机，上五度跳进以后，旋即反向的下二度级进，最后停在上行二度的长音上，仿佛是欲说还休，引人沉思。这个动机紧跟着采用模进被强调了一次，随后被以下七度大跳开始的两个1小节长度的分解和弦展开，并在第4小节采用重属和弦DD34-D56-D7结束在D大调上的D7和弦上；乐句II一开始回到主调D大调上，内部结构和乐句I保持一致，在第7-8小节转调结束在A大调的K46-D7-T的主音旋律位置上。

乐段重复（第9-16小节），对前乐段进行原样重复。

单二第二段（第17-24小节），D大调，方整性的平行乐句乐段，4+4小节。乐句I（第17-20小节）内部结构为1+1+2，综合性结构。B段的这个动机节奏型和A段的动机节奏型完全一样，只是将A段先上五度跳进，再迂回环绕的二度旋律进行，在此处改成先同度再两次上二度的旋律进行。A段采用模进手法对动机材料进行强调，B段改为重复手法强调。第18-19小节引入二连音节奏型进一步展开，然后结束

在D大调的D和弦上；乐句II（第21-24小节）内部结构和写法与乐句I一样，只是对旋律声部采用了八度重叠进行加厚。在第23-24小节以K46-D7-T转调结束在A大调的主音旋律位置上。

乐段重复（第25-35小节），对前乐段进行原样重复，从第33小节开始采用长短节奏的下二度叹息音调导向三声中部。

二、复三插部（第36-48小节）

复三插部一改前面部分的弱奏，以两个f的很强度奏出，为了更加强调这种大力度的紧张感，这个部分不仅一直不停的转调，而且在左右手两个不同的声部使用了复合和声手法。短短11个小节，先后涉及d小调-g小调-C大调-d小调-g小调-A大调。在左手清楚的调内属-主和声背景下，右手部分往往配以II、S、VI、III等复合和声对音响效果进行分离拉扯，更加强调该部分的效果和紧张度。在第45小节后半部分，开始出现复三首部主题材料的假再现，这个假再现在第49小节以A大调的VII7-T结束。

三、复三再现部（第49-69小节）

简单再现，单二的两个乐段都不再反复。单二首段再现时将乐句I的旋律声部降低八度交给了左手，乐句II回到高音声部。并列单二的B段通过节奏的变化对旋律声部进行了改动幅度不大的变化。在第69小节，以主调的T和弦结束复三的再现部。

尾声（第70-83小节）

整个尾声右手旋律声部采用颤音，将主和弦进行分解放大，左手施以DDVII7的和弦背景，从第74小节开始，出现主和弦的持续，一直到曲终，最后以pppp极其微弱的力度结束了全曲。

从整个乐曲来看，作为一首复三部曲式，这首作品的结构规模大体适中。但是具体的结构布局显得比较简单，两端的结构主体是一个并列单三部曲式，中间是一个短小的不停转调的插部段落。从调性角度来看，并列单二的内部即不断出现D大调-A大调的主属关系调性反复，中间部分调式调性设计丰富，先后出现主调的同主音小调，下二度大调，以及D大调，g小调相差四个调号的远关系调。但插部的末尾仍然回到了主调上方属方向的A大调，增强了作品的整体结构力。

参考文献

- [1] 库宁编，高士彦译. 柴可夫斯基论文书信札记选[M]. 北京：人民音乐出版社，1992. 09.
 - [2] [德]克劳斯·曼著，王泰智，沈惠珠译. 柴可夫斯基传[M]. 北京：商务印书馆，2013. 08.
 - [3] [英]杰里米·西普曼著，汪璧辉译. 柴可夫斯基传[M]. 长沙：湖南文艺出版社，2016. 08.
- 作者简介：
黄金城，男，1980年11月生，艺术学博士，副教授，硕导，成都大学中国-东盟艺术学院音乐舞蹈学院专任教师。研究方向：作曲及作曲理论，音乐理论。
(课题信息：该论文为“2019年度成都大学中国-东盟艺术学院学科科研重大成果资助项目”阶段性成果)