

传统工艺美术在雕塑设计中的创新应用

张洛天

(山东服装职业学院 山东 泰安 271000)

[摘要] 雕塑设计是我国极富艺术价值的文化瑰宝,在艺术领域内具有丰富的发展潜力,但在传播以及传承过程中,却出现了形式单一的一系列发展性问题。雕塑设计的优势既在于其独特性,也在于其丰富性,如何实现对雕塑艺术形式的优化更新,成了文化传承的重要难点。基于此,本文对传统工艺美术思想在雕塑设计中的创新应用进行了分析,期望能够提供一定的思路。

[关键词] 传统工艺美术; 雕塑设计; 创新应用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.103

随着人类科技的进步,雕塑设计也呈现出一种科技化特征。这体现在两个方面:一是雕塑的材料、手法借助现代科技材料和手段,如钢铁锻造雕塑、光雕塑、声音雕塑以及3D打印雕塑等等。二是观念上探讨的是科技观念和认知的图像。这些雕塑方法,虽然契合了当下新材料、数字媒体以及3D技术的表现特征,但是却失去了客观的物理世界的一种真实性。在现代科技背景下,传统雕塑的没落是一个不争的事实。传统的石质雕刻、铸铜雕刻、木质雕刻、玉质雕刻、泥土雕塑等等并未呈现出实质的创新性艺术特征。在这种大背景下,研究传统工艺美术在雕塑设计中的创新应用就显得非常重要了,基于此本文开展了相关的分析。

1 传统工艺美术在雕塑设计中的作用

首先是能够很好地发扬和继承传统文化,这为当代青年的责任和义务,特别是现阶段受西方文化的冲击,以及传统文化教育的缺失与不足,造成了青少年对传统文化的兴趣不足和传统工艺无人继承的尴尬局面。传统工艺美术思想与雕塑设计的结合,不仅能够让学生在学雕塑设计的同时提高对传统文化和工艺的学习兴趣,还能为现代雕塑设计创新提供思路与方法。作为一名雕塑设计教师,更应该将优秀的传统文化与雕塑作品相结合,赋予传统工艺美术思想新的生命。其次是,借助作品传达传统文化内涵。随着我国城市化进程的加快,雕塑作品越来越多地进入人们的视野。广场上的城市地标雕塑,已逐渐成为城市一道亮丽的风景线和城市名片。然而,当代雕塑作品要与当地的地域性文化相融合,让雕塑作品符合地域文化的气质,赋予雕塑作品文化灵魂。因此,在雕塑设计创作中,应该充分考虑雕塑作品的环境和场景,赋予其传统文化内涵。

2 传统工艺美术在雕塑设计中的创新应用策略

泰山山路十八弯,在机械技术落后且缺乏先进经验的年代,大件物品的运输(如碑石、木梁等)靠一个“挑山工”单打独斗是不能挑上山顶的。这些需要运送上山的大件物品,轻则需“两人一组,四人一抬”,重则需“数十壮汉,弯腰弓背,负重前行”,更重者需“一百五十名汉子,光着脊梁,呼啦而上,前端四十八人,后端六十四人,齐齐上肩,三十八人拉纤,打一声号子,往上登一步。”团结合作、携手共进,树立众志成城的集体主义大局观念,是泰山“挑山工”能够问鼎山巅最关键的法宝。习近平总书记曾说,团结是战胜一切困难的强大力量,是凝聚人心、成就伟业的重要保证。本文以雕塑挑山工为例进行详细的分析。

2.1 传统工艺美术在雕塑设计材料中的应用

雕塑材料有泥土、铜、铁、塑料、石膏等,这些不同的材料具有不同的特性。雕塑是由材料构成的,传统工艺美术在雕塑设计材料中的运用,极大地丰富了雕塑设计的表达方式。随着时代的进步,玻璃、合金等新型雕塑材料应运而生。玻璃具有良好的透光性和化学稳定性,可通过添加化学成分,改变玻璃的性能,如:增加其硬度,降低透光性等。合金材料具有流动性、收缩性等特性,通过改变合

金合成材料的成分和比例等可以得到不同性能的合金材料。传统工艺美术讲究“因材施教”,因此,在雕塑设计中,应该根据每种材料的不同特性,运用不同的雕刻工艺。另外,材料语言将抽象的情感具体化,例如:金属材料给人刚硬的感觉、泥土材料给人质朴的感觉、丝绸等织物材料给人柔软的感觉。不同材料除了其固有特性以外,给人带来的情感感受同样在雕塑设计中十分重要。传统工艺美术讲究人与物,以情感为纽带的物我关系,这就要求设计者通过不同特性材料的运用,充分考虑雕塑带给人的情感体验。

2.2 传统工艺美术在雕塑设计元素中的应用

我国历史悠久,文化丰富,具有深厚的文化底蕴。然而,要将传统文化元素与雕塑设计元素恰到好处地融合,并不容易。传统文化的应用,不能流于表面,不能照搬和复制传统文化元素。对传统文化运用挖掘、总结、提炼,运用解构、重组等设计手法,从而将传统文化元素与雕塑设计相融合,赋予其新的文化内涵。传统文化元素是当代雕塑设计的文化根基。现阶段,雕塑艺术形式种类越来越多,雕刻工艺也更加成熟,如何融合传统工艺美术思想和工艺是雕塑设计的难点。

2.3 传统工艺美术在雕塑设计工艺中的应用

现代工业技术的发展,数字技术等应用在雕塑设计中的应用越来越广泛。计算机辅助建模具有精度高、形象直观等特点,已成为现阶段雕塑教学必不可少的环节。再加上工业化进程的加快,同质化的雕塑作品越来越多。然而中国的传统工艺,如细金工艺、编制工艺、泥塑工艺、木雕工艺、石刻工艺等面临着失传的问题。这些传统工艺以手工制作为主,每一件手工艺作品都是赋予灵魂的,其包含的文化内涵和文化价值是工业产品无法比拟的。传统工艺美术在雕塑设计中的应用,不仅可以继承和发扬中华传统技艺,还能为雕塑设计开拓更多的设计思路。

3 结束语

传统工艺美术的应用,在设计理念和设计工艺上为现代雕塑设计开拓了设计思路。现代工业化和电子信息化改革,使得雕塑设计的精度不断提高,因此,雕塑设计做到精致巧妙相对容易。传统工艺美术思想注重人与物,物与环境的交流,赋予雕塑作品深刻的寓意,从而使人在观赏雕塑作品时引发思考,获得精神愉悦,才是一件好的雕塑作品应该具有的生命力。因此应该关注传统工艺在雕塑设计里的创新。

参考文献

- [1] 卢钢强. 浅谈我国传统工艺美术在现代设计中的创新应用[J]. 大众文艺, 2019(04): 60.
- [2] 张宇飞. 传统工艺美术在现代设计中的创新应用[J]. 黑龙江科学, 2018, 9(06): 108-109.
- [3] 杨晓琴. 浅析传统工艺美术在现代设计中的创新应用[J]. 大众文艺, 2018(04): 129-130.

优秀传统文化与幼儿园教育的融合与实践

陈建梅

(新疆生产建设兵团 第五师双河市84团幼儿园 新疆 双河 833405)

[摘要] 幼儿教育是我国教育体制的重要组成部分,在幼儿教育中融入优秀传统文化,教师必须积极转变思想,正确认知传统文化教育的重要性。本文简单分析了优秀传统文化与幼儿园融合存在的问题,并结合实际工作经验,提出了幼儿教育中的传统文化教育实施策略。

[关键词] 传统文化; 幼儿园教育; 融合

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.104

引言

传统文化是中华民族宝贵的精神财富,在幼儿教育阶段融入传统文化教育,是传承和弘扬传统文化的必然选择,也是促进幼儿身心健康发展的保障。当前,许多幼儿园开始尝试将传统文化教育内容融入课程体系。但是由于教师自身传统文化教育能力薄弱,传统文化活动设计不够新颖,导致幼儿教育与传统教育的结合不够紧密。面对这样的情况,幼儿教师必须强化自身传统文化教育能力,转变幼儿教育理念,通过趣味性的活动推动传统文化教育与幼儿教育的有机结合。

一、优秀传统文化与幼儿园教育融合存在的问题

(一) 教师对传统文化教育理解不够深刻

传统文化教育是我国教育体系的重要组成部分,在日益变化的社会形势下,传统文化教育面临着新的挑战,外来文化对传统文化传承造成了巨大的冲击。幼儿教育中融入传统文化,这本身是传承和弘扬传统文化的重要保障,也是促进幼儿身心健康发展的必然选择。但是在实际教学过程中,许多教师对传统文化的理解不够深入,没有全面的学习和掌握传统文化的基本特点和主要内容,错误地认为学习传统文化就是背古诗,没有考虑到孩子的实际情况。

(二) 传统文化教育形式单一

许多教师受到传统教育与思想的影响,在教学过程中带有较强的功利心理,为了帮助学生快速的掌握传统文化知识,教师通常以灌输式的教学模式向学生讲解传统文化。单一教学方式下,幼儿对传统文化本身的品质以及文化底蕴理解不够深入,虽然可以背一些古诗词和文学经典,但是无法深入理解传统文化的内涵。此外,还有部分幼儿园在办学过程中,为了突出传统文化,在着装等方面对幼儿提出了要求,却没有从教育模式进行创新,实际教育效果有限。

(三) 家长功利思想严重,家园合作效果不理想

在传统文化与幼儿园教育融合的过程中,除了幼儿园本身的教育活动之外,还依赖家长的理解与支持。但是在实际教育过程中,许多家长望子成龙、望女成凤,在看待幼儿教育时带有一定的功利思想,虽然也重视传统文化教育,但是家长通常只关注学生会背几首诗、能够讲哪些传统文化故事,没有考虑到幼儿综合素质方面的成长。家长功利化的思想影响下,家园合作通常存在分歧,潜移默化的传统文化教育理念无法得到家长的认可。

二、优秀传统文化与幼儿园教育融合的有效策略

(一) 强化教师传统文化教育能力

教师是幼儿成长过程中的引导人,为了将传统文化教育与幼儿教育融合在一

起,幼儿园必须重视教师传统文化教育能力的锻炼。从教师自身的角度来看,作为新时代幼儿教育工作者,必须通过多元化的手段身船统文化知识储备,利用互联网的辅助作用,学习先进教学模式。幼儿园则应在办园过程中,为教师提供传统文化教育的相关培训,通过多样化的交流活动,强化教师传统文化教育能力。此外,还可以邀请专家举办讲座,针对传统文化教育工作进行座谈,向专家寻求帮助,针对幼儿园具体情况优化传统文化教育体系。

(二) 营造充满传统文化气息的环境

幼儿教育阶段的传统文化教育是一个潜移默化的过程,为此,幼儿园必须重视营造充满传统文化气息的环境,借助环境的感染作用,帮助幼儿领略传统文化的魅力。传统文化气息的幼儿园环境可以从建设硬件设施和营造园所文化两个方面展开。从硬件设施建设的角度来看,幼儿园可以在墙壁、地板、宣传栏以及娱乐区域等各个板块融入传统文化元素,将充满传统文化气息的祥云图案作为装饰素材,将国学经典内容作品放到宣传栏,这样一来,学生能够随时接触到传统文化元素。从营造园所文化的角度来看,教师需要从细微处着手,帮助幼儿懂文明礼仪、培养良好的行为习惯,在课余时间利用广播播放国学经典片段。

(三) 结合传统节日组织趣味活动

传统节日是优秀传统文化的重要代表,在传统文化传承的过程中,传统节日发挥着无可替代的作用。在幼儿教育中融入传统文化教育,教师可以结合传统节日组织趣味性的活动,引导幼儿在参与传统节日活动时,强化对传统文化概念的理解,增强文化自信。教师必须根据幼儿园实际情况,选择可操作性强的传统文化实践活动,举个例子,在端午节前,教师可以组织包粽子的亲子互动活动,邀请家长和孩子一起包粽子,幼儿提前准备好粽叶、糯米和其他馅料,鼓励家长和孩子一起动手,在教师的引导下,幼儿能够发挥创造力。在此过程中,教师还可以为孩子播放关于端午节起源和习俗介绍的动画短片,进一步帮助学生了解中国传统节日,

实现幼儿教育与传统文​​化的有机结合。

(四) 将传统文化教育融入家园共育

家庭教育对幼儿成长起到不可替代的作用,同时也是实现在幼儿园渗透传统文化教育的重要方式,这就就要求教师与家长保持沟通,帮助家长树立正确的传统文化教育理念。在和家长互动交流的过程中,教师需要从传统文化的重要性角度展开分析,争取家长在传统文化教育方面的配合。从活动设计的角度来看,老师可以向家长推荐传统文化相关的绘本,鼓励家长和孩子一起阅读,帮助幼儿培养良好的阅读习惯,在阅读中积累传统文化知识。

总结

综上所述,优秀传统文化与幼儿园教育相结合,这是幼儿教育发展的必然选择,也是传承传统文化的重要途径。作为幼儿教师,必须重视传统文化教育的积极作用,强化自身传统文化教育能力,在幼儿园营造充满传统文化气息的环境,通过趣味性的实践活动激发幼儿学习热情,在家园共育的推动下,将传统文化教育落到实处。

参考文献

- [1]梁雪.浅谈传统文化在幼儿教育中的应用[A].2019全国教育教学创新与发展高峰论坛论文集(卷三)[C].2019
- [2]张春德.幼儿教育中传统文化的融入[A].教育理论研究(第八辑)[C].2019
- [3]潘婷.传统文化在幼儿学前教育中的作用和意义[A].2020年“教育教学创新研究”高峰论坛论文集[C].2020
- [4]陆丽霞.让民间故事浸润孩子的心田[A].2019全国教育教学创新与发展高峰论坛会议论文集(卷十二)[C].2019
- [5]梁文红.关于在幼儿园开展民族传统文化教育的思考与实践[A].国家教师科研专项基金科研成果(神州教育卷3)[C].2013

让“家文化”与“班文化”融入孩子的点滴

党艳

(安宁市基础教育发展中心 云南 昆明 650307)

[摘要]中国人一直秉承孔孟之道,忠孝,仁义,家和万事兴的儒家理念,依旧延续着家庭生活的习惯,甚至祖孙三代生活同一屋檐下的情况比比皆是。家规、家训、家风形成了最早的家文化体系,也正是因为这样,中国五千年的传统文化得以保存和传承下来。

[关键词]家文化;班文化;诵读经典;家教家风;传承文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.105

习总书记强调:“不论时代发生怎样的变化,不论生活格局发生多大变化,我们都要重视家庭建设,注重家庭、注重家教、注重家风。”家风正则社风正,家风清则国风清。古人强调“家国一体”,中华文化崇尚“家国情怀”,亦缘于此。在经济日益发达的今天,涵养良好的家风、继续培养家风理念,无论是对践行社会主义核心价值观,还是对增强文化软实力而言,都具有重要意义。

一、“家文化”的涵义

“家文化”指的是一个“家”的文化,它是传统文化中最大的内容,也是最主要的部分。汉字“家”,居也。从宀,豕声,会意字,甲骨文字形。殷墟出土的甲骨文中已有“家”的象形字,全文中的“家”字,从“宀”从“豕”,《说文解字》中对“家”的解释,“豕居之圈曰家”,表明当时驯化野猪并圈养在居室内,无家不成家,这就是早期家文化的写照。

二、家风家训、精神信仰

传统社会的人们更注重对后代的道德教化。无论是《颜氏家训》《朱熹家训》,还是《曾国藩家书》,都注重对子孙后代品德的培养和砥砺。《朱熹家训》说:“处世无私仇,治家无法法。勿损人而利己,勿妒贤而嫉能。”《曾国藩家书》还说:“凡人多望子为大官,余不愿为大官,但愿为读书明理之君子。勤俭自持,习劳习苦,可以处乐,此君子也。”所谓“忠厚传家久,诗书继世长”,从家庭和家族的长远发展和传承来看,古人重品德、轻财富的观念显而易见。

中国人一生受到家庭教育、家庭文化的影响,对中国人的成长影响巨大。每个人的成长都离不开家的影子,而“家”显然是中国人的精神信仰,是中国人内心最深处。最为典型的莫过于春节回家过年,这牵动着亿万中国人的心,堪称世界上最大规模的集体迁徙。“春运”被认为是世界上独一无二的节日景观,到处是拿着大包小包急匆匆的人群,他们都有一个信念“有钱没钱,回家过年。”那是家的驱使,那是家人的期盼,那是团圆的象征。对于大多数中国人来说,春节家人团聚有神圣不可动摇的地位。家是春节活动的核心,回到家里贴窗花,包饺子、放鞭炮、吃年夜饭,其乐融融。正所谓“爆竹声中一岁除,春风送暖入屠苏。千门万户曈曈日,总把新桃换旧符。”

三、诵读经典、传承家风

家是安身立命的根基,是精神休憩的港湾,是个人情感的依托。家长如同孩子的一面镜子,父母的涵养决定孩子的品行。因为我家的孩子还小,为人处世之道尚且刚接触,为了使孩子在日常生活中有良好的言语行为,所以诵读经典成了我们家的每日必修课。每天利用早上和晚上的时间诵读《弟子规》和《三字经》,每天坚持阅读半小时。为了和孩子一同成长,家里有儿童注音版的《三字经》和《弟子规》,也有文忠解读的成人阅读版的《三字经》。这两本国学经典,我们家里有三本,作为家长让孩子做到的事,自己要首先做到,大人孩子同读经典,在诵读时还坚持做到知其然知其所以然,每一则经典的译文和历史典故都逐一阅读。在两年的亲子阅读国学经典中,父母和孩子一同成长,懂得了书中的精髓,践行了书中的言行。

《弟子规》这本书,是依据至圣先师孔子的教诲而编成的生活规范。首先在日常生活中,要做到孝顺父母,友爱兄弟姐妹,其次在一切日常生活言语行为中要小心翼翼,要讲信用。孩子从6岁开始都在坚持诵读经典,至今已经坚持阅读了2年,

从反复的诵读中,孩子从小就知道要尊老、敬老、孝老,要有一颗感恩的心。每当父母上班回到家,孩子会主动去接水给父母喝,有时候大人回到家累了躺在沙发上睡着了,孩子会蹑手蹑脚的将小毯子盖在大人身上,然后静悄悄的去写作业,这些举动虽小,却饱含着对父母浓浓的爱。

俗话说“没有规矩不成方圆”,因此同孩子一起制定家规最有效,如《弟子规》里面的“出必告,反必面。居有常,业无变。事虽小,勿擅为。苟擅为,子道亏。”又如“或饮食,或坐走。长者先,幼者后。长呼人,即代叫”。这些最基本的进门礼仪、餐桌上的礼仪、人际交往的礼仪等,家长都要严格执行。

四、“班文化”的涵义

一个优秀的班集体,离不开良好班级文化氛围的熏陶。班级文化是指由班级全体成员通过教育、教学、管理、活动所创建和形成的精神财富。班级文化以种种微妙的方式来沟通师生的思想感情,融合师生的理想、信念、作风、情操,培养和激发师生的群体意识。师生通过自己的切身感受,从而使班级产生一种强大的向心力和凝聚力,发挥出巨大的整体效应。

五、言传身教、快乐育人

班主任对创设良好的班集体,全面提高学生素质,陶冶学生情操,培养全面发展的学生,具有举足轻重的地位和作用。班主任与学生接触的时间最长,开展的教育活动最多,对学生的影响也最大。在学生面前,老师就是一面镜子、一本书,要做学生的表率。因此班主任在班级管理工作中要做到一视同仁。使自己的一言一行成为一种无声的教育,才能以自己高尚的道德风范去影响学生,做好学生的指导者和引路人。

六、制定班规、追寻目标

班规班训有利于培育学生良好行为准则和精神风貌,激励学生主动践行社会主义核心价值观。班规班训是教师引导学生所追求的奋斗的目标以及共同遵守的法规,同时也体现着一个班级的精神风貌以及班集体的价值观。

七、丰富活动、品德养成

丰富的文化活动有利于学生全面发展和增强学生社会责任感。教师要积极组织学生参加有利于养成良好思想道德品质的文化活动。

“家”凝固了一种道德文化,它承载着一个民族的灵魂归属,承载着辉煌灿烂的中国古代文明,承载着中华民族素有的文化自信。在漫长的历史长河中,家文化将中国的文明、政治、传统宗教、礼俗与文化生活融为一体。班级文化是一个班级的灵魂,学生在班级文化活动中显示个人的才华,培养了创造精神和实践能力。让我们珍视博大精深的家文化,创新建设“班文化”,不断加以继承弘扬、开拓创新,让“家文化”与“班文化”融入孩子的点滴,创造出中华民族更加辉煌灿烂的文化成就。

参考文献

- [1]王淼.浅论中等职业学校会计专业班级特色文化建设——以重庆市立信职业教育中心会计专业特色班建设为例[J].文理导航·教育研究与实践,2017(02).
- [2]李小芳,李伟,孙伟.HRM专业班级文化建设研究[J].教育界,2014,(27).