

新课改背景下音乐教育教学的创新与实践

张孟佳

(定州市高级技工学校 河北 定州 073000)

[摘要]在整个教学体系中,音乐教学发挥着重要的作用,不仅能够培养学生的歌唱能力,同时也能够引导学生发掘自身的兴趣爱好,促进学生的全面发展。音乐教学是整个教育中最具有特色的内容,多数学校逐渐加大音乐教学的力度,极力发挥音乐本身对学生的培养作用。我国教育体系中引入音乐教学的经验尚有不足,导致教育体系中的音乐教学仍然存在很多问题,已经影响到音乐教育作用的发挥。新一轮课程改革的持续深入推进,对音乐教育教学提出了更高的要求。20世纪初我国普遍推行学校音乐教育,中华人民共和国成立以后,在党的光辉政策的引领下,基础教育稳定发展,素质教育深入推进,建立健全了相关的制度保障,音乐教育也取得了前所未有的进步,培养出一批叱咤音乐界的杰出人才。对旧有的引学式教学进行改革势在必行。为解决当今音乐教育教学中的种种弊端,利用先进的教学技术、发掘新的教学思想、吸引更多的专业人才加入音乐教师队伍中等都是经过实践检验的有效方式。

[关键词]新课改;音乐;教育教学;创新;实践

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.009

1 在音乐教学中推进教学创新的意义

1.1 提升教学效率

在传统的教育模式下,教师在课堂上给学生灌输音乐知识,学生的接受程度较低,加之学校对音乐课不够重视,故音乐课的教学质量一直难以提高。在新课改理念下,积极贯彻“以人为本”思想,全面推进音乐课的教学改革,能够营造学生喜欢的学习氛围,有效提升学习效率。

1.2 推进素质教育

音乐教育是美育的重要组成部分,是推进素质教育必不可少的环节。音乐的作用在于潜移默化地影响学生的行为习惯、思想境界,在无形中助推学生的人格培养。

1.3 为社会培养更多优秀的音乐人才

在新课改背景下,要学会利用音乐的力量提高学生的道德素质。随着学生音乐鉴赏能力的提高,他们更容易体会到音乐中所蕴含的丰富感情,从而提高自身的思想道德素质,做合格的新时代公民。另一方面,通过引入先进的教学手段和教学理念,能更好地提升学生对音乐的鉴赏和感悟能力,为有志于从事音乐行业的学生打下良好基础。

2 推进音乐教学创新的几点探索

2.1 确立人才培育新理念

新形势下,高职应转变人才培育方向,践行素质教育理念,重视人才多方面发展,使人才不仅具有专业化知识、技能,更具有艺术素养,得到思维、情感等层面的提升,进而提升高职办学质量。高职重视音乐教育效度,明确人才培育方向,更新教育理念,发挥音乐教育效度,重视学生素养的培育,实现音乐育人成效。与此同时,立足于高职音乐教育,明确音乐学科教育方向,在音乐教育中,既重视音乐知识传递,更要以音乐陶冶学生情操、情感,促进学生思维、素养的培育,使学生增强音乐学习动力,感受音乐的美好。例如,在高职音乐教育中,树立以人为本教育理念,重视音乐育人教育的发挥,引领学生聆听、分析、思考音乐内涵,进而提升高职音乐教育质量。

2.2 加强音乐内容的革新

针对当前高职音乐与社会实际脱离现象,应加强音乐内容的改革,丰富音乐教育素材,增强音乐教育水平。首先,在高职音乐中融入自弹自唱的音乐内容。针对高职教育特性,需要高职音乐教育向职业化方向发展,立足于职业发展需要,推进自弹自唱教育内容的融入,增强学生实践能力的培育,使学生灵活掌握音乐课程知识。其次,在高职音乐中融入舞台表演内容,加强学生舞台表演能力,重视学生台风的培育。最后,在高职音乐教育中融入文化内容。在以往高职音乐教育中,教师大都传授书本知识,忽视音乐文化、背景教育,学生音乐知识理解不深入,影响了音乐素养的培育。因此,重视音乐文化的融入,包含西方音乐文化、中国音乐文化、民族音乐文化等,丰富音乐教材内容,拓宽学生音乐知识面,使学生以文化为导向,进一步增强学生对音乐作品内涵理解,以此促进学生艺术素养的培育。

2.3 完善音乐教育专业实践教学系统性教学体系

在音乐教学与专业实践教学中最先需要做的就是完善音乐教育专业实践教学系统性的教学体系,在这个体系中,包括了实践教学的组织管理、运行管理以及制度管理等。组织和相关的制度管理应该由学校建立起宏观的管理体系,并根据学校的实际情况制定出相关的管理办法和具体操作措施,对实践教学的实施制定出系统、科学的办法,并对实践教学的实施进行监督和督导。另外,还应该针对实践教学制定出独立、完整的和理论教学相结合的时间教学系统方案,以此来保障音乐教育专业实践教学的正常实施。

2.4 重视音乐教育专业实践教学能力和音乐艺术实践平衡发展

为了更好地促使音乐教育专业实践教学的发展,应该重视起音乐教育专业教学能力的培养和音乐艺术实践教学的平衡发展;学校在日常的教学中应该针对教学能力进行重点培养,针对音乐教育专业学生将来作为中小学音乐教师应该具备的各项知识素养及教学技能,在实践教学中进行重点教授,而对于有一些音乐艺术实践的则应适当地减少教学理论的内容,平衡音乐艺术实践和教学能力之间的关系,这样才可以让学生教育专业的学生在今后的工作中对学生进行良好的音乐教育,成为一名合格的、优秀的音乐教师。

2.5 丰富音乐教学方法

在进行音乐教学的过程中,教师应当结合教学的内容和学生的具体情况,丰富教学方法,形成教学方法序列,促进音乐教学的有效开展。本研究认为音乐教学的过程应当做到两个方面的明确,围绕两个明确丰富教学方法、开展教学活动。一方面明确音乐教学方法的过程中,教师应当明确教学目标和教学培养方向,这也是丰富整个音乐教学方法的基础环节。教师要能够对音乐教学有总体的目标规划和根据传统歌曲教学进行规划。在总体目标规划上,要从整个教育体系出发,围绕我国对学生的培养要求、学生发展的要求进行目标的设定,为整个教学过程的开展和教学方法的丰富提供依托;在具体的传统歌曲教学规划上,要能够围绕唱法、鉴赏和背景进行目标的设定,立足于学生综合能力的提升。另一方面,教师要能够明确具体的教学实践和提高自身素养,从教学实践中寻找丰富教学方法的思路,从提升自身的技能和素养出发,推动创新与丰富教学方法的实践,并结合课堂过程中学生的实际反馈情况、教学效果不断调整教学方法,从而发挥教学方法对学生的带动作用。

结束语

在新课程改革背景下,音乐课不应仅仅满足于讲解基本知识和基本技艺,还应该承担起调节学生情绪、改善枯燥学习环境的职责。在教育教学中,应该立足课堂实际,积极进行教学理念、教学手段、教学环节的革新,引导学生的思想发展和提高道德水平,培养出更优秀的社会主义建设型人才。

参考文献

- [1]任佩君.新课改背景下中学音乐教育的现状和对策[J].北方音乐,2019,39(24):168+170.
- [2]张章,隋欣.新课改下农村中小学音乐教育现状与改善对策[J].艺术研究,2019(05):106-107.

基于信息技术时代高校思想政治教育实效性研究

曹惠芳 阴文君

(山西省太原市山西医科大学晋祠学院 山西 太原 030000)

[摘要]当今信息技术时代,人们通过大数据和信息技术能在短时间获得大量思想和教育信息,使得思想文化的多元化存在和多层次互动态势更加凸显,传统思想政治教育的实效性受到一定程度上的影响。在高校的政治教育中,一定要改变和提高思政教育的实效性和政策方向,实现思政教育的准确性和时效性,从而更好的符合时代的要求。

[关键词]信息技术时代;高校思想政治教育;实效性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.010

习近平总书记指出:思政课是落实立德树人根本任务的关键课程,思政课程作用不可替代。因此,在高校思政课程教学中老师要全面贯彻党的教育方针,尊重学生的主体地位,引导学生积极主动地学习,引导学生扣好第一粒扣子。

1 现代信息技术在高校思政课程的实施意义及必要性

2020年初,面对突如其来的新冠疫情,全国广大教师坚持停课不停学,积极探索线上教学新的教学模式推动了教学模式的革命性变革,高校思政课程的任务重、教学内容多、教学相对较少,在思政课堂的开展上,如果还是采用传统的教学方式,学生不能对其产生兴趣爱好,教学时间也没有得到很好的利用。老师在上课时可以采用信息技术给学生授课,信息技术的使用,可以给学生创造一个良好的教学环境,学生可以更好的学习思政知识,从而对其产生兴趣,吸引了他们的注意力,同时也提高了课堂效率。为了培养学生的思政素养,要发挥信息技术的优势。将思

政知识和信息技术结合起来,给学生呈现出直观清晰的教学内容,帮助学生更好的学习思政知识。

2 目前高校信息技术和高校思想政治教育结合出现的问题

2.1 教学内容不能使产生兴趣

据调查显示,许多本科学校在讲课的时候缺乏教学素材,讲课过于无趣,和信息时代没有联系。还有就是有些老师的讲课过于简单,知识点一带而过,这对于本来学习能力就不好的学生来说更是难以理解。学习思政的时候是需要有一定的基础的,但是有些学生基础性不是特别强,老师讲课讲的也比较快,这就造成学生不愿意听课,所以也就没有达到学习思政课程的目的。

2.2 教学内容与实际不符合

在高校的思政教学中,老师要明白开启这门课的目的是什么,有很多的老师在