

# 探究情景教学法在小学语文教学中的应用

陈慧扬

(江西省吉安市峡江县巴邱城北小学 江西 吉安 331400)

**【摘要】**设定情景,深入教学,给学生更好的环境渲染,语文的学习充满着很多的情感色彩,在情景中放大情感色彩。在情景中给予学生不一样的学习体验,让学生能够以自己的感官系统,放大自己的感知细胞,更好的接收到知识,探究性教学给予学生最大的探索空间,发散自身思维,推动着语文知识的自主吸收。

**【关键词】**探究情景;教学方法;小学语文

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1482

语文知识拥有很多的艺术性色彩和感情色彩,这些知识的属性本身就具有很好的吸引力,老师良好的利用这吸引力就会更大的激发学生的学习兴趣,帮助学生能够将知识引一种更好的方式接收到脑海当中。而且探究情景教学法能够帮助指引学生有一个好的思维出发点,能够更深刻和更有动力的去思考相关的知识。本文意在浅析探究情景法在小学语文教学中的应用。

## 一、利用音乐创设情景

音乐可以陶冶情操,利用音乐可以帮助学生打开新的世界,所以老师可以在课上通过播放音乐渲染课堂气氛,激发学生学习热情,打开学生的听觉细胞,更充分地吸收到更多的知识,音乐可以编织一个更好的情景,给予学生更多视觉与听觉上的享受,激发学生的学习热情,用音乐与探究精神相结合,提高课堂学习效率,保持课堂学习效果。

例如:在学习小学语文《海上日出》的过程中,这节课在描写和形容看日出的过程,也在描绘海上看日出的美好。所以老师根据课文中的描写情感和內容,将这节课程更好的通过音乐表达给学生。因为是美好的,所以老师可以寻找几首较为美好的歌曲,可以让学生带着自己的疑惑听完这首歌曲,这些疑惑就是需要学生可以提前熟悉这篇文章,自己设置几个问题,比如说这篇文章所蕴含的深层次情感是什么?如果继续写这篇课文怎样来续写?让学生在心中对这篇课文有几个想要探究的知识。那么上课时老师可以寻找关于日出的歌曲,让学生在能从歌曲中带着探究的韵味去搜寻到关于日出的信息,仔细聆听歌词表达的意境,并且通过让学生提前预习这篇文章,结合音乐对这篇课文可以有一个在更放松的情况下的深入了解。并且在音乐播放的过程中老师还可以让学生进行思考和阅读这篇文章中所表达的情感以及重点知识,能够深入的思考这篇文章表达的经典句子,运用的美好词语。那么学生在这样的情景下,对文章有了了解和探究性的想法,在自己的思想中分析了这篇文章,通过音乐的渲染也能够感受到文章所传输的内涵和美好,这样的教学和学生学习方式对于这篇课文的学习就能够起到更深刻的了解和记忆的作用。

## 二、利用多媒体创设情景

多媒体是现在学习过程中非常便利的设备,老师在教学的过程中就可以充分利用多媒体,发挥多媒体的作用,让课堂与多媒体的结合可以迸发出更新颖的火花。也推动课堂现代化发展,保持课堂的丰富性,让可以思考的地方可以更清晰地展现在学生眼前。

例如:在学习《金色的草地》的过程中,老师在开始就可以首先利用多媒体为

学生展现金色的草地的图片,在网上搜寻大片蒲公英盛开的景象,让学生能够在观看图片的过程中了解金色草地的样子,在脑海中可以产生清晰的画面,这样对于学习文章能有一个更清晰的感觉,那么接下来,老师需要让学生在脑海中有了景象之后,可以自己探索课文中的知识重点,带着对金色草地的向往之情更好的分析这篇文章。老师也需要让每一位学生能够自己设立几个关于这篇文章的问题,当看到题目和图片时想要深入挖掘什么知识,并且需要弄明白整篇文章究竟围绕金色草地讲述了什么样的事情,可以让学生探究性的去阅读和分析这篇课文,找到自己想要的知识,老师还可以让学生在阅读的过程中随手记下每一段落的中心含义,都在突出表达什么样的思想感情,并且应该怀揣着什么样的思想感情去阅读这篇课文。在心中有一个情感基调,在结合多媒体上的图片有一个情感上的思考,这样也可以更有效率的理解这篇课文。学生有自己的思想并且阅读完这篇课文之后,老师再让学生将自己的想法和写下的文字通过多媒体呈现、分享,这样也可以解决学生的疑惑,老师还可以根据这位学生的随记进行进一步地阐述。通过多媒体奠定课文的情景,激发学生的联想能力,带着探究学习语文知识,课堂效率会得到提高。

## 三、激发学生思维

学生自身的思维对于语文学习和课堂效率来说至关重要,老师让学生由自己的思维去联想到知识,创造出情景,这样也可以使课堂效果变得更佳。老师在教授相关课文时,就可以充分发挥学生自身的思维,让学生表达自己对于某篇课文的想法,以及想要探索的知识,让其他学生也可以通过这位学生分享的想法和创设的情景自己也可以有一个基础上的认识,老师可以让每位学生都表达一下自己对于这篇课文的学习思路和想法,让每位学生都能够有一个自己探究课文的思路,也可以在自身脑海中创设相关的情景来达到更好的学习效果。

## 结束语

探究性的学习会让学生的大脑得到活跃,也能够让学生的语文思维更加缜密和有逻辑。情景教学可以让学生身处一种情景当中,更好地去感受相关的语文知识。将二者相结合,能够让学生有思维的进行学习,更多、更全面的吸收相关的语文知识。

## 参考文献

- [1]王文强.谈小学语文学习能力的培养策略[J].农家参谋.2019(24)
- [2]雷小红.小学语文教学中低年级学生良好倾听习惯的培养策略[J].西部素质教育.2020(06)

## 理论研究

# 由“金庸先生诉江南《此间的少年》案”引发的思考

谭静淑

(四川大学 四川 成都 610041)

**【摘要】**随着我国文化事业和网络文学发展的繁荣,借用他人文学作品形象或是人物名称进行创作的现象时有发生,“同人作品”等已形成新型文艺作品类型,但“同人作品”是否涉及对他人著作权等的侵犯,也引发了广泛讨论,本文所论“金庸先生诉江南《此间的少年》案”正是这一问题的典型案例。

**【关键词】**著作权;不正当竞争;同人作品;兜底条款

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1483

2015年,查良镛(笔名:金庸)先生向广州市天河区人民法院提起诉讼,因杨治(笔名:江南)在未经其同意的情况下,在发表的小说《此间的少年》中大量使用其小说的知名人物,认为杨治侵犯了其的著作权及存在不正当竞争的行为。该案在当时引发了较大反响,也引发了公众对于《著作权法》和《反不正当竞争法》之间关联的重新认知。

## 一、案件争议焦点

本案一审判决认为,被告存在不正当竞争行为,应停止出版发行小说并销毁库存书籍,公开赔礼道歉,消除不正当竞争行为所造成的不良影响并赔偿经济损失等。同时驳回了原告的其他诉讼请求。该案的争议焦点主要围绕:《此间的少年》是否侵害原告的著作权,被告行为是否构成不正当竞争。

### (一)《此间的少年》是否侵害原告著作权

法院认为,判断《此间的少年》是否侵害原告著作权,需要认定该小说与原告作品是否构成实质性相似。虽然《此间的少年》使用了原告作品中的大部分人物名称、部分人物的简单性格特征、简单人物关系以及部分抽象的故事情节,但上述人物的简单性格特征、简单人物关系以及部分抽象的故事情节属于小说类文学作品中的惯常表达,从整体上看,《此间的少年》并没有将情节建立在原告作品的基础上,基本没有提及、重述或以其他方式利用原告作品的具体情节,而是在不同的时代与空间背景下,重新创作出不同于原告作品的校园青春文学小说,小说所展开的具体内容和表达的意义与原告作品并不相同,不会导致读者产生相同或相似的欣赏体验,二者并不构成实质性相似。

因此,法院认为《此间的少年》并非根据原告作品改编的作品,并未侵害其改编权、署名权、保护作品完整权,对原告主张以角色商业化使用权获得著作法权的保护并无法律依据,法院不予支持。

### (二)被告行为是否构成不正当竞争

法院认为,原告作品及作品元素凝结了原告高度的智力劳动,具有极高的知名度和影响力,在读者群体中这些元素与作品之间已经建立了稳定的联系,具备了特定的指代和识别功能,具有较高的商业市场价值。原告作品元素在不受《著作权法》保护的情况下,在整体上仍可能我国《反不正当竞争法》调整。虽然被告创作《此间的少年》时仅发表于网络供网友免费阅读,但在吸引更多网友的关注后即出版发行以获得版税等收益,其行为已具有明显的营利性质,故被告在图书出版、策划发行领域包括图书销量、衍生品开发等方面与原告均存在竞争关系,属于以不正当的手段攫取原告可以合理预期获得的商业利益,在损害原告利益的前提下追求自身利益的最大化,对此被告用意并非善意,双方的行为应当受到我国反不正当竞争法的规制。

### 二、由“金庸先生诉江南《此间的少年》案”引发的思考

#### (一)关于“同人作品”所涉著作权问题

在本案判决书中,法院将“同人作品”定义为“一般是指使用既有作品中相同或近似的角色创作新的作品”。同人作品属于网络文学的一种重要形式,其创作一般不以营利为目的,故原作者的权利人通常并不会加以干涉,但一旦商业利用可能会侵犯原作者的利益。

从《著作权法》的立法价值来看,其主要目的是鼓励文化创造进而引导文化传播。著作权领域对侵权行为与合法利用行为的区分采取的是“思想与表达两分法”。著作权法所保护的是作品中作者具有独创性的表达,即思想的表现形式,不包括作品中所反映的思想本身。作者借助物质媒介,将构思诉诸形式表现出来,将意象转化为形象、将抽象转化为具体、将主观转化为客观、将无形转化为有形为他人感知的过程即为创作,创作形成的有独创性的表达属于受著作权法保护的作品。独创性的、具体的表达是构成著作权法作品是实质要件。

判断作品是否构成对原作品著作权的侵害,应当看其是否构成“实质性相似”。而对于“实质性相似”不能仅仅根据人物姓名和关系相同或相似来认定。文学作品中作为角色载体的人物姓名和关系虽然在一定程度上体现了作者的独创性,但其脱离了所处情节和环境仍是抽象的形式相似性,难以构成具体的表达。且姓名的表达空间较小,如果对此过度保护,也不利于实现著作权法的价值。

#### (二)《反不正当竞争法》第二条的兜底效力

《反不正当竞争法》第十七条中列举了混淆行为、虚假宣传行为等七个不正当竞争行为,但该条款并未穷尽所有的不正当竞争行为。最高法院在最高人民法院(2009)民申字第1065号裁定书中指出,《反不正当竞争法》第二章列举规定了市场上常见的和可以明确预见的一些不正当竞争行为类型。同时,第二条第一款确立了市场交易的基本原则,即经营者应当遵循自愿、平等、公平、诚实信用的原则,遵守公认的商业道德。《反不正当竞争法》作为管制市场竞争秩序的法律不可能对各种行为方式都作出具体化和预见性的规定。因此,在具体案件中,可以根据其第二条的一般规定对不属于第二章列举规定的市场竞争行为予以调整,以保障市场公平竞争。最高法院在裁定书中还对《反不正当竞争法》第二条作为一般条款适用的基本条件给出了一个判断根据:一是法律对该种竞争行为未作出特别规定;二是其

他经营者的合法权益确因该竞争行为而受到了实际损害;三是该种竞争行为因确属违反诚实信用原则和公认的商业道德而具有不正当性或者说可责性。凡是法律已经通过特别规定作出穷尽性保护的行为方式,不宜再适用反不正当竞争法的一般规定予以管制。由此可见,《反不正当竞争法》第二条即构成了第十七条的兜底条款。而《反不正当竞争法》立法目的在于维护竞争秩序,该法调整范畴除了传统的商品流通市场外,亦包括新兴市场如文化产业市场、技术产业市场等。故如本案中被告发行、再版图书等行为同样应当受到《反不正当竞争法》调整。一定程度上《反不正当竞争法》第二条也成为《著作权法》的兜底条款。

#### 三、结语

从“金庸先生诉江南《此间的少年》案”的判决我们可以看出,我国《著作权法》的适用较为审慎,对于认定作品相似性需达到“实质性相似”的程度,为维护权利,权利人则向《反不正当竞争法》寻求帮助。一方面体现出了司法兼顾原作品所有人的权利与“同人作品”所有人的自由表达,另一方面《反不正当竞争法》第二条的灵活应用,对于新型文学作品所引发的争议问题能够给出解决方案。但笔者认为,用《反不正当竞争法》来解决著作权权利问题,似有将《著作权法》虚置之嫌,随着社会的发展,文学艺术作品的形式越来越多元化,完善《著作权法》及其司法解释,当是应有之意。

#### 参考文献

- [1] 骆天纬. 同人作品的著作权问题研究: 以《此间的少年》为例[J]. 知识产权, 2017(8).
- [2] 孙山. 同人作品传播中的《著作权法》限制[J]. 科技与出版, 2017(12).
- [3] 杨志敏. 知识产权法新解[M]. 成都: 四川大学出版社, 2009.

## 构建小组合作教学模式 提高英语学习效率的探索

李琳

(沧州市教育局石油分局供应学校 河北 沧州 062450)

**[摘要]** 互助合作学习是指学生在小组或团队中为了完成共同的任务,有明确的责任分工的互助性学习。开展英语互助合作学习是变一人教为多人教的教学改革的重要途径。实践证明,初中英语教学中运用互助合作学习能够提高学生的学业成绩,培养学生的英语学习兴趣,提高学生英语学习的能力,同时也增强了学生的合作精神和竞争意识,提高学生的社会责任感。

**[关键词]** 互助小组构建; 合作学习; 小组评价; 实践研究

**[DOI]** 10.12522/j.issn.2096-6288.2020.06.1484

自2008年秋开始,我校进行了新一轮的教学改革,根据我校的学生实际情况学校提出了“读读—议议—讲讲—做做”步骤的“四环节小组互助式高效课堂教学模式”的教学改革实践。目的是“让学生动起来,让课堂活起来,让效率高起来”。要实现小组互助的高效课堂模式,建立互助学习小组是重要的一环,对调动学生英语学习的积极性和促进学生的发展有很大好处,合作学习是以学生为中心,强调知识的建构,双向沟通,学生主动参与,同时注重人际关系,尊重个人看法及他人意见,强调进程与结果并重,激发学生的创造力以及活泼的想象力。

#### 一、英语互助合作学习所遵循的原则和必备的条件

##### (一) 英语课堂实施合作学习所遵循的原则

为了能客观地反映出合作学习对于英语教学的有效性的程度,在实践中应严格遵循三个基本原则:一是合作活动中存在的交往应是平等的,这种平等的交往既要体现师生间的平等,又要体现学生间的平等。二是相互依存的原则,这主要通过教师在合作学习中要为学生创设一个相互依存的合作的环境来实现,例如目标设定为相互信赖型,角色设定为相互依赖型等。三是合作交流性原则。即教师要促使学生在活动中充分与同学交流,时刻处于“动”的状态。

##### (二) 实施互助合作学习应具备的基本条件

运用英语合作学习教学法不能忘记小组奖励和个体责任感这两个基本条件。斯莱文认为,若只给小组成员提供共同学习的机会,却不对小组进行奖励,或只是对个体进行单独奖励,不能保证他们的学习效果优于单独学习的效果,甚至在某种程度上会导致比单独学习更低的成绩。可见小组的奖励是促使小组成员之间相互支持、相互鼓励、相互帮助,共同达到目标的一个不容忽视和缺少的条件。

#### 二、合作学习的基本模式

##### (一) 课外小组分工学习

1. 确定主题: 学生在教师的帮助下,针对兴趣和爱好以及教学内容,选定学习的主題。
2. 建立小组: 按学生的特长和兴趣组建、划分小组,选出负责人。学生们互相支持配合,学生都要明确自己应当承担的个人责任,每个人都要为自己所在小组的其他同学的学习负责。分组时应该充分考虑到成员的学习成绩、性别、性格、能力、智力差异等因素,使学生有充分的机会,随时获得教师和同学的协助。
3. 查找资料: 预习学习内容,对于所要学习的内容有一个整体的、初步的认识,再根据教师提供的资料来源查找资料,然后整理资料,将原始资料内化成自己的语言和观点,并准备在小组中交流。
4. 小组交流: 在个人任务完成后,小组成员将自己的学习成果向全组的同学汇报,小组展开讨论,经过小组加工集成,不是个人成果的简单拼凑,对所承担的主题有总体的认识,再整理成果,写出总结报告。
5. 全班交流: 指派一名同学作为小组代表,将本组的研究成果向全班同学汇报,本组的其他同学做好别人提问的准备,其他组的同学进行提问,相互之间进行辩论。
6. 第六步课后总结: 在全班交流之后,小组同学总结自己在本次活动中的得失,以及和其他组同学的差距,修改原来的总结报告,进一步查找资料,完善报

告。

##### (二) 课堂上小组讨论学习

1. 创设问题情景。教师在导入新课前,先要创设一种意境,激起学生的情感,让学生全身心投入到特定的意境中。2. 学生自主探索、讨论交流。这是“合作学习”的继续和深化。是本模式的关键环节。3. 教师点拨。4. 变式训练。知识迁移,强化练习。根据所学内容设计练习,重在培养学生的创新思维与想象能力。5. 归纳小结。

##### (三) 课堂组织监控

1. 做好由集体讲授向小组合作学习的平稳过渡; 2. 清楚说明学习任务、评价小组成果的标准; 3. 预先规定学习的行为规则,避免组内冲突; 4. 监督学生的行为; 5. 提供及时的帮助; 6. 随时介入,教授社交技巧。

##### (四) 评估和总结

1. 评定学生的学习; 2. 评定小组的合作情况; 3. 做最后总结,提出下次活动的建议。

进行小组合作学习评价要把学习过程评价与学习结果评价相结合,把对合作小组集体的评价与对小组成员个人的评价相结合。使小组成员认识到合作小组是一个学习共同体,个人目标的实现必须依托于集体目标的实现,以此培养学生团结协作的精神以及合作学习的能力。同时,在小组评价时,对个人合作学习参与度、积极性、独创性等也要给予恰当的评价,这样可以在小组内树立榜样,激发组内竞争,调动每位成员参与的积极性,打消个别学生的依赖思想。

争星夺旗: 在每组互助合作的基础上,各小组同学展示,表现好的同学获红星一枚,5颗红星可兑换小红旗一面,5面小红旗可兑换一面大红旗,每周一总结,上墙公示,每月一评比,评出优秀小组和优秀同学,给予表扬奖励。

#### 三、英语教学中运用互助合作学习的效果分析

##### (一) 英语教学中运用互助合作学习,提高了学生英语学习兴趣

由于合作学习在教学中的应用,学生之间经常进行交流、讨论,每个学生都有发言的机会、表现的机会,成功的机会也就增多了,每人都力争为自己的小组做一份贡献以体现自身的价值。这种宽松民主的学习氛围,极大地保护和增强了学生英语学习的兴趣。

##### (二) 英语教学中运用互助合作学习,提高了学生的主体意识和合作意识

英语教学中合作学习的运用,学生对自己在实践活动中所处的地位、作用以及所承担的任务有了进一步的认识。通过这种高质量的交往,大家互相学习,共同分享、相互交流、取长补短。学生学会合作、学会学习,认识自我、发现自我,完善自我,从而提高了学生的主体意识。

##### (三) 英语教学中运用合作学习,提高了学生英语学习的效率

实施“互助合作学习”策略,促进了学生之间的英语交流,培养了学生英语交流合作的能力;促进了学生认知结构的发展,培养了学生的英语思维能力;有利于提高学生英语问题解决的能力;改进了学生对英语问题解决的态度,提高了学生英语学习的主动性,促进了学生英语问题解决能力的提高。