

情景教学法在高中古诗文教学中的实例应用探究

段廷华

(重庆市江津中学校 重庆 402260)

[摘要] 古诗文教学难在教师在讲台侃侃而谈, 苦口婆心; 学生在下面昏昏欲睡, 不明所以。这时候我们不妨创设情景, 我们讲李白的《将进酒》, 事先把《经典咏流传》里的中科院陈涌海教授的吉他弹唱《将进酒》播放给他们看; 我们讲白居易《琵琶行》里琵琶女的身世的勾连, 事先播放“瞎子阿炳”《二泉映月》给学生听……这时, 学生的眼睛睁开了, 透出了亮光, 思维活跃了起来。灵活运用情景教学法里的创设情景环节, 将学生带入特定情景中, 学生对古文产生了兴趣, 内心的激情激荡起来, 于是古诗文学习的被动化为了主动。这将对学生的继承祖国的优秀传统文化, 学习先人的伟大精神, 增强民族自豪感和文化自信起到极大的助力作用。

[关键词] 情景教学法; 古诗文**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1846

一、情景教学法定义及其发展

情景教学法是指在教学过程中, 教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景, 以引起学生一定的态度体验, 从而帮助学生理解教材, 并使学生的心理机能得到发展的教学方法。情景教学法的核心在于激发学生的情感。

我国古代教育十分重视环境对人的教育作用, 古代教育家在他们论著中论述了环境对人的影响。如墨子就认为“人性如素丝, 染于苍则苍, 染于黄则黄”(《墨子·所选》)。在重视环境教育对人的作用时, 我国古代教育家还从中提炼出情景教学的范例, 以鉴后世。古代《烈女传·母仪传》中就记载了孟子的母亲三迁教子、断织教子的佳话。这两则故事是我国古代情景教学的典型范例。两千三百多年前, 我国的情景教学, 是我国古代教育的瑰宝, 也是中国教育对世界教育做出的卓越贡献。

国外有一些教育家在他们的教育论著和教学实践中留下了对情景教学的思考与经验。法国教育学家卢梭(J. J. Rousseau)在其教育论著《爱弥儿》中, 就记载了情景教学的事例。一次, 老师为了教爱弥儿学会辨别方向, 就把他带到大森林里。爱弥儿在森林里迷失了方向, 又饿又累想回家但找不到路。这时老师通过中午树影朝北的常识引导爱弥儿找到回家的路。这就是有目的地利用大自然的情景引导学生学习和思考, 指导学生解决问题。

二、古诗文教学中运用情景教学法的必要性

古诗文是中国的一种书面语言, 学习古诗文是继承国家的优秀传统文化, 学习我们先人的伟大精神, 崇高品德和高度智慧, 能增强我们的民族自豪感和文化自信。学生对文言文望而生畏、敬而远之的情绪普遍存在, 应与文言文距今时间久远、表意高度浓缩、知识传导者的方法落后等因素有关。而情景教学法有助于解决以上问题。

三、情景教学法在古诗文教学中的实例运用

(一) 走向社会, 走进自然

即把学生带入社会, 带入大自然, 从生活中选取某一典型场景, 作为学生观察的客体, 并以教师语言的描绘, 鲜明地展现在学生眼前。

在讲授王羲之传世名作《兰亭集序》时, 有条件的教师春日将学生带到临近校园的高地, 必能领会王羲之“游目骋怀, 足以极视听之娱”快乐。

(二) 直观的图画展示

图画是展示形象的主要手段, 用图画再现课文情景, 实际上就是把课文内容形象化。课文插图、投影仪演示等都可以用来再现课文情景。

在文言文会遇到太多的历史悠久的个人或物, 譬如《兰亭集序》里的“觴”, 《滕王阁序》里的“笏”等, 历史人物项羽、刘邦等, 我们可以图画展示。而《鸿门宴》里几个历史人物的座次, 《烛之武退秦师》《勾践灭吴》《过秦论》《六国

论》里的各个国家的分布, 国家纷争时的战略图, 我们辅助以图画, 更会取得事半功倍的效果。

在这样的教学过程中, 学生对文章的内容, 自会产生莫大的兴趣, 在接受英文文的文字理解时, 也就不畏难了。

(三) 音乐渲染情景

音乐的语言是微妙的, 也是强烈的, 给人以丰富的美感, 往往使人心驰神往。它以特有的旋律、节奏, 塑造出音乐形象, 把听者带到特有的意境中。用音乐渲染情景, 并不局限于播放现成的乐曲、歌曲, 教师自己的弹奏、轻唱以及学生表演唱、哼唱都是行之有效的办法。关键是选取的乐曲与教材的基调上、意境上以及情景的发展上要对应、协调。

我们高中多篇古诗文讲授都可以辅助以音乐, 渲染情景, 从而调动学生的情感。笔者在讲授白居易的《琵琶行》时, 为方便学生理解文中第二段琵琶女弹奏的琵琶曲情感变化与文第三段其身世变化息息相关时, 我先选取了阿炳的《二泉映月》和老狼的《同桌的你》进行情景创设, 分析阿炳的悲惨身世与《二泉映月》的旋律关系, 分析我们听《同桌的你》感动是因为我们经历了与老同学同窗苦读, 然后又凄凄然的分离的事实, 从而推出“人与音乐的关系”这一命题, 极大的调动了学生的情感体验, 也让他们深刻体会到了《琵琶行》里音乐元素之美。

另外, 我们讲李白的《将进酒》, 事先把《经典咏流传》里中科院陈涌海教授的吉他弹唱《将进酒》播放给他们看; 《孔雀东南飞》可放《梁祝》的旋律; 《鸿门宴》中比较刘邦、项羽可唱刘邦的《大风歌》、项羽的《垓下歌》; 李清照的词《一剪梅》可放安雯演唱的《月满西楼》; 《醉花阴》可放陈洁丽演唱的《醉花阴》; 柳永的《雨霖铃》则可播放邓丽君的《相看泪眼》等等。同时, 以上情景的创设, 除了让学生学习有兴趣, 容易理解久远的古诗文, 还有一个额外好处是, 唱的同时, 学生也会长久的记得这些经典。

(四) 表演营造情景

高中文言文涉及的历史事件很多, 或富有情节的故事也很多, 把其中的文字以形象生动的表演演绎出来, 让学生身临其境, 会大大的提高学习的积极性。在表演中, 在观赏中, 学生对文字的理解会深刻而透彻的。如讲授《鸿门宴》, 可设置表演环节: 《阿房宫赋》可围绕“到底是烧了阿房宫?”, 设置修建阿房宫的民工、阿房宫里生活的妃嫔等角色, 进行福尔摩斯式的表演探案环节……

总之, 情景教学法在高中古诗文教学中的应用, 必将促进学生古诗文学习情感的转变, 起到陶冶学生的情感, 净化学生的心灵的作用, 也有利于锻炼学生的创造性思维。当然, 教师也能获得古诗文教学前所未有的成功的情感体验。

参考文献

[1] 石顺辉. 初中语文古诗教学中的情景教学法[J]. 生活教育. 2014 (S2)

小学语文生本课堂的构建研究

付玉峰

(河北省邯郸市复兴区户村中心校 河北 邯郸 056000)

[摘要] 应试教育理念始终根植在各个小学语文教师内心, 到头来既不利于调动学生的自主学习兴趣, 又难以提升他们的学习效率和学习质量。相比之下, 以学生为本, 进行精彩的课堂构建, 属于一类创新型的教学模式, 其主张在课堂中凸显学生的中心地位, 基于他们的个性特征、兴趣爱好、学情基础等, 设置适当难度的问题、创设生动有趣的情境、组织多元化的实践交流活动等等。而本文则旨在强调以生为本的教育理念基础上, 探讨小学语文生本课堂的构建的方法。

[关键词] 小学教育; 语文教学; 生本课堂; 课堂构建**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1847

一、分析小学语文生本课堂教学构建的重要意义

“生本课堂”是一个较为新颖的教育观念, 在社会高速发展的背景下, 小学语文教学也在不断地进行发展。生本课堂是新的教育理念, 一经出现就得到了广泛的关注。在传统教学中教师作为教学活动绝对的领导者, 学生处于一个被动的学习状态。而生本教育理念则恰恰相反, 反其道而行之, 认为让学生作为学习的主人, 一切为了学生, 教师则作为引导者和辅助者的身份帮助学习获得更多的知识和能力。生本教学改变了大众对教育体制的一贯认知, 发人深省, 给予广大教育者一个强大的冲击力。若是将学习任务交给学生, 他们是否可以自觉地完成这个任务呢? 答案是肯定的。生本教育一经实施就出现了很好的教学效果, 成为现代教育师生均衡的有力杠杆, 顺应新课程改革的根本理念。在小学语文教学中实行生本课堂教学, 充

分尊重学生, 相信学生, 通过构建和谐课堂, 激发学生的学习积极性, 充分调动学生的潜能, 更加注重学生的感悟能力和创新能力, 在课堂上做到不教而教, 让学生沉浸在汲取知识的氛围中, 求知若渴, 积极主动, 让学习成为流淌在身体里的一个习惯, 有效提高语文课堂效果和教学质量。

二、探究促进小学语文生本课堂构建的有效策略

(一) 升级教学方法, 提高学生的兴趣

“兴趣是最好的老师。”生本课堂既然是以学生为主体, 主体的主观能动性就成为一个改革重点。学生只有对语文教学具备足够的兴趣才能真正喜欢上语文, 才会带着足够的积极性参与到语文教学中去, 进而提高学习效果。小学语文教学是一个知识输入的过程, 但是小学阶段的学生性格活泼好动, 注意力容易分散, 教师

要重点升级教学方法,提高教学方法的丰富性和创新性,进而提高语文教学的趣味性,在课堂上对学生的思维进行适当扩展和发散,让学生充分展开想象力,不但学习了文化,更能够帮助学生提高语言运用能力以及阅读、写作能力等,进而提高语文综合素养。

语文是一个比较有弹性的课程,语文教学正可谓既困难又简单。难,是语文知识内容庞大,要学习的内容多,语文的延伸内容更多,学习任务重,有时还不一定能得到很好的学习效果;简,是语文教学方法的掌握,若是养成良好的学习习惯,拥有正确的学习方法,形成缜密的学习思维,再多的知识都能学的得心应手。教师在教的时候要充分深化生本教学理念,课堂教学以学生为主,注重教学方法的多元化和丰富性,时刻保持课堂教学氛围的趣味性,提高课堂教学质量。

(二) 辅助情境教学,营造快乐的课堂氛围

生本课堂的构建需要让学生主动参与到课堂教学中来,这才是生本教学的意义。在小学语文课堂中,全班的学生数量还是比较大的,怎样才能让更多的同学活跃起来还不会造成混乱的局面,情境教学就可以做到这一点。情境教学根据语文教学内容而展开,通过场景设置,让更多的学生参与到这个主题情境中,课堂氛围瞬间处于一个比较快乐的氛围中,学生的学习兴趣盎然,不但巩固了语文知识,而且能够促进师生之间的交流,拉近了教师与学生的感情,增进了学生之间的情谊,还能够让学生在情境中注入更多的思考,提高教学质量。

(三) 个性化发展,增强学生的语文学习能力

生本教学理念是以学生为本,注重学生自身的发展,这就需要教师充分尊重学生的个性化发展,重视每个学生的发展,抛弃“一刀切”的教学模式,根据每个学生的发展特点让学生向着适合自己的方向发展。语文学科本身就不是一个具有统一评价标准的学科,有的学生语言表达能力更强,有的学生写作能力更强,有的喜欢逻辑性强的思路表达,而有的学生则更喜欢感性情感输出。教师要认真对待学生之间的个性差异,不能一味地灌输主观的评价,帮助学生进行个性化发展,进而提高学生的语文学习能力。

(四) 了解学生的差异性,分别设置和匹配适当的教学目标

想要全面迎合学生的主体性,从而加深他们对课文的理解,丰富他们的知识储备量,就需要预先了解他们之间的差异,并分别匹配适当的教学目标。须知小学生不管是在学习动力和态度,还是个性、能力、素养等方面,都不尽相同,作为指导教师,一定要预先明确他们各自的特征,之后分别设置可靠的教学目标和训练任务,包括识字、阅读、写作等等,方便后续进行严密性地分层教学。

好比是预先基于班级学生特征来将他们划分为A、B、C三个层次,其中A层是学习、思考能力俱佳的学生,教学的重点则是引导他们拓展知识面、锻炼鉴赏和创造技能;而B层是学习效率和水平有待提升、基础稍差一些的学生,教学中要着重强化他们的理解能力,令他们可以及时锁定课文中的中心句并概括文章主旨;至于C层便是学习能力和基础都欠佳的学生,教学时要督促他们多进行简易的知识点抄写和记忆,确保熟练掌握后再进行进一步的练习。需要强调的是,虽然不同层次学生的学习能力、思考空间、基础等各异,不过教师还是应该提倡他们多进行探讨交流,及时发表个人独特的见解,借此取长补短和互相帮助,令他们共同进步的,快速完成各项的教学目标。

三、结束语

总而言之,小学语文生本课堂的构建还处于不断发展的阶段,需要广大教师结合实际教学经验进行发展和创新,充分发挥生本教育理念的教学意义,以学生的发展为主,增强学生的主观能力意识,充分发挥学生的语文学习潜能,促进学生在小学语文学习上的发展与提升。

参考文献

- [1] 韩西兰. 核心素养下小学语文生本课堂的构建策略[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(12): 256.
- [2] 孙淑琴. 核心素养下小学语文生本课堂的构建研究[J]. 科学咨询(科技·管理), 2019(08): 130.
- [3] 蒋超. 小学语文生本课堂构建的策略[J]. 中国校外教育, 2017(17): 96.
- [4] 徐向东. 如何构建小学语文生本课堂[J]. 西部素质教育, 2017, 3(03): 211.

关于小学高段数学“解决问题”的解题策略探究

胡小渝

(江西省新余市暨阳学校 江西 新余 338000)

[摘要] 解决数学问题是小学数学教学的重点。尤其是小学高段数学,此时学生已经具备了一定的基础知识,所以教学的重点应转移到发展数学能力,培养数学思维上。因此,小学高段数学教学中,教师要注重“解决问题”的教学,帮助学生初步完成形象思维到抽象思维的过渡,全面提升数学实力。但是,在“解决问题”的教学中,笔者发现学生在解题上存在困难。因而,本文对“解决问题”的解题策略方面进行了教学研究,以加强学生分析问题、解决问题的能力。

[关键词] 小学; 高段; 数学; 解决问题

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1848

小学阶段,在解决数学问题上,学生存在阅读理解差、题干理解不清;无法正确解读数量关系,抓不住解决问题的关键方法;数学知识框架体系不完整,反复栽在一道数学题上等问题。这些问题既说明了学生存在的知识缺陷,又指出了“解决问题”的教学方向。因此,笔者从问题出发,研究了关于“解决问题”的解题策略教学。接下来,笔者将从以下三方面进行详细阐述,以提高学生解决问题的能力,提升学生数学素养。

一、制作题干解析微课,提高题意理解能力

在解决问题时,学生遇到的第一个难关就是:识题而不识题意。针对此,教师需要专项训练学生的数学阅读能力,提高学生理解题干信息的能力,抓住其中的关键词、隐含词,从而将有效信息转化成数学知识,进而解决问题。那么,具体该如何训练学生呢?笔者认为,教师可以制作题干解析专题微课,利用生动、形象的微课带动学生解读题干的积极性,高效学习分析、理解题干的方法,提高题意理解能力。

例如,在教学“解决问题的策略”(五年级上册)时,为了提高学生题意理解能力,增强学生解决问题的能力,我组织了题干分析专题微课。具体过程如下:首先,播放微课,微课是用FLASH制作的小动画,内容主要讲述了“王大叔用22根1米长的木条围一个长方形花圃,怎样围面积最大?”的题意理解过程;其次,观看完微课之后,让学生谈感想,如:如何抓住题干关键信息?如何分析题意?讨论之后,引导学生经历分析题干的过程,掌握分析题干的方法。比如微课中的这道题,先让学生圈点勾画题干中的数学信息,如“长方形”“面积”“最大”,掌握题干圈点勾画法;之后,将关键词转化成数学知识,即:求长方形最大面积;然后结合题意求解。在整个过程中,学生掌握了分析题干的方法,提高了题意理解能力,从而提升了解题能力。

二、渗透数学思想方法,掌握解题一般方法

在小学数学“解决问题”的学习中,学生往往不能正确解读数量关系,无法正确回答问题。这是因为学生缺乏数学思想方法,无法找到数量关系。针对此,在数学教学中,教师要注重数学思想方法的渗透,比如转化化归、数形结合、数学建模等,让学生看透“数学问题”的本质,从而掌握解题的一般方法,有效解决数学问题。

例如,在教学“解决问题的策略”(六年级上册)时,面对“小李把360毫

升液体倒入3个小球和1个大球。已知小球的容量是大球的1/4,大小球容量各是多少毫升?”这一问题,我进行了数形结合思想方法的渗透,以帮助学生找出数量关系,解决问题。具体如下:首先,告诉学生单位线段表示单位大小球,之后,引导学生读题,在读题的过程中依据题意画出线段图,通过观察线段图,大小球的数量关系一目了然,即,大球 $\times 1/3 =$ 小球;其次,让学生依据大球与小球的数量关系解决问题,即,设大球的容量为x毫升,那么,小球就是 $1/4x$,等式就为: $x+3 \times 1/4x=360$,由此求出正确答案。在整个过程中,学生掌握了数形结合思想方法,获得了解题的一般方法,提高了解题水平。

三、建立错题练习集册,清除数学认知障碍

相信许多老师都有这样的无奈:翻开试题,发现学生又在同一个知识点上犯了错误。面对这种“无奈”,最好的解决办法就是:建立错题练习集册,培养学生回顾错题、分析错题的良好习惯,让学生发现“出现错误”的原因,清除数学知识盲点,避免下次在同一个地方出现同样的错误,从而提高解题的准确率,提升数学问题解决能力。

例如,在日常数学学习练习中,学生经常会犯各种各样的错误。为了防止在同一个地方反复“跌倒”,我要求学生建立错题练习集册,经常翻阅、分析、练习。如,“面积的变化”这一章,学生在翻看错题集册时,发现“一个长方形长、宽增加它的1/3后,则新旧长方形面积的比值为多少?”这一类型的习题出错率特别高。于是,学生进行了诸多习题的对比分析,并找出了原因:分不清比与比值的区别。根据原因,学生重新学习了比与比值的概念,并进行了相关习题的练习,弥补了知识漏洞,提升了问题解决能力。所以,建立错题集册,可以改善数学知识框架,提高解题质量。

综上所述,小学数学高段“解决问题”的教学应从“题干分析”“思想方法渗透”“建立错题集册”入手,帮助学生提高理解题意能力,掌握解题问题的一般方法,健全数学知识框架体系,从而全面提升解题能力。

参考文献

- [1] 赵理梅. 小学数学教学中如何提高学生解决问题的能力[J]. 教育界: 综合教育研究(上), 2016(11).
- [2] 胡飞飞. 小学数学解决问题教学策略初探[J]. 科学中国人, 2015(112).