

# 幼儿园教师音乐素养养成研究

孔冬晓

(平顶山学院 河南 平顶山 467000)

**[摘要]**音乐活动作为艺术活动的重要组成部分,越来越多的受到社会、家长和幼儿园的重视,因此,这对幼儿园教师自身的音乐素养也提出了更高的要求。但是当前大部分幼儿教师对幼儿园音乐教学活动中展现出来的音乐素养离真正的促进幼儿音乐方面的发展还有一定的距离,本文旨在阐释幼儿园教师音乐素养养成的重要性,提出幼儿园教师音乐素养养成目前存在的问题,并提出了解决策略。

**[关键词]**幼儿园;教师;音乐素养

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.100

## 一、幼儿园教师音乐素养养成的重要性

《3-6岁儿童学习与发展指南》指出艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式,也是表达自己对周围世界的认识和情绪态度的独特方式。艺术活动包括音乐活动和美术活动,音乐活动作为音乐的活动的组成部分,越来越受到人们的重视。

对相关文献资料的查阅以及结合自己的理解,笔者认为音乐素养指的是通过学习音乐知识、技能和进行实践从而获得的与其相关的音乐方面的能力或技巧,将成为一个人在音乐方面的自我修养或素质,它是一名合格的幼儿教师必不可少的基本素养。音乐作为一种特别的文化现象和艺术形式,它以一种有组织的、在时间上会流动的音响作为它塑造艺术形象的特殊手段,来展现它是一种表达思想感情的社会性艺术。作为幼儿教育有机组成部分的艺术教育,要求幼儿教师更深刻认识到艺术教育的核心是启蒙教育,音乐本身具有教育性、娱乐性、调节身心发展的功能,每个幼儿的成长和发展都离不开音乐,这使幼儿能够成为一个热爱生活、热爱艺术、热爱美的人,将使幼儿受益终身,为其一生的发展奠定良好的基础。

## 二、幼儿园教师音乐素养存在问题

### (一) 幼儿教师音乐技能较弱,缺乏创造力

整体来看,幼儿园教师在识谱和弹唱方面还有一定的掌握。在调查中也了解到,幼儿教师对识谱、弹唱方面有一定的认同度,在儿童舞蹈方面教师水平却没有识谱、弹唱水平高。但无论是公办园还是民办园,教师都缺乏一定的创作能力,教师们一般都是对照乐谱和舞蹈视频进行机械的模仿练习,尤其在创编儿童舞蹈方面,有一半的教师都不能自己创编舞蹈,这就出现了农村幼儿教师音乐创作能力普遍较低的现状,教师们缺乏创作能力,只会一味的进行模仿练习,这对提高教师音乐素养有很大的影响。

### (二) 忽视幼儿在学习音乐中的积极性

幼儿是学习的主体,教师扮演观察者和参与者的角色。在现实的奥尔夫音乐教学中,幼儿教师不知如何在教学过程中体现幼儿的主动权。其实认真观察就会发现,幼儿音乐与动植物有着密切的关系,幼儿在生活或活动中进行模仿学习运用。例如模仿“猴子”,由于幼儿处于被动状态,缺少对猴子生动形象的理解,所以就能造成不用动作形态的猴子。在我们的场景创建、环境布局中,经常可以看见在教室的展示台或艺术墙上放置幼儿的不同作品,或粘贴陈列一些幼儿手工作业,可是据长时间的观察发现这些作品大部分是由教师统一组织、绘画、制作、并精心挑选出来的“精品”。

### (三) 从整体看:音乐知识和技能>音乐价值观

从整体来看,幼儿园教师认为音乐知识、技能在对幼儿音乐教育活动中最为重要,大部分的农村幼儿园都要求希望教师有弹、唱、跳、画的基本技能,认为在幼儿园阶段只需要让幼儿会唱、会跳、会画,每天快快乐乐的就行了。家长幼儿园注重孩子学习的成果,教师只重视技能,把孩子教会就行了,但她们却忽视了孩子的全面发展,忽视了培养孩子们对音乐、对艺术的兴趣和喜爱。

### (四) 忽视幼儿即兴创造能力的培养

音乐教学活动可以引导幼儿积极主动、快乐的体验各种音乐教学形式的魅力,鞭策幼儿释放自己内心真实的情感可以用各种方式表达出来,发展幼儿的审美能力及情感。在幼儿园音乐教学活动中,幼儿即兴表演能力受到老师的限制,无法给予幼儿充分的发挥。幼儿不敢在同学老师的面前真实的表达自己的想法和意见,得不到老师的关注和认可,从而逐渐的埋没自身的即兴创作能力。幼儿教师经常忽视了幼儿的即兴创作表演能力的培养,注重眼前的利益,这种教学现状对于幼儿音乐教育事业未来发展会产生不利的影响。

### (五) 课堂教学程序化

3-6岁幼儿的好奇心和实践能力较强,接受理论知识能力较弱,而动手实践能力能够有效的帮助其完成理论知识的短处。音乐活动要求幼儿亲自参与实践,即通过唱歌、跳舞、欣赏、打击乐器、即兴表演、游戏等活动感受奥尔夫音乐的魅力、美和音乐创作,以便获得对音乐艺术的感知、理解力、审美力和创造力。然而,音乐课程填鸭式教学无法调动幼儿学习音乐的积极性。

## 三、促进幼儿教师提高自身音乐素养的策略

### (一) 加强入职前和在职期间的音乐素养培养

为了让新的幼儿教师能够顺利的开展未来音乐活动的教学工作,幼儿园可以针对入职前的教师进行合理的音乐课程安排,这也是提高准幼儿教师音乐素养的重要渠道。作为一名幼儿教师来说,不仅要掌握广泛的学科知识,具有较高的理论素

养,还要具备一定的音乐素养。但在幼儿园中,实际情况却与实际相反,教师没有专业的音乐理论知识、熟练的音乐技能和能力,却直接进行音乐教学活动,这让音乐课程变得枯燥无味。除此之外,幼儿园也要为幼儿教师提供条件和良好的环境,促使幼儿教师通过在职后的继续教育,来加强对教师的理论知识培养并完善教学方法,以此提高教师的音乐创新能力和实践能力,提高自身的专业音乐素养,以便在未来音乐教学活动中能够得心应手。

除此之外,幼儿教师资格证是幼儿教师入职前的一项考核,对于幼儿园那些中大专业毕业的教师在教师资格证考试中,国家应该在考试中增加一些对音乐知识、技能方面的考核,也算是对幼儿教师进行的一项训练。

### (二) 丰富教学内容和过程,加强综合教学

幼儿园老师应具备自主学习精神,通过不同途径、借助各种平台开展学习音乐知识、运用好当下便捷发达的网络平台多交流多学习先进的各种音乐理论文化知识。在每次教学活动时,能够根据儿童的特点,运用科学的理论知识为基础,设计并组织开展活动,丰富音乐教学活动内容。

孩子自然活泼,生性好动,精力充沛。他们对外部世界和自身的认知,主要是通过感官直觉和直观的经验获得,这是幼儿身心发育的特点。因此,注重实际操作教学活动可以提高幼儿的积极性和主动性。音乐教学的一个非常重要特点是“综合性”。例如:《妹妹背着洋娃娃》这一教学案例,有音乐、声势、乐器、律动的相互结合,使音乐活动乐趣无穷,吸引幼儿的学习兴趣和学习氛围。也丰富了教学内容和过程,对游戏的进行产生了帮助。

### (三) 加强学生的主体地位

音乐教育提倡人的教育。这是他终生努力的方向和目标。学前音乐教育从事者宗旨,在学前教育音乐教学活动过程中,教师应以学生为主体,这是教育目的实现自我的必然产物。例如欣赏《芬兰舞曲》时,将故事《小动物郊游》融入教学中,让学生们分别扮演不同的角色,通过游戏表演让学生参与教学过程中,使学生能够更好地感知音乐节奏、欣赏音乐,从而爱上音乐。在教学中只有采取以学习者为中心的教学,让学生积极主动的发挥自身的潜在能力,快乐的学习知识才能更好的培养幼儿的自主意识。

### (四) 转变家长教育观念,实现家园合作

教师的努力需要家长的支持,家长的反对也会阻碍教师的进步。作为幼儿教师,应该用自己已有的专业知识和历年来的经验与家长进行有效的沟通,让家长正确认识到幼儿的身心发展规律,对幼儿音乐方面的发展进行一定的支持。幼儿教师之间可以进行一些交流,制定一些简单的能够实施的对策,与家长可以简单的沟通,以此来转变家长的教育观念,减少一些幼儿识字识数的时间,适当的增加一些音乐艺术活动来增强幼儿的身心发展。但因为时间的长久,转变家长观念是一个缓慢又艰难的过程。这就需要幼儿教师能够正视这方面的问题坚持计划,为自己能够得到家长的支持,以后能够更好的对幼儿进行音乐艺术活动做准备。

## 结语

音乐教学活动应该是从幼儿的本性出发,是天然的、有机的,易理解、方便学习和体验音乐,适合儿童学习的。教师作为音乐活动的引导者,应该大力加强自身的音乐素养,充分的挖掘幼儿的潜力,培养幼儿的即兴创作能力,促进我国幼儿音乐教育事业的蓬勃发展,为幼儿教育开辟一条更加广阔的道路。

## 参考文献

- [1]黄瑾.学前儿童音乐教育[M].上海:华东师范大学出版社,2008:27.
- [2]曹理,何工.音乐学习与教学心理[M].上海:上海音乐出版社,2000:174.
- [3]王琳.幼儿园教师音乐素养研究[D].芜湖:安徽师范大学硕士论文,2017:55-59.
- [4]袁琼雯.幼儿园教师音乐素养研究[D].上海:华东师范大学硕士论文,2011:22-32.
- [5]王蕾.奥尔夫音乐教学法在农村学前儿童音乐教育中的实践性研究——以九江县开心宝贝幼儿园为例[D].赣州:赣南师范大学硕士论文,2013:12-18.

基金项目:2018年度平顶山学院青年科研基金项目“平顶山市幼儿教师音乐素养的实证研究”(项目编号:PXY-QNJJ-2018010)

## 作者简介:

孔冬晓(1986—),女,河南济源人,平顶山学院教师教育学院,研究方向:音乐学。