

浅谈钢琴教学中的审美教育与情感教育

张 龙

(黑龙江科技职业学校 黑龙江 哈尔滨 150020)

[摘要]近年来,人们对艺术的追求程度不断提高,对艺术作品的要求也越来越复杂,这就需要艺术工作者有一定的艺术审美和情操。然而在现代高校钢琴教育中,很多教师仍只注重学生钢琴演奏技巧以及乐理知识的掌握,忽略了学生自身艺术审美和艺术情感的培养。对此,本文将就钢琴教学中审美教育与情感教育的价值和现状进行分析,并提出相关策略以求提高现代钢琴的教学效率。

[关键词]钢琴教学;审美教育;情感教育

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.395

1 引言

随着钢琴教学理念的不断完善与教学方法的持续改进,审美教育与情感教育愈发受到重视。教育的本质,是提高受教育者的思想品格和精神境界。然而长期以来,应试教育下的高校教育,更多的是一种为了帮助学生顺利就业的“技艺”,只体现出教育中知识的一面,却忽略了教育对人的精神、情感、心灵所产生的影响。尤其是钢琴教学,要充分体现出音乐艺术打动人心、塑造品格的力量,通过钢琴教育,激发学生的内心情感,培养学生的艺术情操,用音乐怡情,用艺术育人,这才是钢琴教学的本质所在。

2 钢琴教学中审美教育与情感教育的现状

首先,钢琴教学中一直存在“重技轻艺”的情况。由于受到传统教学理念的影响,很多高校音乐教师在授课时仍然将学生熟练掌握钢琴的弹奏技巧作为教学的最大目标,从而忽视了学生自身的艺术审美和艺术情操的培养和发展,使得学生虽有一手好的弹奏技巧,但缺乏对音乐艺术的理解和感悟能力及创造优秀艺术作品的的能力,从而无法真正地表现音乐之美。其次,在高校钢琴教学中很多教师容易“急于求成”,忽视学生自身的发展情况。虽然学生可以通过学习将这些作品弹奏下来,但因为超出实际能力,所以很难准确地感悟到音乐作品的内在情感,甚至无法体会到作品的音乐之美。还有一些教师不考虑学生的年龄及能力,只一味地关注教学目标,而选择一些教材中训练技术性较强的曲子来让学生进行反复练习,然而这些曲子只适合用来练习技巧,并不具有丰富的情感和鲜明的风格,导致学生无法适应如此强度的练习,同时也无法在艺术审美和情感上得到提高。最后,很多教师在教学时会忽略自身的审美和情感表达。在钢琴教学中,很多教师由于长时间受传统教学观念的熏陶,在教学过程中只关注知识和技能的输出,而忽视了学生的学习反馈。尤其是在进行审美教育和情感教育时,教师一直属于强势的一方,在练习钢琴曲时习惯性地认为学生会跟着教师所描述的情感去体会音乐,并按教师的审美标准来分辨音乐,从而忽略了学生个体的情感感受和审美判断,长此以往使学生对教师产生一定的依赖性,学生的审美变得统一,这不利于学生自身的独立发展。

3 钢琴教学中审美教育与情感教育的策略

3.1 创新差异化教学模式

在音乐文化教育过程中,教师必须要充分重视培养学生的文化素养,增强学生的文化敏感度,使学生掌握深厚的文化底蕴,了解钢琴文化感知能力,能够在研究中更好地体现出作品的深度与广度。钢琴演奏艺术相比较心理学和文学等各类学科有着千丝万缕的关系,钢琴演奏家傅聪认为乐曲在遇到一个境界时,一种情调仿佛是相熟的。所以在教学过程中,教师必须要引导学生进行文学,文学和哲学等各项知识的学习与思考,增强学生的深厚文化底蕴。同时也应当积极踊跃的拓宽钢琴音乐教学文化内涵,将钢琴文化融入实践教学之中,基于多元文化背景下钢琴教学改革,应当深入学习欧洲经典作品,同时要将拉美世界以及亚洲等各项音乐作品融入的教学过程之中,使学生跳出传统的文化论圈子束缚,开阔学生的学习视角。

3.2 提供合适的钢琴教材和教学资源

科学合理的钢琴教材和钢琴教学资源是保证高校钢琴教学工作顺利开展的重要前提。在相关的工作过程中,教授钢琴教学的高校要根据学生的发展情况来选择

合适的教材,选择不同难易程度的教材。过于简单的钢琴教材会降低学生的学生兴趣,而难度过大的钢琴教材则会使学生产生厌学心理,降低学生学习钢琴的热情,所以高校应该保证钢琴教材的难易度与学生的学情相互匹配,激发学生的学习兴趣。另外,相关的高校要加大对教学资源的资金投入,提供高质量的钢琴教学资源,满足学生的发展条件,使学生充分感受到钢琴的魅力,调动学生学习钢琴的积极性和主动性。

3.3 把握弹奏的速度和分寸

音乐的呈现与节奏和速度是紧密相连的。在演奏音乐的过程中,不仅要呈现出音乐本身特有的韵律和节奏,还要把握好演奏的速度,才能呈现出音乐的独特风格。教师在引导学生把握速度时,就需要在遵守速度标记的许可范围内,加入自身理解来把握作品的演奏速度,进而把握速度的分寸。有很多学生在演奏的过程中,对音乐速度的把握十分随意,面对技巧难度比较大的段落就放慢速度,面对容易简单的段落便加快速度,这种随意改变音乐速度难以呈现出音乐的独特风格。对此,学生要建立良好的速度观念,摆正对弹奏速度的认识。

3.4 充分激发学生的想象力

无论是审美教育还是情感教育,其本质都是开启学生的内心,激发学生对艺术之美的憧憬,引发学生的共鸣,从而获得只属于自己的情感体验。学生的性格、经历、对作品的理解不同,感知音乐的层次和角度也就不同,从中获得的审美与情感体验自然也会有巨大差异。老师要做的,就是让学生充分发挥想象力,让学生对音乐作品产生个性化的理解。在欣赏《秋日私语》这首钢琴曲时,老师可以利用多媒体播放秋天的场景,通过创设情境的方式帮助学生创造灵感,让学生一边倾听优美的钢琴曲,一边展开丰富的想象,想象的内容往往与学生的生活经验、成长环境有密切联系。这就是艺术的魅力所在,也正是钢琴教学中情感教育、审美教育的价值所在。

4 结束语

综上所述,钢琴学科最大的特点便是艺术性,钢琴教学对于提高学生的审美水平、综合素养至关重要,在教学中密切融合审美教育、情感教育,能充分体现钢琴的美育作用与价值。通过分析审美、情感元素在钢琴教学中的渗透原则与渗透方法,希望能为促进高校钢琴教学的发展有所启迪。

参考文献

- [1]刘亚琪,李娟,孙海燕.特殊教育视域下的钢琴教学实践研究[J].智富时代,2018(04):230.
- [2]李佳.高职院校音乐专业钢琴教学方向探讨[J].学园,2018,11(10):74-82.
- [3]林怡俐.试论钢琴教学中的审美教育与情感教育[J].大众文艺,2017(05):215.
- [4]张海霖.浅谈钢琴教学中的审美教育与情感教育[J].大众文艺,2016(15):249.
- [5]王新乐.钢琴教学中的审美教育与情感教育[J].美与时代,2004(10):60-61.

浅析核心素养理念下的幼儿园游戏课程教学

何媛媛

(江西省新余市蓓蕾幼儿园 江西 新余 338025)

[摘要]幼儿的互动性较强,在幼儿园课程的教育中,如果教师只重视室内教学,而忽视幼儿的独立活动;在教学中没有重视幼儿的主体作用。那么幼儿的注意力和观察力及主体性没有得到充分发挥。所以教师应该以提高幼儿核心素养为主开展游戏教育课程,以提高教学的趣味性为教育改革的目标。只有幼儿的积极性得到了提升,才能使幼儿的核心素养在教师的指导下得到发展。

[关键词]核心素养;幼儿园;游戏课程

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.396

引言

由于幼儿年龄特点,决定了幼儿的注意力无法集中太长时间,大班幼儿最多才能坚持15~20分钟,而幼儿园一节活动课,最少也要30~40分钟,时长远远超过了幼儿集中注意力的时间。所以教师应采用有效的手段来吸引幼儿的注意力。游戏恰恰是一种很适合幼儿的方法,教师应从游戏的积极意义入手,不断地创新、创造适合幼儿发展水平、能使幼儿感兴趣的,使其融入幼儿园教育教学活动中,发挥其最大的教育价值。

1 核心素养与幼儿园游戏活动的关系

在幼儿园课程教育中培育幼儿的核心素养,主要使每个幼儿能够在幼儿园课程教育中学习有用的知识,为今后的学习和生活奠定良好基础。因此,为了提高课程教学的有效性,一些教师创新了自身的教学方法,对幼儿的核心素养进行培养。

例如,在幼儿园课程教育中,一些教师运用游戏教学的方法开展相关的教学活动,吸引幼儿的课堂注意力,并且在用游戏教学法进行教学时,将培养幼儿的核心素养和游戏教学进行了融合,共同对幼儿的智力和情商进行了培育。在幼儿园课程教育中运用游戏教学法具有一定的教学目的,并且也符合幼儿当前的年龄特点,是幼儿园课程教育中比较成功的一种教学方法。