

小学音乐课堂中节奏教学的策略

刘小露

(瑞金市黄浦希望小学 江西 瑞金 342500)

[摘要]随着教育改革进一步发展,“以人为本、德育为先、全面发展”的素质教育理念得到了极为有效的践行和发展。音乐课程是小学教育体系的基础组成部分,是素质教育的主战场和冲锋地。节奏是音乐的灵魂,是音乐最为重要的乐理元素,所有音乐作品的核心基础都是节奏。本文通过实际的教学案例详细探讨了在小学音乐课堂中有效开展节奏教学的具体策略。

[关键词]小学音乐课堂;节奏教学;策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1620

节奏是音乐的生命和灵魂,同时也是不同作品音乐风格、音乐思想的最显著标志,对于小学音乐教学来说,其目的在于使学生掌握基本的音乐知识,深化学生对音乐的多维认知,进而为学生的后续深入学习奠定必要基础。而节奏教学正是实现这一目标最直接、最有效的途径,通过合理的节奏教学不仅可以降低学生音乐学习的难度,使学生快速理解掌握曲目的乐理知识,也可以使学生的音乐学习从简单地听歌曲、唱歌曲逐步深入到分析歌曲旋律、感悟歌曲内涵,促进学生的艺术素养、创造能力以及思维感知都得到有效锻炼与提升。

一、合理创设生活化情境

当前小学音乐节奏教学中存在的最大问题就是学生的学习兴趣不够高涨,在课堂中学生侧重于欣赏音乐而非学习乐理,认为“音乐课就是用来放松、用来玩的”。因此在小学音乐课堂中教师就要为学生合理创设生活化情境,搭建起音乐节奏与学生生活之间的沟通桥梁,使学生能够意识到“音乐来源于生活”并真切体会到节奏知识的趣味,从而提高学生对音乐节奏的亲切感,使学生能够主动进行节奏学习并促进学生从直观的生活入手理解抽象的节奏特点。比如教学节拍等辅助性的节奏知识时,教师可以利用多媒体给学生播放鸭子“呱呱呱、呱呱呱”,母鸡“咯哒、咯哒、咯哒”,蜜蜂“嗡嗡嗡嗡”,火车“轰隆、轰隆、轰隆隆隆”等各种各样的声音,给学生展示形象化、具体化的生活场景并进行课程导入,充分激发学生的学习热情,而后指导学生对不同类型的节拍与节奏进行对比分析,使学生能够在熟悉的生活氛围中由浅入深,不断锻炼学生对音乐节奏的听觉敏感度,促进学生形成对节奏知识的基本概念认识。

二、充分发挥乐器的辅助作用

乐器本身是音乐艺术的基本组成部分,同时也是音乐节奏的最重要载体。因此在小学音乐课堂中教师就不能单纯地对学生进行口头讲解和课本灌输,而要将音乐节奏切实引入到学生看得见、摸得着的实际生活中,充分发挥乐器的辅助作用,利用不同的乐器给学生展示不同的节奏,从而加深学生对音乐节奏的印象记忆,使学生能够从不同层面进行节奏学习,促进学生不断完善自身的节奏体验和节奏感悟。比如,教学《龙咚锵》这首儿歌时,其节奏比较简短也比较有力,教师就可以利用钢琴、三角铁、吉他等不同音色的乐器对歌曲进行重复演奏,指导学生根据乐器声音对课本中的节奏音符等知识进行思考,待学生基本了解歌曲的节奏后,教师则可以使用铁皮、筷子等常见工具自制简单的打击乐器,指导学生根据课本内容进行节奏打击,从而使学生的节奏学习过程能够更加全面,帮助学生更加系统性地培养自身节奏感,达到“1+1>2”的课堂效果。

三、与其他课程进行整合教学

整合教学是我国新课程改革的一个重要方向,尤其是对于音乐这类最常见的

艺术形式来说,其不仅仅存在于专业的音乐课堂中,也体现在语文、数学、英语等各种综合性课程中。因此在小学音乐课堂中教师就要注意将节奏教学与其他课程知识进行有机整合,指导学生突破音乐课本的束缚,在更加广阔的天地中学习音乐、思考音乐,从而实现节奏教学的延伸拓展,使音乐节奏能够融入学生的常态化学习中,促进学生逐步形成更加灵活、更加多元的音乐思维。比如,教学《游子吟》这首歌曲时,其既属于音乐课程,也属于语文课程,以此为基础教师就可以将音乐与语文进行课程整合,指导学生先运用语文朗读知识对诗歌进行断句“慈母/手中线,游子/身上衣,临行/密密缝,意恐/迟迟归,谁言/寸草心,报得/三春晖”,而后再指导学生结合音符对歌词进行“四四拍”的节奏划分,使学生在朗读与演唱的对比学习中更加清晰直观地感受到歌曲的节奏特点,从而促进学生在知识迁移与转换过程中不自觉地完成节奏学习,使学生的学习效率不断得到提高。

四、积极组织实践教学

实践教学是对理论教学的有益补充,尤其是对于小学生来说,其抽象能力和想象能力相对都更弱,在音乐这类艺术课程的学习中也往往更容易遇到困难。因此在小学音乐课堂中教师就要积极组织实践教学,将学生的节奏学习从课本中逐步引入到实际中,使学生不仅仅能够读节奏、看节奏,也能够感受节奏、创造节奏,从而不断完善教师的音乐课堂教学模式,使学生能够“在学中做、在做中学”,不懂巩固深化学生的节奏知识体系。比如,教学节奏基本概念时,教师可以组织“听音走路”的音乐游戏,由教师播放不同的音乐节奏片段,指导学生在高节奏处上跳,在低节奏处下蹲,在强节奏处快走,在弱节奏处慢走;同时教学具体的歌曲时,教师也可以组织“跟节奏跺脚”的小活动,对于“XX”这类节奏只需轻跺一下脚,对于“XXX”这类节奏则要紧凑地重跺两下脚再轻跺一下脚,通过这些多样的节奏教学活动就可以充分利用课堂中的各种教学积极因素,使学生完全参与到节奏教学中,进而使教师达到事半功倍的课堂效果,促进学生始终保持在最佳的学习状态中。

五、结语

总之,在当前教学改革的新形势下,小学音乐课堂中的节奏教学也面临着新的挑战 and 机遇,为此教师可以从创设生活情境、乐器辅助、课程整合以及实践教学等方面入手对传统课堂进行合理改进,从而使学生能够真正学会知识、学得快乐。

参考文献

- [1]孙永辉.“音乐卡”在小学低年级音乐节奏教学中的实践应用——以小学一年级《一起唱歌谣》主题单元教学为例[J].吉林教育.2018(11).
- [2]马青.浅谈“奥尔夫法”在小学音乐教学中的运用——以《我的祖家是歌乡》一课为例[J].艺术科技.2017(02).

初中美术教育现状分析

刘 姣

(山东省新泰市岳家庄乡中心学校 山东 新泰 271200)

[摘要]初中美术教育是提高初中生审美素养水平,增强综合素质能力的重要课程。随着新课程改革的推进和素质教育的倡导,初中美术教育已经取得了较好的成效,但是当前仍然存在着很多问题和不足。本文结合作者研究分析和教学实践,深入分析了当前初中教育的现状尤其是其中的问题,并且有针对性的提出了解决对策。

[关键词]初中美术教育;问题;对策

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1621

初中是学生人生观、世界观、价值观形成的重要阶段。作为蕴含文化美感和人文素养的初中美术既能向学生传达讲解基础的美术常识和绘画能力,也能推动学生形成了对世界上美好事物的强烈求知欲,更能帮助学生树立积极向上、美好善良的三观,实现个人素养水平的全面提升。随着素质教育理念的广泛传播和我国新课程改革的不断深入,初中美术教育已经成了当前初中素质教育体系的重要组成部分。但是,当前初中美术教育开展过程中存在着重视程度不够、教师素质需要提升等问题亟待解决,需要提出切实可行的解决措施,才能有效提升初中美术教育的实效性,为提高初中生的美术素质奠定坚实基础。

一、初中美术教育中存在的问题

(一)对初中美术教育的重要性认识不足、聚焦不够

一些学校和教师出于传统应试教育的考虑,对初中美术教育提高学生学习的兴趣、增强审美素质能力重要性的认识不深、研究不透,片面认为初中生将时间精力放到主要课程就可以了,美术对于学生应试的帮助不大,所学的内容与需要考试的内容关系不大,不需要给予过多的关注,因此在课程安排上往往是敷衍了事,尤其是在初中学习高年级阶段,美术课程教育常常被语文、英语、数学等课程占据,教师往往只能在初中初始阶段进行集中教育,造成课程效果较差,学生也难以掌握系统的美术知识。

(二)对初中美术教育的投入不足,教学设备设施难以满足教学需求

一些学校将大量的资金物资等都投入到了应试课程教育中,比如为语文教学添加书籍,为数学教学添加教具,为英语学习添加视听设备等,但是对初中美术教育

的投入则严重不足,比如有的学校没有建设专门的美术教室用于日常教学,往往是用普通教室充当美术教室;有的学校存在画纸、画笔、颜料等日常教学物资比较匮乏的情况,甚至有的地方需要初中美术教师自己补充;有的学校对美术教育需要参加的外出参观、美术交流等活动缺乏兴趣,也给予相应的资金保障,造成美术交流不畅,直接影响了初中美术教育水平的提高。

(三) 初中美术教师队伍质量参差不齐

初中美术教师是教授学生美术知识、提高学生审美素质的指路人。但是,根据有关统计和作者调研,受到薪酬待遇、发展前景等因素影响,当前愿意从事初中美术教育的专业人才较少,尤其是很多美术专业或美术高等学府毕业的专业性人才不愿意承担初中美术教育,造成目前初中美术教师队伍人才老化、编制不足,一些学校甚至不得不外聘美术教师,形成了恶性循环的情况。同时,一些初中美术教师对自身的要求不高,认为只要教好基础知识就好了,美术课程又不是主要科目,不主动学习新的知识,也不积极参加学术交流,这实际上还是受到了传统应试思维的影响。

(四) 初中美术的教学模式落后单一,对学生的吸引力不足

美术的最大魅力在于用画笔对生活中美好事物或体验进行描摹展现。但是由于课时限制、条件制约等原因,当前的初中美术教学多是课堂教学,教学过程也是对课本内容的机械重复,基本不带领初中生进行外景写生,或者结合自身生活实际进行实景创作,导致初中生对美术的学习兴趣逐渐降低,不利于学生对美术知识的认识理解和综合素质的提高。

二、针对初中美术教育存在问题的对策

(一) 加强对初中美术教育的重视,提高关注度

要转变以往对初中美术教育的错误观点和偏见看法,认识美术教育对提高初中生美育素养的重要性,在安排其他课程的基础上,对初中美术进行科学安排,明确教育计划,强化资金物资等保障,尤其在初中毕业阶段也要进行布置,疏解学生的学习压力,提高学习的兴趣和动力,为日后素养的全面提升夯实坚实基础。

(二) 加强对初中美术教育的投入,提高保障力度

学校要按照素质教育和新课程教育的需求,对初中教育给予相应的支持,比如要设置专门美术教室,用于开展美术日常课程教学;要在画笔颜料等物资上给予充足保障,确保初中美术教学正常开展需要;对于涉及初中美术的交流活动等要予以支持,推动美术教学水平不断提升。

(三) 加强初中美术教师队伍建设

要根据需要科学设定初中美术教师设置,其薪酬待遇等要与其他课程教师看齐,并且对因为美术教学产生的费用等进行倾斜,进行重点照顾;要制定初中美术教师的成长方案,明确长期发展的计划安排,形成对美术专业人才的长期吸引力;要积极推动初中美术教师进行学术交流,对具备条件的可以组织进行专题展览,打造初中美术教师成长的平台。

(四) 加强初中美术教育模式的创新

初中美术教师要紧密结合学生的学习生活实际,适度组织学生进行外景写生,认真观察事物的不同变化,并通过画笔展示自己的成果,让学生主动去发现生活中的美好之处,进一步牢固美育理念。

总结

初中美术教育是推动学生全面发展的重要学科。因此,广大学校和教师要深入分析当前初中美术教育的实际问题,采取有效措施,提高初中美术教学的有效性,帮助学生提升审美素质。

参考文献

[1] 袁晖. 初中美术课堂教学现状及对策分析[J]. 当代家庭教育, 2020, 000(006): P. 86-86.

[2] 孙冰艳. 初中美术教学中的困境与应对[J]. 美术教育研究, 2020, 000(008): 184-185.

作者简介:

刘姝(1986.4月—),女,山东新泰,本科,二级教师,美术教学。

汉字教学中文化渗透的可行性和操作策略

刘净微

(河北省保定市德惠小学 河北 保定 071000)

[摘要] 汉字在各个阶段的形体变化均可以反映人们的文化生活习俗与思想意识发展,其本身就是十分珍贵的史料。在汉字教学中渗透中国传统文化,有助于消除文化差异导致的隔阂,有助于中国传统文化的传播。本文针对汉字教学中文化渗透的可行性与操作策略展开探讨,以期推动汉字教学中的文化渗透。

[关键词] 汉字; 教学; 文化渗透; 策略; 可行性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1622

汉字被称为“历史文化的化石”,是世界上最古老的文字之一。汉字的发展史也可以当成是一部华夏文明史,它可以反映出古今社会的发展变化。汉字文化指的是用汉字记录的汉民族文化传统文化,以及汉字中表现的汉民族文化,其与中华文明一脉相承。

一、汉字教学中文化渗透的可行性分析

(一) 文化渗透有助于消除文化差异导致的隔阂

在汉语教学过程中渗透中国文化,可让学习者了解中国人的兴趣爱好与审美情趣、中国的儒家思想以及中国的文明礼仪等,这不仅有助于加深学习者对中国的认知,接受中华文化的熏陶,还有助于消除因文化不同导致的心理隔阂。

(二) 激发学生汉字学习兴趣

如果教师在汉字教学时只是让学生对汉字展开机械记忆,只停留在捺、点、撇、竖等的认知,不了解汉字字形和汉字内涵之间的关系,更不了解汉字演变的独特内涵,就会让学生丧失对汉字的学习兴趣。在汉字教学中渗透中国传统文化,可让汉字学习不再枯燥,激发学生了解汉字背后蕴含的中国千年文化的热情,进而促进学生汉字能力的提升。

(三) 增强学生文化素养

汉字的演变过程,对应着中国文化的变迁与发展,可以透过汉字的发展了解古代人民的价值观、思想行为等。因此,在汉字教学中渗透中国传统文化,引导学生探索中华民族文化本源,有助于增强学习者的文化素养,促进学习者的全面发展。

二、汉字教学中文化渗透的操作策略

(一) 在汉字字形教学中渗透传统文化

汉字是我国民族人民交际与表达思想最重要的书面符号,其具有表意特点,可以传递与记载文化信息。汉字在音义之间以及形义之间的联系中,会折射出中国古代社会的种种文化信息。所以,教师可在汉字的字形教学中渗透中国传统文化,以文字的人文性、象形性、会意性以及表意性作为切入点,去讲解中国文化。汉字的形体和字意之间有着联系性,这赋予了汉字有别于其他文字的魅力。教师要引导学生正确掌握与了解汉字字形的构造原理,从根本上掌握汉字的意思,进而降低汉字的学习难度。例如,对于大部分独体字,如羊、山、牛等,教师可采用画图的形式,增强汉字教学的趣味性,并且加深学生对字形的记忆。而对于大部分的合体字,教师可引导学生从偏旁入手,总结出偏旁相同的汉字,总结偏旁相同的汉字联系性。例如娶、妻、妇,这些都含有“女”字的汉字,在一定程度上都可以反映出我国古代社会的妇女地位与婚嫁观念。汉字本身就是中国传统文化信息的载体,是表现中国文明的文化符号,因此,为帮助学习者更好地记忆与掌握汉字,必须在汉字字形教学中渗透文化。

(二) 在汉字教学中融入古典诗词鉴赏

从帝尧时期的《楚辞》《诗经》到魏晋时代的田园诗、建安诗坛,再从元散曲、宋词到清代诗词的兴盛,一部中华文明历史也可以看成是诗歌发展史。在汉字教学中融入古典诗词的教学与鉴赏,不仅可以让学生借助诗歌的节韵律来练习汉字语音,还有助于学习者理解汉字词汇意思,进而培养学习者的汉字语感。同时,古诗词的融入还可以加深学习者对中华文化的深层理解,感受中国传统文化特有的精神旨趣与审美意境,使其更加喜欢中国。教师可选择一些富有审美价值的古诗词展开鉴赏,如李白的《黄鹤楼送孟浩然之广陵》送别诗,不仅可以让学生感受到知己好友之间的离愁别绪,还可以体会古代扬州的繁华与长江的旷远,让学生感受到古代传统文化的魅力。同时,在汉字教学中,教师要有意识地结合节日、时令等因素展开古典诗词鉴赏,如苏轼的《水调歌头·明月几时有》、王维的《九月九日忆山东兄弟》等,这样不仅有助于学习者对我国传统节日与古代生活的了解,还可以增添汉字学习的趣味性,激发学习热情。

(三) 在汉字教学中融入文化故事讲解

我国传统文化中具有许多脍炙人口的文化故事,汉字教学应当结合中国传统文化的故事优势,有效实现文化在汉字教学中的渗透。例如,教师在教“喜”字时,可以说,这个字的本义是欢呼声,引申为快乐、高兴。然后,教师可向学生进一步介绍“囍”字背后的由来故事:北宋时期,我国古代著名诗人王安石预备去京城参加科考,经过马家镇,看到有户人家在择偶对联,王安石便在科考中借助了择偶对联,成功考中进士,还娶了马甲小姐,最后,他便写下“囍”字。因此“囍”字表现了喜事的意思,目前我们在结婚、小孩满月等喜事中还是会运用到“囍”字。在汉字教学中,教师结合传统文化故事展开汉字讲解,可以让学习者对汉字的文化特征产生深刻理解和记忆,极大地提升了学习者的汉字学习效率。

三、结语

在汉字教学中,教师作为重要的文化传播者,不能忽视汉字教学背后的中华文化渗透与传播。在汉字教学中,教师要转换教学思维,在字形教学中渗透中国传统文化,并在汉字教学中融合古典诗词的鉴赏与文化故事的讲解,进而将抽象的汉字转换为具体的生活物象,赋予文化底蕴与审美意境,丰富学生学习汉字的过程。

参考文献

[1] 于成宝. 对外汉语教学中传统文化渗透的五个维度[J]. 海外华文教育, 2018(05): 88-92.

[2] 袁贞贞. 小学识字教学中如何渗透中华优秀传统文化——以统编本教材为例[J]. 语文建设, 2018(23): 71-73.