

# “植物生长素的发现”一节的教学设计

姜西

(吉林省通化市通钢一中 吉林 通化 134003)

**【摘要】**在本节教学中,通过对各个科学家的科学实验的分析、探究总结出植物向光性的原因。

**【关键词】**胚芽鞘尖端;向光性;生长素

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1496

## 一、教材分析

本节课的内容是人教版高中生物(必修三)第3章第1节。本章是植物个体水平的稳态调节,与前两章共同组成生物体稳态调节的知识体系。本节作为本章开篇第一节,层层深入揭示了植物向光性,是在生长素调节作用下产生的个体适应性。在生长素的发现过程中也蕴含着科学研究的方法与过程。随着生长素的发现,学生认识到植物激素的存在,并初步了解生长素作用,这也为后面两节的学习奠定了基础,本节内容起着承上启下的作用。在整个必修课本中处于重要的地位,也是培养学生科学素养的极好素材。

## 二、学情分析

学生在第二章学习了动物和人体生命活动的调节,对于激素调节有了一定的认识,为学习理解植物激素对生命活动的调节打下了较好的基础。本节与实际生活联系比较密切,学生会有较大的兴趣,但有些内容比较抽象,比如科学家的探究过程,实验设计的评价,需要老师的启发引导。

## 三、教学目标

### (一)知识与技能目标

1. 概述生长素的发现过程。
2. 说明植物向光性的原因。
3. 概述生长素的产生、运输和分布。

### (二)过程与方法目标

1. 体验生长素发现的过程与方法,提高科学实验设计的严谨性。
2. 评价实验设计和结论,训练逻辑思维的严密性。

### (三)情感态度价值观目标

利用生长素发现过程进行科学发展史教育,让学生关注生活现象,体验科学发现之美,形成积极探索的求知精神和追求真理的良好意志品质。

## 四、教学重难点

**教学重点:**生长素的发现过程。

**教学难点:**学实验设计的严谨性分析以及生长素的产生、运输和分布。

## 五、教法及学法

**教法:**以启发式教学为原则,采用探究式的教学方法。

**学法:**采用小组合作归纳法、模型构建法及习题巩固法等学法。

### (一)学法指导

同学们要充分理解实验中的对照原则和单一变量原则,以达到理解生长素发现过程中那些科学家所作的实验中得出的那些结论。关于生长素的运输中,要分清形态学的上下端和地理方位的上下区别。

### (二)知识链接

1. 锡箔纸:它的主要成分是锡和铝,特点是不透光。
2. 琼脂:植物胶的一种,可食用,特点是物质可以透过,而不改变物质的理化性质。
3. 云母片:物质不可以透过

## 六、教学过程

本节课以胚芽鞘向光性的原因为主线展开,为了更好的教学,我把教学过程分为以下几个环节:

1. 激发兴趣、引入新课:通过达尔文航海旅行的小故事,来吸引学生注意,引出向光性的概念及实验材料。

2. 实验探究,总结向光性原因:

(1) 达尔文实验,我通过问题引领,让学生利用玉米胚芽鞘,纸箱等实物教具,小组合作,设计实验解决问题,再以不同处理下,玉米胚芽鞘生长的图片让学生看到真实的实验现象,得出结论,从而体验科学研究的一般方法与过程。体验达尔文的实验,学生活动是利用玉米胚芽鞘、小灯泡、纸箱、刀片、不透光的锡箔纸为实验材料来设计实验,解决这两个问题。(要求:1. 确定单一变量。2. 认清哪一组是实验组,哪一组是对照组)胚芽鞘向光弯曲生长的现象是否与胚芽鞘尖端有关?

胚芽鞘感受光刺激的部位是在胚芽鞘尖端还是尖端下部的伸长区?

(2) 对于詹森、拜尔和温特的实验,我让学生参照教材,利用贴纸准确还原这三个易混淆的实验。让学生思考观察并比较詹森的两组实验有几处不同?从变量的控制角度分析,詹森的实验是否符合单一变量原则?增加一个实验组别,排除琼脂也会导致去掉尖端的胚芽鞘向光弯曲生长?思考:拜尔实验为什么在“黑暗”中进行?“尖端放在一侧”的设计意图是什么?结论:胚芽鞘的弯曲生长,是因为尖端产生的刺激在其下部分布不均匀造成的。然后,利用实物展台请三位同学上前展示学案内容,并分别描述三位科学家的实验过程及现象并解答其中的问题。然后由我来对学生点进行点拨提升,对于詹森的两组实验,让学生找出不同点,确定不符合单一变量原则,提出改进方案,然后由我来评价詹森的实验。对于拜尔的实验,分析实验过程和结论,并找出该结论与向光性的之间的联系。对于温特的实验,我首先说明温特继续用琼脂作为实验材料的原因,然后让学生认同胚芽鞘尖端产生的影响是可以转移到琼脂这一物质的载体内的,满足是物质的条件。这一环节的最后一,结合以上实验让学生完善达尔文对向光性的解释。

3. 理论学习、深入理解。通过对向光性的原因提出疑问,引出生长素的运输产生和分布的理论知识:

我采用播放微课视频的形式,展示生长素的运输内容,再由生长素的运输引出其产生和分布内容,采取学生阅读教材,自主学习的方式进行,再进行知识反馈。

4. 模型建构、总结提升。学生根据生长素的运输的知识,以图画的形式构建向光性原因的物理模型。让学生认同向光性是生长素调节作用的结果,从而引出植物激素的概念和分类。

## 七、教学小结

### (一)进行总结提升

通过学习达尔文等科学家们的实验,逐步认识了生长素,又借助生长素的运输清楚了向光性的具体原因,之后又学习了生长素的产生和分布等知识,最后明白了植物生命活动的调节原来主要依靠的是植物激素。

### (二)巩固练习夯实基础

通过小组竞答的形式,完成相关习题的训练。从而检查教师的教学成果及学生的学习情况,帮助学生巩固所学知识。

### 参考文献

[1]张晚晓.植物生长素的发现历史[J].生物学通报,1988(03):7-8+51.

# 潜台词在戏剧表演中对塑造人物的重要性

雷蕾

(南昌理工学院 江西 南昌 330013)

**【摘要】**在社会整体水平稳定提升,社会环境逐渐完善的发展形势下,群众的物质生活与精神生活的差距逐渐增加。受此影响,戏剧作为兼并文化元素与思想精神元素的文化形式,愈发受到社会各界关注,其具体的表演优化途径成为其适应时代发展的关键。文章以潜台词为切入点,探究其在塑造人物方面的重要性,为相关工作者提供一定参考依据。

**【关键词】**潜台词;戏剧表演;人物塑造

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1497

所谓潜台词,是指在某句或某段话语内背后,没有直接进行表达的含义内容,即“话中有话”的一种表现形式。在戏剧表演中,潜台词不仅可以引导观众按照设定思路进行思考,还可以凸显戏剧中的人物形象,展示其性格特点。因此,潜台词在戏剧中塑造人物方面的重要性以及作用机制,成为相关工作者当下重点研究的内容。

## 一、潜台词基本特征

### (一)语言性

在戏剧这种表演形式中,潜台词的合理运用,可将人物的语言更具层次化,即某句或某段语言内容中可包含更深刻的语言含义,不仅便于戏剧表演将人物形象立体化,将其内心思想感情通过台词语言与潜台词的暗示衔接展示出来,还能为人物

语言表达创造更多的发挥空间,其可以利用直接表达当时铺展潜台词内容,也可以利用曲折的方式构建台词内容。因此,在戏剧表演中,潜台词受自身语言性特征影响,在塑造人物方面为剧作者提供了更灵活的设置方式,便于其实现戏剧内容通俗易懂,丰富有趣。

### (二)性格化

潜台词的设定是一项综合性较强的内容,在设定潜台词时,往往要综合考虑戏剧内容推进发展、人物综信息、故事与人物的呈现关系等,而在这其中,潜台词与人物性格的适配性,是戏剧表演塑造丰满人物形象的关键。同时,在戏剧表演中,各个人物形象都有自己独特的性格特点,因此潜台词内容往往是依据具体性格特征内容进行设定的,导致其在戏剧表演中呈现一定的性格化特性。

## 二、潜台词在人物塑造方面的具体作用

### (一) 人物关系表达

在戏剧表演中，人物关系是串联整体戏剧内容的主要线索，是观众理解戏剧内容发展的关键，而通过潜台词，戏剧演员可将其思想变化以及心理波动，更直观地展示给观众，使其在戏剧内容的发展过程中能够明确各人物之间的关系，以此为基本理解戏剧内容。除基本的人物关系展示外，潜台词同样可帮助戏剧演员通过语言内容，将具体的人物关系矛盾或复杂的人物关系细节展示给观众，使其通过理解各人物关系矛盾，对戏剧中具体事件的展开与背后的情境，有更清晰的体会<sup>[1]</sup>。由此可见，潜台词可通过逐一塑造丰满立体的人物形象，进而为各人物关系的递进与矛盾冲突展示创造有利条件，使得戏剧内容以更自然平滑的方式进行展示，引导观众跟随戏剧内容发展实现情感起伏，提升其观看体验的同时，也能帮助其深刻理解剧中人物所处的具体情境，进而引导其以各个角度思考分析人物形象，加深其对整体戏剧内容的理解。

### (二) 行动指导

在实际戏剧表演过程中，剧中人物形象的塑造对演员个人的行动表演依赖性较大，其各项表演细节，如眼神变化、动作幅度、神情语态等对人物形象表达效果影响较大。而潜台词内容可以帮助戏剧演员及时意识到人物性格展示侧重，进而通过控制自身神情语态以及动作幅度等细节，将潜台词内容准确清晰地呈现在戏剧表演内容中，使得人物形象与剧目内容实现完美衔接，帮助观众迅速进入剧目情境，强化剧目演绎效果<sup>[2]</sup>。同时，通过潜台词展示，戏剧演员可在表演过程中再度打磨其饰演的人物形象，利用自身专业经验以及剧情理解，适当对人物形象演绎进行升华，使得剧目内容在更高层次的演绎过程中更加鲜活，凸显了潜台词在人物塑造方面的作用。

### (三) 推动剧情发展

相较于其他表演形式，戏剧的剧情相对紧凑，对人物形象的塑造有着较高的要求，而潜台词的设定可以帮助人物形象塑造表演工作完成演绎人物，以此为基础推动剧情发展，强化人物形象与剧情的联系，提升剧目内容表演效果<sup>[3]</sup>。例如，在戏剧中常出现一些人物形象的反转，如角色背景或性格心理，为在戏剧表演中将其合

理地呈现给观众，潜台词的演绎至关重要，其即可以帮助演员通过表演，为观众提供一定线索，使其在戏剧故事内容推进过程中，能够及时理解人物形象的反转与变化，有效避免人物形象反转环节在整体戏剧表演中过于突兀，破坏整体演绎效果。

同时，潜台词与戏剧演员动态神情、动作的有效融合，可帮助演员最大程度地烘托戏剧内容故事氛围，并通过潜台词对人物形象以及内心独白的刻画，提升戏剧舞台整体演绎效果，提升观众的实际观看体验，将人物形象塑造工作的作用发挥至极致。

### (四) 情感表达

在戏剧表演中，观众需要演员将人物形象的感情通过肢体或语言的形式表达出来，以此了解该人物形象在剧目内容中的情感变化与发展，在观看表演的过程中建立立体的人物形象。潜台词的合理利用，不仅可以为观众提供多层次情感体验，使其在感受人物内省情感的同时，能够结合其在剧目内容中所处的情境，进一步体会其情感形式，还可以将情感波动以语气变化、肢体动作暗示、神情变化等形式展示给观众，相较于直接表达，潜台词构建的表现形式能为观众带来更丰富的情感体会，进而通过演员表演，实现观众与剧中人物形象的情感共鸣，便于戏剧表演有效传达各个人物形象蕴藏的感情内容，使其在舞台上更具真实性。

### 结束语

综上所述，在戏剧表演中，潜台词的合理应用是有效提升人物形象塑造效果，进而提升戏剧表演整体效果的关键环节，受其语言性以及性格化特点，其在人物关系表达、演员行动指导、推动剧情发展以及情感表达方面均有一定正向作用。戏剧创作者以及戏剧演员应重视潜台词刻画，在实际戏剧表演中发挥其全部作用，强化表演效果。

### 参考文献

- [1] 马明智. 潜台词在戏剧表演中对于塑造人物的重要性分析[J]. 戏剧之家, 2019(19): 49.
- [2] 刘宇奇. 戏剧表演中潜台词对人物形象塑造的意义研究[J]. 戏剧之家, 2019(22): 11-12.
- [3] 马宁. 浅议角色语言中的潜台词的功能[J]. 戏剧之家, 2019(32): 25.

# 听与做中培养幼儿专注力的实践策略

李玲玲

(内蒙古兴安盟扎赉特旗幼儿园 内蒙古 兴安盟 137600)

**【摘要】** 专注力伴随着一个人一生，一个人的专注力不是他想什么时候改变就可以什么时候改变的，如果在幼儿时期不对孩子的专注力进行培养的话，那么将影响孩子未来的学业，事业甚至为人处事。而专注力对于孩子未来学业的发展，事业的发展。甚至是性格好与坏，都占据着特别重要的因素。那么，如何在孩子幼儿时期，通过“听”与“做”来培养孩子的专注能力，是教师以及家长们，值得认真仔细思考的问题。

**【关键词】** 幼儿时期；提高专注力；培养；听与做

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1498

幼儿专注力是指在特定的时间孩子能够，认真的去完成自己手头上任务的一种性格能力。幼儿时期，是培养或者提高孩子专注力的一大黄金时期，孩子性格一旦养成，那么就很难改变他们的习惯，所以老师和家长们要抓住培养幼儿专注力的这一黄金时期。而培养幼儿专注力并不是一个笼统的概念，它要落在实际。主要是从听与做中出发，听的含义是，其一选择性的给孩子听一些有利于他们成长的内容，其二是培养孩子听的能力，就是用耳朵去感受世界，发现世界，其三是让孩子听从老师与家长的指令。而做的含义就是，培养孩子的动手能力，也就是培养孩子专注的情况下去完成游戏或者是事情。如何从听与做中培养孩子的专注力，具体有以下几个方面。

## 一、选择合适的故事，激发孩子对听故事的兴趣，从而提高专注力

由于处在幼儿时期的孩子们，往往对汉字的认识程度远远不够，所以并不能自己独立的去完成一个故事的阅读。所以这时老师和家长就可以选择一些合适的故事内容，去念给孩子听，或者从网络上选择一些合适的故事内容，或者片段去给孩子听。当然在选择故事的时候要结合孩子的喜好去选择，就像普遍男孩子喜欢汽车乐园，奥特曼之类的故事，大部分女孩子就喜欢宠物，公主之类的故事，这就需要，结合孩子自身特点去选择相应的故事，来激发孩子对听故事的兴趣。但是最值得注意的是，在孩子听故事的时候，不可以手上，或者去看其他的内容，要让孩子全身心的投入到故事当中。比如说，可以给孩子置办一个采光比较好，比较温馨的空屋子。每天下午选择一个特定的时间，老师在屋子里给孩子读，而且规定孩子们在听故事的时候手里不可以有玩具，也不可以随意走动，要认真的坐在相应的位置上听故事。其实我觉得只要故事符合孩子的兴趣，就可以激发孩子去认真听这个故事，从而提高孩子的专注力。

## 二、通过平时严格的纪律规定来培养孩子听老师家长话的习惯

婴幼儿毕竟与青少年甚至成年人有着很大的区别，在婴幼儿时期的孩子往往并不懂事，非随意性较强，所以很难完全的，让其听从老师和家长的安排。要知道不管多么动听的故事都不会时时刻刻。都能够抓住孩子的兴趣。幼儿们。总会有规定从老师家长安排的时候，这是很正常的。所以，在幼儿时期就要给孩子们立下纪律与规定，当今时代每个家庭大部分都是一个孩子，父母过度于溺爱孩子，孩子想做什么就做什么，这样反而不利于孩子对于专注能力的培养。只要孩子一哭，家长教师就会满足其任意需求，这样，对孩子性格的发展有很大的弊端。所以，老师就要通过平时对孩子行为的约束，来培养孩子服从纪律，听从老师家长话的习惯。打个比方，老师要告诉孩子什么事情不能做，就如比如不可以去吃零食，如果孩子哭闹的话，老师也不可以把零食给孩子。这样使孩子听话，也有利于对幼儿专注力的培养。

## 三、让孩子用听觉去感受世界

曾经有一个非常著名的教育家，他从每个星期都有周六的时间领着孩子去。自然中，让孩子去听一听蟋蟀的声音，鸟儿的的声音，甚至是空气的声音，泥土的声音。有很多人就慕名去采访他，这么做的目的是什么？他倒回答是，他在与孩子的玩耍，陪伴的过程中，慢慢的去培养孩子的自身注意力。让培养孩子注意力不仅仅是一种课堂形式，而深入到它幼儿生活中的方方面面中。每一个幼儿都十足的依赖于自己的父母，老师，自然他们喜欢在与父母老师的陪伴下一同玩耍，所以带领着幼儿去感受大自然的声音，有利于培养他们对专注力的提升。因为如果不够专注，就无法去感受到大自然那些细小的声音。对于老师来讲，刚开始的时候是有一定困难的，但是一旦培养起孩子对感知自然的兴趣。那么，就在无形中培养了孩子对于事情的专注能力。

## 四、从动手中培养孩子的专注力

在幼儿时期的孩子们对于世界有着强烈的好奇心，他们想探知这件事物的原因，所以许多幼儿喜欢不断的去摆弄物品，但是有好多老人认为孩子去摆弄物品会把物品弄坏，所以制止孩子这样的行为，这样是不对的。应该放手去让他们探知这件事物，由于好奇心促使孩子在探究事物的过程中，定然专注力是集成的。幼儿在慢慢步入儿童的渡期中，教师还可以教受幼儿一些，比如，手工制作，画画，拼图或者是规律地摆出一些图形。这样。通过动手，不仅仅培养了孩子，对一项技能的提升，还大大提高了孩子对这件事物的兴趣以及专注力的提升。还可以通过游戏去提升孩子的专注力，比如说在玩，木头人的游戏中，当老师说道，不许动的时候，孩子就必须一动都不能动，当老师转过身孩子才可以继续活动。这样通过游戏的方式也更容易受到幼儿的喜爱。

### 结语

专注力往往伴随着一个人的一生，所以在幼儿时期，对孩子专注力的培养是非常有必要的。培养孩子的专注力，老师应从听与做中入手，听，可以运用说故事，听音乐等方式来培养孩子专注力。做，可以通过做游戏，做手工。来养成幼儿专注的好习惯。总而言之，要有计划、有目的的培养幼儿的专注力，帮助幼儿养成良好的习惯，对幼儿终身发展奠定良好的基础。

### 参考文献

- [1] 孙云晓, 孙宏艳. 好习惯是怎样培养出来的[M]. 北京出版社, 2006
- [2] 孙云晓, 张梅玲. 儿童教育就是培养好习惯[M]. 北京出版社, 2004
- [3] 唐伟红, 崔华芳. 影响孩子一生的36种好习惯[M]. 北京工业大学出版社, 2005