

要注意安全。恰巧妻的一位闺蜜的一家四口也在这里游泳，我们自然而然地攀谈起来。妻和闺蜜聊起了年少时在村里、在河边的诸多往事，聊起了现在的生活。我则与其丈夫聊起了男人常喜欢聊的话题，什么国际国内形势啊等等。印象最深刻的是，在这次游泳回村的路上，妻子说最羡慕她的许多同学能生养两个孩子，就像刚才那闺蜜一样一家四口何其幸福。我笑着回答妻子，别急，过一段时间，等我中了五百万，就把工作扔了，我们想生几个就生几个！意思相同的这类对话我们有过多次，可如今，妻已离去，多少梦想变成终身遗憾！

中餐过后，本想马上去看望一下住在离此不是很远的岳父岳母。可同事们兴致勃勃地要去摘橘子，我也不好扫大家的兴，心想等一下再去岳父岳母家吧。自妻子五月三十一日离世后，我只来荷叶坪看望过他们两次。每次见面，彼此除了悲伤便是难过。对二老而言，白发人送黑发人，这是一种残忍；对我而言，中年丧妻，这是人生最大的不幸！有人说时间是一副医治伤痛良药，可几个月过去了，我的心还时时隐隐作痛。尤其是看到别人成双成对，或一家三口有说有笑地散步时，这种感觉更为强烈。我非圣人，一直不太理解圣人庄子“鼓盆而歌”的怪异之举。虽说花开花谢，生老病死是大自然的规律。“多情应笑我，早生华发”。静静流淌的西河可笑我这般迂腐？在物欲横流的今天，或许相信真爱的人不会有许多，相信真情的人不会有许多，可我真的觉得这许多年来，有了妻子，有了孩子，有了家，在我看来这是我——凡人一个的最大幸福！李乐薇在《我的空中楼阁》中写道：“我外出，小屋是我幸福的起点；我归来，小屋是我幸福的终点。”于我和妻子而言，这小屋即是我们温馨温暖的家。可如今，即便是和这么多的同事来西河游玩，可人到中年的辛苦与辛酸，人在旅途的迷茫与困惑，也会不时地“才下眉头，却上心头”。在冬日的暖阳中，摘摘橘子，又岂能缓解我心中那沉淀已久的痛？情到深处人孤独。“知我者谓我心忧，不知我者谓我何求。”

去年的十月，岳父岳母到番禺去看望儿子儿媳去了，家里有两三千斤橘子无人

采摘，妻子便叫我和孩子去帮忙摘一下。工作之余，到乡下摘摘橘子，就像今天我的同事们一样，是一种放松；对孩子而言，学习之余，搞搞劳动，是一种体验。我和孩子只摘了一会，拍了几张照片就没了继续的兴致，剩下的全是妻子一人每天在城里上班之后再回到这里把它摘完的，其中的辛劳可想而知。可又有谁知道，那时的癌细胞或许已经在侵蚀着妻子的身体。天有不测风云，人有旦夕祸福。今年的橘子早就红了，可去年的摘橘人又在哪里？在我的QQ空间中，只有妻子你的倩影永远定格在相集《永远的记忆》里。上次来看望岳父岳母，我还特地来到这片留有沉重记忆的橘林，缅怀我们的曾经。一想起妻挺着个大肚子为着房子装修忙里忙外的样子，一想起结婚十几年自己只不过是一个名符其实的甩手掌柜，禁不内疚自责！勤劳，能干，你在我心目中的完美形象岂是这几个词语能够概括得了的。

“亲戚或余悲，他人亦已歌。死去何所道，托体同山阿。”陶潜的《挽歌》唱出了作者面对死亡的豁达情怀，但我也分明地看出了豁达中隐含的几许无奈和悲伤。今日又到西河，回家查看日历才知恰是妻子三十六周岁的农历生日。按风俗或许我该领着孩子到你的墓前，点上两炷香，鞠上几个躬，表达我们的怀念和哀思。可无意中这次西河之行，我又何尝不是在心中怀念你？怀念我们每一次在你故乡相聚的点点滴滴。冥冥之中的巧合倘若真使我相信有所谓的在天之灵，那我将深感欣慰，因为对你的思念犹如这静静的西河，日夜流淌。我已把你生前所有能找出的照片编辑成册，取名为《永远的怀念》长久地保存在我的QQ空间；我已把我们共同生活的点点滴滴用笨拙的笔形成一篇篇日志，命名为《相爱十三年》，名字虽有点俗，却是我们婚姻生活的真实写照。

离开西河到家，已是夜阑人静的时候了。独自坐在床上，无聊地写着这篇日志，宛如我在等着生前的你深夜归来。今天是你的生日，妻子啊，在我的梦中，你会魂兮归来吗？

(2014年11月28日深夜)

## 高年级语文教学如何突出学生主体地位探析

李琼鸿

(南宁市横县横州镇柳明小学 广西 南宁 530300)

**【摘要】**在小学语文课程教学中，教师不仅仅要关注学生语文知识的学习情况，更多的是要发挥学生在教学中的主体作用，促进语文知识学习能力的培养和提高。所以说，作为小学语文教师，我们更应该意识到在语文教学中突出学生主体性的重要意义，不断改革教学方法，创新教学手段，让学生的个性在宽松、愉快的教学气氛中得以释放，以此来实现学生主体作用的发挥，真正使学生成为学习的主人。基于此，本文章对高年级语文教学如何突出学生主体地位进行探讨，以供相关从业人员参考。

**【关键词】**高年级语文；学生主体地位

**【DOI】** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1504

高年级的语文教学要求学生具备较为成熟的阅读理解能力和作文创作能力，学生学习主动性不强，对于知识缺乏深层次的探究，阅读理解能力和写作能力也都难以得到提高，语文教学的目标也就难以实现。

### 一、高年级语文教学现状

#### (一) 创新性思维被限制

就语文这门学科而言，其本身就具备极强的开放性和创新性，对于小学生来说，需要具备一定的发散能力以及创新思维，只有这样能够在语文知识学习进程中占领一席之地，强化学生的语文核心素养。但是实际上，小学生思维模式不健全，无法在语文活动中集中学习专注力，并且其自主学习性也不足，对于语文老师提出的一些问题，无法主动地参与到探究活动中，也无法深入地思考问题。

#### (二) 内容过于死板，缺乏趣味性

即使教育在不断地发展，但是当前的教育大背景仍是应试教育，所以很多教师在开展教学过程中仍是过于注重从教材的角度出发，忽视了语文知识与生活之间的联系。这就导致语文课堂内容无法吸引小学生的注意力，尤其对于小学生来说，他们正处于对外界充满好奇心的阶段，单纯的理论教学只会让学生抵触语文教学，无法实现高效的教学。

#### (三) 在课堂上学生缺乏主体地位

通过小学语文课堂教学中的师生互动的研究发现，当前的小学语文课堂教学中虽然教师能够发起互动，但是在互动中表现出了强烈的主体意识。在学生思考的过程中不断的抛出问题，学生在思考时受到教师安排的线索的方向走，使学生的思维处于被动状态。虽然当前新课标要求学生是课堂教学的主体，但是在教师主体意识的控制下学生的主体意识逐渐丧失，学生无法真正的意识到自己在课堂上的主体地位，没有主人翁责任感再加上教师的权威性，使学生在互动环境下的主体自由受到压制。

### 二、高年级语文教学突出学生主体地位的策略

#### (一) 培养问题意识，提高自学能力

有效提高学生主体地位的另一个重要方面在于培养学生的问题意识，学生要具备自主学习的能力，就要学会有效提问，问题意识能够促使学生对知识进行主动思考和主动探究，在自主探究的过程中学生能够更加深入地对文章内容进行理解，也能更加准确地把握作者的思想情感，挖掘文章的内涵，自学效率也能得到相应提高。例如在学习《唯一的听众》一文时，教师可首先通过优美的《梁祝》乐曲来设置教学情境，然后对同学们说，伴随着悦耳的小提琴演奏，我们今天来学习关于小提琴的故事，之后带领同学们齐读课题，然后对同学们说，学贵有疑，对课题同学们有什么疑问吗？引导同学们提出“这唯一的听众是谁”“她做了什么事？”“为什么是唯一的听众？”等问题，通过这种引导的方式来培养学生的问题意识，教授学生如何有效提问，更好地培养学生的自学能力。

#### (二) 教师引导学生主动展开思考

一方面，在小学语文课堂互动中不应连续的提问，让学生依然处在被动的状态下去学习，而是让学生处于学习的主体地位。例如，在课文的自然段学习中先让学生默读，然后自己思考在这一段中获得了什么信息，并且让学生从中找出并总结这些信息，并且针对信息展开进一步的探讨。在分组教学中，让学生互相之间居于这种理解完成信息的补充，再给予引导与升华，这就能够让学生在独立学习中去发现，进而独立的完成对问题的判断和分析，从而发挥学生的主体能力。例如，在学习生字、生词的过程中，让学生自己找出错误的字或词，让同学们之间互相提醒。尽管这样不会充分的发挥学生的主体地位，但是通过引导可以完成师生互动的良性发展。在课堂教学的过程中，应当将课堂互动设计涵盖在课堂教学中来，在充分挖掘教材价值的基础上，完成对学生主体的表现能力的发展上来。

#### (三) 培养学生学习语文的兴趣

兴趣是最好的老师。在语文教学中，教师要想突出学生的主体性就必须培养学生学习语文知识的兴趣。通过对学生学习语文知识学习兴趣的培养能够使得学生自觉进行语文知识的学习。另外，教师在教学中过程中，要鼓励学生进行思考和观察，以此来培养学生自主学习的能力。同时，教师可以让学生上台进行课堂知识的讲解，通过这种方法，一方面可以使语文课堂教学的趣味性得以增强，活跃了课堂的气氛，提高了学生语文学习的热情；另一方面能够使学生充分参与到语文课堂教学中来，学生的主体性得以发挥，加深了对语文知识学习的印象，有利于提高课堂效率。语文课本中经常会出现插图，仅仅在课本插图上看所看到的意境是不够明显的，达不到老师预期的教学效果，但是因为网络有音像结合的功能，通过对图像的专门制作，利用动画的形式展放在学生的面前，会对教师教学有事半功倍的效果，能够刺激学生的视、听觉神经，将学生带到意境满满的美卷中，让他们身临其境的感受书本图文所要表达的意境，吸引学生的注意力，由此激发学生的学习兴趣，产生要了解语文的欲望。

#### 结束语

当下小学语文教学中存在着许多问题，我们的教师在进行教学时要认识到种种不利于学生学习能力发展的教学弊端，在教学过程中要努力提高自身的专业素养，不断学习和吸收更加前沿的教育信息，创新课堂教学方式，提高学生的语文学习兴趣，尊重学生的学习主体地位，促进学生语文学习的有效提升。

#### 参考文献

- [1] 黄玉芳.以学生为主体打造高效小学语文课堂[C].广西写作学会教学研究专业委员会.2019年教学研究与教学写作创新论坛成果集汇编(一).广西写作学会教学研究专业委员会:广西写作学会教学研究专业委员会,2019:178-180.
- [2] 闫锡年.以学生为主体的小学语文教学探究[J].西部素质教育,2019,5(03):253.
- [3] 李海岗.探析小学语文教学中如何发挥学生的主体地位[J].教育现代化,2018,5(24):317-318+325.