

# 小学音乐教学中的爱心教育

邹丽文

(湖南省宁乡市资福镇中心小学 湖南 宁乡 410600)

[摘要]由于小学生年龄段的特殊性,老师在教学中需要投入更多的耐心和精力,因此在小学音乐教学中开展爱心教育,有助于小学音乐教学的顺利开展。

[关键词]小学音乐教学;爱心教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.481

## 引言

由于小学生年龄低龄化得特点,因此教师在教学的过程中在传授知识的同时,更要注重学生的健康成长,做学生健康成长道路上的引路人知道者。在小学音乐教学中,融入爱心教育,在学习过程中从小培养学生对于音乐的热爱,提高小学生的音乐素养。如何将小学音乐教学于爱心教育更好的结合起来,增强小学音乐课堂的教学效果,需要小学音乐教师在实际教学过程中不断探索。

## 一、爱心教育

### (1) 爱心教育的含义

爱心教育旨在教育过程中培养学生们的爱心以及同情心、奉献、理解、体谅等积极的情感,即将爱融入教育,培养学生爱与被爱的能力,促进学生德智体美劳全面发展。爱是人性与德性的外在体现,具体表现为对人和事物自发性的关爱和同情。小学音乐教育中的爱心教育需要教师以身作则,在教学过程中更加有耐心和爱心,公平对待每一位学生。

### (2) 爱心教育与小学音乐教学的联系

音乐不仅仅是一门学科,更是一门艺术,需要一定的鉴赏能力。唱歌的人有爱心,歌声才会悠扬婉转,听歌的人有爱心,音乐才会更加悦耳动听。音乐还是一种情感的表达方式,人们通过音乐表达自己开心、悲伤等情绪,音乐能够激发人内心的情感,引起听者的共鸣。教师在音乐教学过程中,只有通过充满爱的音乐才能与学生达成心灵上的共鸣,因此音老师使学生在音乐教学中感受到爱的情感,激发学生内在的善良人性,在潜移默化中培养学生对音乐的兴趣和对生活的热爱。

## 二、爱的教育在小学音乐教学中存在的问题及原因

### (1) 小学音乐教学目标缺乏爱心教育

小学音乐教学的目标是要求学生在掌握音乐理论知识的同时培养和提高自己的音乐审美。小学传统音乐教学目标缺乏爱心教育,具体表现为:一些教师将小学音乐作为一门传授知识技能和过程方法的课程。教师将传授教学生乐理知识和音乐技能设定为教学目标,在教学时带领学生反复练习,重点关注学生理论知识的学习,致使音乐课堂枯燥乏味,忽视了音乐课培养学生情感态度和价值观的目标。

### (2) 小学音乐教学的爱心教育重视度较低

小学音乐教学缺乏爱心教育的主要原因是教材编写者和使用者对爱心教育的重视程度较低,因此教材中缺乏爱心教育的相关素材。小学音乐教学中爱心教育重视程度低的具体表现为:小学音乐教材的编写者在编写教材时忽略了爱心教育素材。除此之外,教师在教学过程中没有及时为学生补充爱心教育的相关素材,并且在考核中以学生的唱跳水平作为衡量学生成绩的标准。更为过分的是,有些小学把音乐课定义为副科,在期末时公然侵占音乐课,剥夺学生学习音乐的权利。学校对音乐课和音乐爱心教育轻视,打消教师推广音乐爱心教学和挖掘爱心教育素材的积极性,致使音乐作品或音乐故事背后隐藏的爱心教育的不到有效挖掘。

### (3) 小学音乐教学模式化,爱心教育难以有效推行

小学音乐教学模式化严重,阻碍爱心教育在小学音乐教学中的推广。传统的小学音乐教学模式,以教师讲解为主,练习为辅,教学方式固定化模式化。小学音乐教学模式化表现为:传统的教学模式,使学生在课堂学习中处于被动接受的位置,在潜移默化中,淡化了师生平等的理念,树立了教师在教学中的绝对权威。教师为

了维护自己的威严,不能将对学生的关爱融入教学过程中,不能将自己的爱意用言行举止表达出来,无形之中疏远了学生,增加了学生与教师之间的距离感。

## 三、推进爱心教育在小学音乐教育的实施的策略

### (1) 明确爱心教育的教学目标

教师在开展小学音乐教学时,要树立正确的教学理念,制定正确的教学目标,将爱心教育囊括在小学音乐教学目标之中。教师首先要。对小学音乐的教育功能有准确的定位。小学音乐教学不仅仅是交学生乐理知识,更重要的是从小培养学生对音乐的学习兴趣和鉴赏能力,在教学过程中完成教书育人的重要目标。其次,教师要树立三维目标的教育理念,在确保学生掌握音乐基础理论的前提下,注重教学过程和教学方法,在教学过程中注重学生的情感态度的培养,促使学生树立正确的价值观。最后,教师需要改进小学音乐课程的考核方式,将学生的课堂表现纳入最后的成绩评定之中。

### (2) 提高爱心教育在小学音乐教学中的重视度

充分发挥爱心教育在小学音乐教学中的作用,提高爱心教育在小学教育中的地位。教材编写者在编写教材时,要适当补充爱心教育相关素材。教师在教学过程中从音乐作品的历史背景,情感背景,作曲家的人生经历等方面不断挖掘音乐教材中隐藏的爱心教育素材。以湘教版音乐教材《春晓》为例,在教学前教师可以先描绘春天的景色和春天最喜爱的活动,勾起学生对春天的向往。其次,向学生描绘春晓这首诗歌所描绘的春天的景色,感受春天万物复苏的强大生命力,从而让学生热爱大自然。以湘教版音乐教材为例,在学习《迷路的小花鸭》和《小熊回家》等歌曲时,教师可以通过讲故事或安排情景剧等方式,将学生的注意力吸引到教学中,让学生学会尊重和热爱生命,培养学生对美好事物的向往。

### (3) 改变传统教学模式,深化爱心教育

教师要改变传统的教学模式,树立以学生为中心的教学理念,用平等的方式与学生交流,将自己对学生的爱心关心在教学过程中具体表现出来。用充满爱意的歌声去熏陶学生,使学生切实的感受来自老师的关心,激发学生对音乐学习的兴趣。采用沉浸式教学方法,让学生参与到教学活动中。以湘教版音乐教材,在学习《达古拉》一课时,播放内蒙古大草原的相关视频,让学生领略内蒙古大草原的壮美,让学生更好领略民歌达古拉的情怀。以湘教版音乐教材为例,在学习《小黄帽》一课时,提前让学生每人准备一顶小黄帽。向学生讲解戴小黄帽的原因,然后开展情景剧,模仿过马路等实际生活场景。细心教导学生交通安全注意事,倡导学生在过马路时戴小黄帽,吸引司机的注意力,遵守交通规则,时刻注意交通安全。

## 结语

小学音乐教学是学生进行情感教育的主要途径,小学音乐教学不仅能够丰富学生的日常生活,还能够促进学生对乐理知识的掌握以及培养学生的音乐素养和鉴赏能力。将爱心教育融入小学音乐教育当中,能够有效地增强小学音乐课堂教学的教学效果,还能够拉近师生之间的距离。

## 参考文献

- [1]董清.浅谈小学音乐教学中的创新教育[J].考试周刊,2020,(81):143-144.
- [2]陈秀慧.浅谈对小学低年级学生的爱心教育[J].职业,2010,(21):84-85.

# 高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的方法

黄婵娟

(广东省雷州市第一中学 广东 湛江 524200)

[摘要]随着素质教育的广泛普及以及新课改的深入推进,我国提倡高中音乐教学要以人为本,在日常的教学活动中要注重培养学生的音乐鉴赏能力。对于学生来说音乐课程与美术课程都是他们真正实现全面发展的重要途径,音乐教学活动不仅能够有效提升学生的鉴赏能力,还能够有效地提升他们的审美能力。

[关键词]高中音乐;教学;鉴赏能力;培养方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.482

音乐既是一门听觉艺术也是一门声音艺术,它主要源自于我们的日常生活,只有拥有良好的听觉能力才能让我们更好的去欣赏音乐。在高中阶段的教学活动中,音乐教学不仅能够提升高中生的创新能力,还能够有效地提升其个人素养。音乐课对于高中生来讲应该是最主要的课程,他们能够在听音乐的时候发挥自己的想象力,并通过音乐的节奏感受到作者的真情实感,所以教学老师应积极调动学生对音乐的学习兴趣,让其积极主动地投入到音乐学习当中<sup>[1]</sup>。

## 一、高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的重要性

什么是音乐鉴赏,指我们通过耳朵和我们内心的听觉去欣赏音乐作品的节奏、旋律以及风格,通过倾听去感受到音乐作品所要表达的真情实感,再将自身的实际

生活经历以及学习体验等与之深深的融合在一起,以此来获得精神上的享受。如果我们想要很好的了解自己、了解自己的内心世界,那么音乐就是最有效的途径,我们可以通过音乐的旋律以及节奏将自身的思想意识很好地释放出来。作为祖国的未来国家的栋梁,如果高中生想要获得全面的发展,那么就必须要拥有鉴赏能力,因为鉴赏能力是多种能力的有效综合<sup>[2]</sup>。每一位学生之间都有着一定的差异,所以他们的鉴赏能力也有所不同;因此,在实际的教学活动中,教学老师需要从多个方面去培养他们深入了解音乐作品以及人生的真谛,在活活跳跃的音乐世界中感受音乐所传达的含义。

## 二、在高中音乐教学中培养学生鉴赏能力的方法