

情景教学法在高中古诗文教学中的实例应用探究

段廷华

(重庆市江津中学校 重庆 402260)

[摘要] 古诗文教学难在教师在讲台侃侃而谈, 苦口婆心; 学生在下面昏昏欲睡, 不明所以。这时候我们不妨创设情景, 我们讲李白的《将进酒》, 事先把《经典咏流传》里的中科院陈涌海教授的吉他弹唱《将进酒》播放给他们看; 我们讲白居易《琵琶行》里琵琶女的身世的勾连, 事先播放“瞎子阿炳”《二泉映月》给学生听……这时, 学生的眼睛睁开了, 透出了亮光, 思维活跃了起来。灵活运用情景教学法里的创设情景环节, 将学生带入特定情景中, 学生对古文产生了兴趣, 内心的激情激荡起来, 于是古诗文学习的被动化为了主动。这将对学生的继承祖国的优秀传统文化, 学习先人的伟大精神, 增强民族自豪感和文化自信起到极大的助力作用。

[关键词] 情景教学法; 古诗文**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1846

一、情景教学法定义及其发展

情景教学法是指在教学过程中, 教师有目的地引入或创设具有一定情绪色彩的、以形象为主体的生动具体的场景, 以引起学生一定的态度体验, 从而帮助学生理解教材, 并使学生的心理机能得到发展的教学方法。情景教学法的核心在于激发学生的情感。

我国古代教育十分重视环境对人的教育作用, 古代教育家在他们论著中论述了环境对人的影响。如墨子就认为“人性如素丝, 染于苍则苍, 染于黄则黄”(《墨子·所选》)。在重视环境教育对人的作用时, 我国古代教育家还从中提炼出情景教学的范例, 以鉴后世。古代《烈女传·母仪传》中就记载了孟子的母亲三迁教子、断织教子的佳话。这两则故事是我国古代情景教学的典型范例。两千三百多年前, 我国的情景教学, 是我国古代教育的瑰宝, 也是中国教育对世界教育做出的卓越贡献。

国外有一些教育家在他们的教育论著和教学实践中留下了对情景教学的思考与经验。法国教育学家卢梭(J. J. Rousseau)在其教育论著《爱弥儿》中, 就记载了情景教学的事例。一次, 老师为了教爱弥儿学会辨别方向, 就把他带到大森林里。爱弥儿在森林里迷失了方向, 又饿又累想回家但找不到路。这时老师通过中午树影朝北的常识引导爱弥儿找到回家的路。这就是有目的地利用大自然的情景引导学生学习和思考, 指导学生解决问题。

二、古诗文教学中运用情景教学法的必要性

古诗文是中国的一种书面语言, 学习古诗文是继承国家的优秀传统文化, 学习我们先人的伟大精神, 崇高品德和高度智慧, 能增强我们的民族自豪感和文化自信。学生对文言文望而生畏、敬而远之的情绪普遍存在, 应与文言文距今时间久远、表意高度浓缩、知识传导者的方法落后等因素有关。而情景教学法有助于解决以上问题。

三、情景教学法在古诗文教学中的实例运用

(一) 走向社会, 走进自然

即把学生带入社会, 带入大自然, 从生活中选取某一典型场景, 作为学生观察的客体, 并以教师语言的描绘, 鲜明地展现在学生眼前。

在讲授王羲之传世名作《兰亭集序》时, 有条件的教师春日将学生带到临近校园的高地, 必能领会王羲之“游目骋怀, 足以极视听之娱”快乐。

(二) 直观的图画展示

图画是展示形象的主要手段, 用图画再现课文情景, 实际上就是把课文内容形象化。课文插图、投影仪演示等都可以用来再现课文情景。

在文言文会遇到太多的历史悠久的物或人, 譬如《兰亭集序》里的“觴”, 《滕王阁序》里的“笏”等, 历史人物项羽、刘邦等, 我们可以图画展示。而《鸿门宴》里几个历史人物的座次, 《烛之武退秦师》《勾践灭吴》《过秦论》《六国

论》里的各个国家的分布, 国家纷争时的战略图, 我们辅助以图画, 更会取得事半功倍的效果。

在这样的教学过程中, 学生对文章的内容, 自会产生莫大的兴趣, 在接受英文文的文字理解时, 也就不畏难了。

(三) 音乐渲染情景

音乐的语言是微妙的, 也是强烈的, 给人以丰富的美感, 往往使人心驰神往。它以特有的旋律、节奏, 塑造出音乐形象, 把听者带到特有的意境中。用音乐渲染情景, 并不局限于播放现成的乐曲、歌曲, 教师自己的弹奏、轻唱以及学生表演唱、哼唱都是行之有效的办法。关键是选取的乐曲与教材的基调上、意境上以及情景的发展上要对应、协调。

我们高中多篇古诗文讲授都可以辅助以音乐, 渲染情景, 从而调动学生的情感。笔者在讲授白居易的《琵琶行》时, 为方便学生理解文中第二段琵琶女弹奏的琵琶曲情感变化与文第三段其身世变化息息相关时, 我先选取了阿炳的《二泉映月》和老狼的《同桌的你》进行情景创设, 分析阿炳的悲惨身世与《二泉映月》的旋律关系, 分析我们听《同桌的你》感动是因为我们经历了与老同学同窗苦读, 然后又凄凄然的分离的事实, 从而推出“人与音乐的关系”这一命题, 极大的调动了学生的情感体验, 也让他们深刻体会到了《琵琶行》里音乐元素之美。

另外, 我们讲李白的《将进酒》, 事先把《经典咏流传》里中科院陈涌海教授的吉他弹唱《将进酒》播放给他们看; 《孔雀东南飞》可放《梁祝》的旋律; 《鸿门宴》中比较刘邦、项羽可唱刘邦的《大风歌》、项羽的《垓下歌》; 李清照的词《一剪梅》可放安雯演唱的《月满西楼》; 《醉花阴》可放陈洁丽演唱的《醉花阴》; 柳永的《雨霖铃》则可播放邓丽君的《相看泪眼》等等。同时, 以上情景的创设, 除了让学生学习有兴趣, 容易理解久远的古诗文, 还有一个额外好处是, 唱的同时, 学生也会长久的记得这些经典。

(四) 表演营造情景

高中文言文涉及的历史事件很多, 或富有情节的故事也很多, 把其中的文字以形象生动的表演演绎出来, 让学生身临其境, 会大大的提高学习的积极性。在表演中, 在观赏中, 学生对文字的理解会深刻而透彻的。如讲授《鸿门宴》, 可设置表演环节: 《阿房宫赋》可围绕“到底是烧了阿房宫?”, 设置修建阿房宫的民工、阿房宫里生活的妃嫔等角色, 进行福尔摩斯式的表演探索环节……

总之, 情景教学法在高中古诗文教学中的应用, 必将促进学生古诗文学习情感的转变, 起到陶冶学生的情感, 净化学生的心灵的作用, 也有利于锻炼学生的创造性思维。当然, 教师也能获得古诗文教学前所未有的成功的情感体验。

参考文献

[1] 石顺辉. 初中语文古诗教学中的情景教学法[J]. 生活教育. 2014 (S2)

小学语文生本课堂的构建研究

付玉峰

(河北省邯郸市复兴区户村中心校 河北 邯郸 056000)

[摘要] 应试教育理念始终根植在各个小学语文教师内心, 到头来既不利于调动学生的自主学习兴趣, 又难以提升他们的学习效率和学习质量。相比之下, 以学生为本, 进行精彩的课堂构建, 属于一类创新型的教学模式, 其主张在课堂中凸显学生的中心地位, 基于他们的个性特征、兴趣爱好、学情基础等, 设置适当难度的问题、创设生动有趣的情境、组织多元化的实践交流活动等等。而本文则旨在强调以生为本的教育理念基础上, 探讨小学语文生本课堂的构建的方法。

[关键词] 小学教育; 语文教学; 生本课堂; 课堂构建**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1847

一、分析小学语文生本课堂教学构建的重要意义

“生本课堂”是一个较为新颖的教育观念, 在社会高速发展的背景下, 小学语文教学也在不断地进行发展。生本课堂是新的教育理念, 一经出现就得到了广泛的关注。在传统教学中教师作为教学活动绝对的领导者, 学生处于一个被动的学习状态。而生本教育理念则恰恰相反, 反其道而行之, 认为让学生作为学习的主人, 一切为了学生, 教师则作为引导者和辅助者的身份帮助学习获得更多的知识和能力。生本教学改变了大众对教育体制的一贯认知, 发人深省, 给予广大教育者一个强大的冲击力。若是将学习任务交给学生, 他们是否可以自觉地完成这个任务呢? 答案是肯定的。生本教育一经实施就出现了很好的教学效果, 成为现代教育师生均衡的有力杠杆, 顺应新课程改革的根本理念。在小学语文教学中实行生本课堂教学, 充

分尊重学生, 相信学生, 通过构建和谐课堂, 激发学生的学习积极性, 充分调动学生的潜能, 更加注重学生的感悟能力和创新能力, 在课堂上做到不教而教, 让学生沉浸在汲取知识的氛围中, 求知若渴, 积极主动, 让学习成为流淌在身体里的一个习惯, 有效提高语文课堂效果和教学质量。

二、探究促进小学语文生本课堂构建的有效策略

(一) 升级教学方法, 提高学生的学习兴趣

“兴趣是最好的老师。”生本课堂既然是以学生为主体, 主体的主观能动性就成为一个改革重点。学生只有对语文教学具备足够的兴趣才能真正喜欢上语文, 才会带着足够的积极性参与到语文教学中去, 进而提高学习效果。小学语文教学是一个知识输入的过程, 但是小学阶段的学生性格活泼好动, 注意力容易分散, 教师