

浅析小学教学中音乐与美术学科的综合

耿依伊

(辽宁省盘锦市盘山县实验学校 辽宁 盘山 124100)

[摘要]音乐作为一门艺术学科,不是孤立的,而是与其他学科紧密联系在一起的。新的《音乐课程标准》中的基本理念之一是“突出音乐特点,关注学科综合”,音乐教学的学科综合包括音乐课程不同教学领域之间的综合及音乐与艺术学科的综合。在教学中,学科综合应突出音乐与艺术的特点,以音乐教学为主线,通过具体的音乐材料构建与其他艺术门类及其他学科的有机联系。基于这种理念下的音乐教学,能大大提高学生艺术审美能力和综合文化素养,使音乐课更加丰富多彩而有实效。

[关键词]音乐;欣赏;学科综合;音乐材料

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.466

音乐是艺术家族中的一个成员,而且是一个个性最强的成员。音乐是在时间中发展的,是用耳朵去欣赏的艺术。它是听觉的艺术、是情感的艺术。绘画属于静态艺术,是视觉艺术,它是用色彩、线条等手段在一个平面上描绘形象、再现生活的,所以直观性、具体性很强。美术与音乐都是借助与情感对学生进行美、德育的工具。在中国传统绘画中称为“章法”或“布局”。音乐的创造就是来安排旋律走向、节奏的快慢、处理的快慢、音符的分配等等,而这就相当于美术上的构图。我发现小学生的音乐教育创作课的课堂上可以利用这一点来引导学生进行创作。在教学生们如何进行创作时可以用美术上的构图方法来引导:对于学生来说他们的想象很丰富。而因为美术是静态的、直观的,因此也较容易把握。我在实习时对班上的学生做过的一次小测试的结果得来的,在一节班队活动课上我让同学们在十分钟之内简单的画一幅有关春天的画,大多数的孩子都能做到,但是在我要求他们在十分钟之内想一至两句表达春天画面的简单的乐句时(只需要用到do、er、mi、so四个音符来创作),这样也就只有三四个学生能够写上一句。当我问他们为什么时,他们就说不不知道怎么下手,脑子里只有画面没有旋律。于是,我利用美术的构图法来帮助学生进行音乐创作。让学生们在脑子里先想一想自己在作图画时是先想到什么先做什么,就拿“春天的景色”为题,一开始想到春天的景物有哪些?这就相当于是在想我们要用到哪些音符;然后确定把什么作为主要的,这也就是我们用到的主题句是什么;这样音乐旋律就慢慢地出现了。

一、从音乐的创造与美术的构图的关系来看

在《辞海》中,“构图”是艺术家为了表现作品的主题思想和美感效果,在一定的空间安排和处理人、物的关系和位置,把个别或局部的形象组成艺术的整体性的方法。在中国传统绘画中称为“章法”或“布局”。音乐的创造就是来安排旋律走向、节奏的快慢、处理的快慢、音符的分配等等,而这就相当于美术上的构图。我发现小学生的音乐教育创作课的课堂上可以利用这一点来引导学生进行创作。在教学生们如何进行创作时可以用美术上的构图方法来引导:对于学生来说他们的想象很丰富。而因为美术是静态的、直观的,因此也较容易把握。我在实习时对班上的学生做过的一次小测试的结果得来的,在一节班队活动课上我让同学们在十分钟之内简单的画一幅有关春天的画,大多数的孩子都能做到,但是在我要求他们在十分钟之内想一至两句表达春天画面的简单的乐句时(只需要用到do、er、mi、so四个音符来创作),这样也就只有三四个学生能够写上一句。当我问他们为什么时,他们就说不不知道怎么下手,脑子里只有画面没有旋律。于是,我利用美术的构图法来帮助学生进行音乐创作。让学生们在脑子里先想一想自己在作图画时是先想到什么先做什么,就拿“春天的景色”为题,一开始想到春天的景物有哪些?这就相当于是在想我们要用到哪些音符;然后确定把什么作为主要的,这也就是我们用到的主题句是什么;这样音乐旋律就慢慢地出现了。

二、从音乐的节奏、旋律与美术线条的关系来看

画面构图的节奏感,主要靠光线照明、物体现象、绘画技巧三者的结合,缺一不可。在具体的绘画实践中,节奏感的产生可能需要靠摄影者的具体布置。把相似的物象组织起来,达到和谐统一并产生运动感和表现一定的情绪特征。依照这个可以把音乐的节奏快慢确定下来。音乐还要有节奏,或是舒缓,或是强烈。美术中的形状、色彩、线条同样也可以达到不同的节奏效果,从而激发观众内心的不同感受。一幅优秀的摄影艺术作品,会给人以长短、缓急、起伏等不同印象,和强弱、轻重、刚柔等视觉感受。节奏性强的画面,在构图中有强烈的视觉效果,读者的视线会随着节奏流转动,这样会使美术画面的瞬间性变为延续性,为作品增强生命力。

美术的线条是具有特定的性质和情感的,如同音乐也有着自己的情绪和情感一样。所以我尝试用美术的线条来表现音乐。当我听到《野蜂飞舞》这样进行曲形式

的乐曲时我用了曲线,这样的有了棱角的曲线来表示它的速度快,节奏紧凑以及旋律急速的上下波动;在听到《大海啊故乡》这种比较抒情的缓慢的歌曲时我便想到用柔和的大波浪来表示;垂直线条可以促使视线上下移动,显示高度,造成耸立、高大、向上的印象。用垂直线条可以表现英雄形象和工业建设场景,这样有助于烘托形象高大,雄伟,向上,挺拔的艺术效果,突出人物的精神面貌和场景的巍峨气势。用横向联合线可以表现群众活动场面,农业生产和山水风光等内容作品,以强调画面的辽阔,舒展,秀美宁静的气氛,我个人认为用它来表现《牧歌》一类的较平缓的歌曲是适当的;圆形线条:可以造成人们的视线随之旋转,有更强烈的动感,可以用它来描述一些反复较多但每次又有新的突破和表现的曲子。不仅仅是一种线条表示一首歌曲,其实大多数的歌曲有着不同的乐段,我试着运用这点来帮助更快的分辨一首乐曲中不同的乐段。因此在本人的实习汇报课上就有运用这个方法,事实证明这种方法能让学生较快的分辨了一首曲子的不同乐段,同学们也比较喜欢这样的教学方式。

三、音乐的音色、和声与美术的色彩的联系。

音乐表达情绪是通过音乐的旋律线、音阶、节奏、和声等音乐法则展开,而美术作品也可以通过形状与色彩去构筑、演绎不同的“乐章”,美术与音乐都是一种精神的传达,心灵的感染,都有异曲同工之妙。而在绘画中的色彩有浓淡、明暗之分就像是音乐中的音色、和声的效果是相同的。在听到和声效果比较厚实的音乐时就会想到浓重的色彩,反之则是清淡的;在听到音色较亮的音乐时会想到明亮的,反之便是灰暗的;在听到比较热烈的音乐时就会想到要用暖色来表示,如:在听民族乐《喜洋洋》时,我想到的是红色。因为它给人的感觉就是热烈的、欢快的;听到安静的音乐时便会用冷色来表示。如:听《月亮颂》时我就想用湖蓝色来表现,它静静的、淡淡的、悠悠的。

在小学音乐的课堂上将美术综合到其中,不仅可以提高课堂的学习效率,更好的是可以让学生有兴趣的来上音乐课。为了激发孩子们学习音乐的兴趣、提高音乐课堂的学习效率,在上音乐课时可以插入一些美术课程的内容,帮助完成音乐的教学这并不是说,要把音乐课上成是美术课,所以在音乐课堂上所需要的就是要让音乐课程与相关文化进行综合。注意要把握好这个综合的尺度,避免一些课堂上过多的涉及美术课程内容的问题。让美术为音乐课教学起一个辅助作用但决不是喧宾夺主,也不是死搬硬套。因为音乐和美术本来就是相关连,它们本身就是“综合”。

综上所述,音乐作为一门艺术学科是与其他学科紧密联系在一起的。在音乐教学中,把音乐与相关的学科综合起来,不仅丰富了音乐的艺术表现形式,而且促使学生更深刻地感受音乐,开拓了学生的音乐视野,提高了学生的音乐素养。

参考文献

[1]廖淑梅.浅谈音乐与美术教学的融合[J].教学探索,2019,(14).

[2]林小梅.浅谈音乐欣赏课与其他学科的综合[J].艺海,2018,(21).

高中音乐教学质量提升途径探寻

黄金莲

(江西省丰城拖船中学 江西 宜春 331122)

[摘要]良好的音乐教育有助于净化学生的心灵,给学生以美的感受,音乐教师要全面认识到该学科对于高中学生成长与发展的重要意义,有效提高重视程度,全面更新教学理念,积极优化教学手段,并会同音乐教师同行一起商讨音乐课堂高效教学的方法策略,让学生在音乐课堂聆听美好的歌声,接受美好的教育,全面提升其音乐综合素质。

[关键词]高中音乐;教学质量;提升策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.467

音乐作为人类陶冶情操,表达内心真实情感的主要途径之一,是我国素质教育中的一项重要内容,是高中德育美育实施的重要途径。尤其是对于高中生而言,由于其正处于人生中最重要阶段,面临着极大的学习压力。而高中音乐的教学,对缓解学生疲劳,释放个性,发展创造能力具有十分积极的作用。因此,要求在高中音乐教学中,教师应当加强对课堂效率的提升,促进学生综合素质的发展。

一、课前精细准备

备课是教师教学的一个基本环节,备课的针对性越强,教师的课堂教学实效性就相对越好。因此,音乐教师要积极分析学生、教材和教法,在备课中将三者有机地结合起来,全面提升备课的精准程度,促进教学效率的提升。

例如,在教学时音乐教师要精准备课。其一,教师要研究教材。认真分析教材的具体篇章组成、每个单元的教学主题、每个主题的模块设置、需要学生

把握的学习内容等,对这些内容的了解有助于教师把握好教学的总体方向。其二,教师要分析学情。认真分析每名学生的基本情况,全面了解学生目前的音乐学习能力,学习水平以及音乐知识储备情况,尤其要重视对学困生的了解,找到他们学习中存在的问题,对学情的了解有助于教师更有针对性的实施教学。其三,教师要把握好具体的教学内容。每个小节主要讲了什么内容、教学重难点是什么、哪些地方学生容易产生分析、哪些地方需要教师着重强调等,这些内容都需要音乐教师的深入分析和把握。其四,教师要明确教学目标及教学任务,让明确的教学目标提升音乐教师课堂教学的针对性。最后,合理选择教法。对于本节课而言,可以选择讲练结合法实施教学,让学生在讲和练两个环节中全面把握好该内容,为教学效率的提升奠定坚实基础。

二、优化音乐课程的教学内容

传统的音乐教学模式，教学内容单一，教师教育理念落后，这样的教学方式使学生缺乏对音乐学习的积极性和主动性。高中音乐教学想要实现学科核心素养的教学目标，想要培养学生对音乐课程的学习兴趣，必须要优化音乐课程的教学内容。音乐课程的教学内容要尽可能贴近学生的需求，贴近学生的生活，以便更好地激发学生对于音乐课程的学习兴趣。教材中的原生态音乐和过时的老音乐比例需要进行下调，最好能够加入一些近现代的经典音乐、国风音乐、西方音乐，让对不同音乐风格有兴趣的学生都能够在教材中满足自己的审美需求。此外，高中音乐课堂教学的难度应当设置在学生“跳一跳”能够接触到的程度，教师要先摸清学生在音乐方面的基础和水平，若学生普遍能够正确读取简谱或五线谱，能够唱准音，有自己对音乐的看法和认识，教师设置的教育内容可以向更专业一些的方向考虑；若学生连简谱都唱不下来，音准不准，耳朵对音乐不敏感，对音乐没有自己的看法和认识，说明学生尚未入门，教师设置的教学内容需要更基础，先激发学生的兴趣再谈其他。

三、展开互动教学

高中音乐课程标准中提到：兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系、感受音乐、用音乐美化和丰富人生的前提。互动教学的展开，可以促进师生、生生交流，营造良好的音乐教学氛围，激发学生的音乐学习兴趣，让学生能够有效地感受音乐美。例如，教师在讲解流行音乐内容时，以学生的兴趣为切入点，对学生展开提问，如，教师提出问题：你们最喜欢那个流行音乐艺人？他有什么代表作？你最喜欢他的那首歌曲？教师提出问题后，可以快速的调动课堂的教学氛围，引导学生化被动为主动，争相表达自己的观点。二是教师展开小组互动教学，促进学生进行相互交流探讨，提高学生的交流、协作能力。教师可以组织合唱、器乐

合奏等比赛，从而提高全体学生参与音乐活动的参与度，进而提升全体学生的音乐素养。

四、注重音乐教学评价

每节音乐课程结束之后，教师可以采用问卷调查或者私信留言的方式对本节音乐课进行综合评价，询问该节音乐课的感受，评价新型教学模式优点与不足。教师应严格按照学生提出的要求以及社会发展不断改善教学形式与内容，迎合高中生心理发展特点，打造个性化音乐教学课堂，继而有效拉近师生之间距离，充分尊重学生喜欢的音乐风格，并将该风格融入教学内容当中，让学生感知到自己的教学评价受到教师关注。另外，高中音乐教师也要放平心态，虚心接受学生提出的合理化有效意见，继而严格要求自己，提高自身音乐素养，使之成为一名与时俱进备受学生欢迎的音乐教师。

结语

综上所述，在素质教育与应试教育的转化中，高中音乐课堂的教学有效性需要逐步提升，而在提高高中音乐教学有效性的节点上，培养学生对音乐的兴趣是一大要素，音乐教师们的主导教学与教学制度亦是重要因素。但无论在哪个要点上，都需“因材施教”，根据学情、教情以及学生群体来决定，没有一蹴而就的成功教学方法，只有契合的教学方法，这才是正确的教育理念。

参考文献

- [1] 柏艳. 核心素养背景下高中音乐教学问题与策略[J]. 大连教育学院学报, 2018, 34(01): 41-42.
- [2] 李学军. 高中音乐教学如何提高课堂教学效率[J]. 黄河之声, 2019(11): 78.

趣味教学法在高中体育田径教学中的运用

金文

(合肥市第七中学 安徽 合肥 230000)

【摘要】田径运动不仅有强健体魄的作用，还可以磨炼学生们的毅力。因此，在高中体育教学过程中，田径运动是很重要的一个组成部分。但大多数学校都只重视文化课成绩，从而忽略了体育教育。而在有些学校中虽然开设体育专业课，也硬是将体育教育变成了应试教育，让田径运动失去了原有的运动精神，学生经历一系列枯燥无味的系统训练后逐渐产生了抵触心理。久而久之，高中体育教学始终得不到提升和创新。

【关键词】趣味教学法；高中体育；田径教学

【DOI】 10.12522/j.issn.2096-6288.2020.06.468

大量教育实践证明：趣味教学法在高中体育田径教学中的运用，逐渐受到了体育教师和广大学生们的青睐与喜爱。虽然说，体育教师也经常把趣味田径教学法用在自身课堂教学中。但从实际情况可以看出，高中生对田径运动有很强的抵触和消极情绪，高中体育教师该如何激发高中生对田径学习的兴趣，调动其积极性，趣味田径教学法就成了高中体育教师的切入点。

一、教学内容与趣味化结合

随着新课程的改革，高中生的体育教学逐渐趣味化，这对于激发学生的田径兴趣功不可没，体育教师可以结合高中生心理特点和实际情况来开设学生感兴趣的体育活动，让学生们在接受新课程的过程中逐渐对田径训练产生浓厚的兴趣。例如，体育教师在教高中生“跨栏”时，教师可以采用谈话式教学导入法开展教学，在上课之前教师可以向学生提问：“同学们你们知道中国体育田径史上，也是亚洲体育史上第一个集奥运会、室内室外世锦赛、国际田联大奖赛总决赛冠军和世界纪录保持者多项荣誉于一身的亚洲飞人是谁吗？”学生一定会齐声回答：“刘翔！”当教师感受到学生们对这个话题产生兴趣后，接着继续提问：“同学们那你们知道田径运动跨栏跑，是怎么演变而来的吗？”同学们探讨后，教师公布答案：“这项运动是由跨越障碍物的基本技能演变而来的。”接着教师就可以引出今天所学习的内容，即跨栏。在以上的案例中，是以我国著名运动员作为谈话内容开始导入，这不仅为接下来学习的新课程做好铺垫，还在谈话中拉近了师生之间的距离，这样充分调动了学生田径运动的兴趣。因此，体育教师在开展田径教学前，一定要对学生充分了解，然后结合实际和学生的心理特征将趣味化教学融入课程中去。

二、田径训练与游戏相结合

众所周知，在体育运动中田径训练对人身素质质的要求是极高的，并且在训练过程中运动员会感到非常枯燥。因此，高中体育教师要不断激发高中生对田径运动的热情，教师可以通过运用新型多元化教学方法来提高学生的学习兴趣。例如体育教师可以把日常的田径练习当成游戏来运用到训练中，以游戏化方式来进行高中体育田径训练，正处于青春期的高中生们非常愿意接受这种趣味性教学方式。以田径最为常见的训练“800米跑”为例，大部分体育教师用传统教学方式让学生直接开跑，这样学生们的身体会非常疲惫，情绪状态也很不好，学生很难坚持下来。如果教师在800米跑中添加一些趣味游戏，学生们就会非常乐意参加这次田径训练。例如，体育教师可以对学生们这样说：“同学们今天老师要带大家玩一个很有意思的游戏，你们想不想玩呢？”学生听到老师要带大家玩游戏时就会产生很强烈的好奇心并想知道老师今天究竟要带大家玩什么游戏？这时体育老师就可以向学生介绍游戏的内容和规则，如下：在学校的400米的跑道上分别安排几名同学，每100米处将会有两名同学在那里等待正在跑步的同学，正在跑步的同学即将要经过这两名同学

时，这两名同学将会奋力奔跑目的就是抓住正在跑步的同学。如果顺利逃脱的同学就成了本次游戏的胜利者，反之被两名同学抓住的同学游戏就失败了，他们就要接受惩罚，如为大家展示唱歌跳舞等才艺。这么一来本身枯燥的田径跑步训练立马变成了一个可以吸引学生的小游戏了，学生在此训练中，不仅身体得到了锻炼，还体验到了运动带来的快乐，更可以促进学生积极与主动地参与到田径运动中去。

三、在快乐氛围中结束教学

学生经历了上述趣味游戏和田径训练与学习，同学们会感到非常开心，但经过训练后身体还是会有一些疲惫，教师针对这种情况，可以在体育课即将结束时，根据本节课的实际情况，将课堂的结尾营造出一种轻松愉悦的氛围。如队列练习、你来比划我来猜等方式结束教学内容，这样可以将原本疲惫的体育课在一个欢乐的氛围中获得圆满。让高中生在劳累的学习之外身心得到有效放松，还可以让学生对田径运动产生兴趣，从而愿意更多地了解和参与田径运动。趣味教学法作为高中体育田径教学中的重要教学方法之一，在实际的教学运用中，需要注意的是游戏性与学习间的度，切忌不可游戏大于学习，也不可学习大于游戏。

四、结语

高中体育教师在教学过程中，一定要根据高中生的心理生理发展特征来为学生设计出适合高中生的体育教学内容，高中体育教师也要不断学习改进自身的不足，一定要切合实际懂得换位思考，让高中生在繁忙的学习之外还能体验到田径运动给学生带来的快乐，从而也提高了高中体育的田径教学质量。

参考文献

- [1] 赵益平. 浅谈趣味田径教学法在初中体育教学中的应用[J]. 教育教学刊, 2019(03): 92-95.
- [2] 乔亚君. 趣味田径教学法在高中体育教学中的探究[J]. 北方文学, 2018(05): 131-133.
- [3] 周国忠. 高中体育教学中培养学生终身体育意识的途径分析[J]. 当代体育科技, 2019, (12): 71-72.
- [4] 郑翠娟. 试论高中体育教学中培养学生终身体育意识的策略[J]. 中国校外教育(上旬刊), 2017, (10): 161.
- [5] 杨利斌. 趣味教学法在高中田径课堂中的运用探研[J]. 文理导航(教育研究与实践), 2019, (5): 209.
- [6] 宋健. 基于趣味田径教学法在高中体育教学中的应用研究[J]. 天津教育(下半月), 2018, (7): 42.
- [7] 梁先礼. 趣味教学法在高中体育田径教学中的运用[J]. 发明与创新·职业教育, 2020, (4): 42.