

儿童图画书的当代价值

李广兴

(潍坊工程职业学院 山东 潍坊 262500)

【摘要】图画书(Picture Books),也称为绘本、图画故事书,是图文合奏的艺术。本文立足传承中华优秀传统文化背景,深入分析和挖掘儿童图画书的当代价值,认真分析我国传统经典故事绘本和中国风原创绘本的优势与不足,以期有更多更好的中国图画书,能更好地发展中国儿童语言、想象、思维、情感等能力,更好地满足儿童的情感诉求和审美需要,更好地唤醒儿童内心对于民族传统文化的情怀,吸收传承传统文化,坚定文化认同和文化自信,建立正确的人生观,帮助幼儿更好地认识世界和发展自我。

【关键词】图画书;价值;传统民族文化;儿童视角

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1094

图画书(Picture Books),也称为绘本、图画故事书,是透过一系列图画与少量文字或者完全没有文字的结合来传达信息或者讲述故事的艺术(培利·诺德曼),是由图画和文字两种媒介在不同层面进行交织和互动来完成故事(彭懿),是图文合奏的艺术。

2014年,国务院工作报告明确提出要“倡导开展全民阅读”。《中华人民共和国国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》也要求“推动全民阅读”,由此,国家新闻出版总署发布正式推动阅读的首个国家级“全民阅读规划”——《全民阅读“十三五时期发展规划”》并将“大力促进少年儿童阅读”作为重点任务之一,明确了儿童阅读的重要性。同时,随着经济发展和社会进步,人们对文化教育愈加重视,越来越关注绘本(图画书)对于孩子成长的影响。

2018年教育部基础教育司工作要点上明确提出了组织编写体现中华优秀传统文化和现代生活特色的绘本的内容,加强中华优秀传统文化教育,弘扬传统文化。中国传统文化是中华文明演化而汇集成的一种反映民族特质和风貌的民族文化,是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征,博大精深。传统文化蕴含博大精深的中国智慧、中国精神、和中国价值,不仅是绘本创作的源泉,为绘本创作提供了广阔的创意思路,也是传承传统文化的独特载体和媒介,更是儿童建立价值观,培养多元智能和文化认同、文化习惯的源头。一些获得国际大奖的绘本作品就多源于世界各地的民间故事,可见传统文化为绘本创作提供了丰富的元素和无穷的力量。近几年国产绘本发展迅速,更是掀起了传统文化绘本热。

从本质上而言,图画书是美术与文学相结合的一种独特艺术形式。因此图画书具有独特的文学性和艺术性,融美学欣赏与阅读体验于一体,儿童独特的身心发展特点,决定了他们对待大多数事物都依靠自身的直觉,通过对身边物体的感性观察,去感知和领悟成年人想要传递出的信息,这恰恰是儿童图画书能够融合成人的想法并通过直观的方式传递给儿童的优势所在。可以说图画书是最易于被少年儿童尤其是幼儿接受的图书形式,是儿童认知和了解世界,获得知识和经验的重要桥梁之一,也是向儿童传输教育意义的重要艺术方式。由此,儿童图画书的当代价值主要包括以下几个方面:

1、儿童图画书可以有效促进儿童“美德智体”的全面发展

儿童图画书本就是图文合奏的一种艺术形态,其传达的不仅是图画美、文字美,还有成人向儿童讲述故事时的音律之美,通过在图画中体验感受到的“美”,——线条、色彩、造型、构图等;还可以激发儿童内心的“能量”——“德”,比如“捍卫正义”“乐于助人”等;创作者通过图画书传达出的生活经验、人生智慧可以在儿童心中播下“智”的种子,启发儿童更快地理解社会规则、更好地与同伴相处、更积极的面对生活中的困难和挫折,更多地判断是非对错;同时,通过图画书的直观呈现,儿童可以很快地领会故事内容,甚至对故事进行二次呈现——戏剧表演,也许他们的表演是稚拙的,但并不影响他们在表演中释放他们的情绪,释放他们的肢体,在二次表演游戏呈现的过程中,他们的肢体脱离儿童稚嫩的力量,施展出惊人的体力,好似神兵天将,神勇无敌,完成儿童“体”的展

2、儿童图画书可以承担儿童的民族文化启蒙教育

儿童通过图画书可以感受体验学习到我国的民族文化。一方面,图画书中综合运用并呈现出来的民族文化元素,如传统民间艺术的色彩、造型和表现手法,可以传递中国式审美情趣和艺术魅力,使儿童在相关的图画书作品阅读和延伸活动开展过程中更好地感受图画书中的内隐性的传统文化要素,并在一点一滴、潜移默化间得到传统道德、民族品格的内在滋养,使传统艺术形式真正幻化于儿童内心。另一方面,藉由图画书浅显易懂的文字与画面,向儿童传递民族传统文化的意蕴、哲理和思想,丰富儿童的情感记忆,并对之产生潜移默化的影响和感染,滋养儿童心灵,提高幼儿传统文化修养,使幼儿对传统文化的了解更加深入,从而对我国儿童实现真正意义上的、由内至外的中国民族传统文化的启蒙教育。

3、儿童图画书可以承载和传承民族优秀传统文化

自2002年发展至今,传承传统文化的中国儿童图画书已经形成了一定的市场,其内容和形式主要有五类,一是以中国民间故事为原型的绘本,多以国画艺术形式重新讲述民间故事,如杨永青《大师绘本馆》系列丛书;二是以古典文学名著和经典戏剧戏曲为题材,多为线描画,也有的是彩色工笔或水墨水彩,如《中国经典神话故事绘本》系列、《大闹天宫》《三打白骨精》《哪吒闹海》《小蝌蚪找妈妈》等。三是讲述革命领袖和名人故事,多为线描和水彩画。四是中国民间剪纸艺术和年画手法的借用,五是布贴画和插花艺术等的借鉴。多种形式的图画书风格非常适于少年儿童群体浸润式地传承和弘扬优秀文化。

少年儿童是祖国的未来和希望,少年强则国强。如果少年儿童在成长过程中接触到的全是欧美日韩等发达国家的文化元素,而忽略了中国传统文化的传承教育,将会很难真正建立起对中国文化的发自内心的、深入骨髓的感情联系。著名儿童文学作家保冬妮也认为:“很多优秀的儿童文学作品包括图画书都是引进的,孩子们在欣赏那些不可否认的优秀作品时,是连同文化一同接受下来的。孩子们没有读过原创图画书,记忆里就没有民族的印痕”。

“书籍是人类进步的阶梯”,而“图画书阅读是儿童真正走向阅读的奠基石”,我们应该进一步梳理儿童图画书丰富价值,立足传承中华优秀传统文化的教育理念,为儿童、家长、图画书创作者及教育工作者提供新的思路,以更为广阔的视野立足于民族优秀文化,用科学的儿童观和传统文化元素与叙事技巧,赋予传统故事新的视觉感受和情感体验,以创新意识把握时代脉搏,实现对传统文化的再阐释,用能够彰显民族精神与艺术魅力的文化符号,以独具灵感的创意和价值体现来构建图画书,得到当代受众的理解与认同,更好地弘扬传统文化,让传承中华优秀传统文化的儿童图画书“走出去”,打造出有中国特色的世界文化品牌,为儿童健康成长创作更多优质图书,让民族文化浸润童年。

作者简介:

李广兴(1987-),女,籍贯山东烟台,汉族,讲师,研究方向,学前儿童语言教育,儿童文学,山东潍坊工程职业学院。

合作学习法在高二数学教学中的应用

刘勤华

(江西省临川区第十中学 江西 抚州 344116)

【摘要】合作学习模式主要是学生在课堂上通过小组合作的方式进行学习,并于学习过程中明确学习任务,以学生为课堂中心进行教学,让学生形成良好的数学能力。合作学习模式的应用也能让学生在合作学习的过程中不断提高自身的综合优点、思考价值,调动学生的学习积极性,有利于促进学生有效分析所学的数学知识,从而提高课堂教学效率。

【关键词】合作学习;高二数学;应用

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1095

引言

高中数学在整个高中阶段占有举足轻重的地位,其知识体系比较复杂,因此需要学生有比较强的逻辑思维能力才能充分理解知识点之间的内在和外在关系。将学生分为不同的小组,通过教师的引导让学生在组内探讨与交流,让学生能主动接触到知识的构架,从而获得经验,这种方式更注重教学效率的提升。

一、小组合作学习的必要性

教育者在高中数学课堂教学中应用小组合作学习模式也能让学生从传统的被动学习转变为主动学习,这个过程中学生学习参与积极性高,课堂学习效率也自然而然地提高。从传统的课堂教学来看,学生被动地接受教师灌输的思想,学生学习基

础不同,尤其表现在教师给学生讲解练习题时学习一般的学生跟不上教师的进度,而学习基础较好的学生很容易就掌握了这部分的内容,但是为了能兼顾其他学生教师只能应用一刀切的方法,这对学习能力较强的学生而言也就浪费了很多的课堂时间,因此整体的课堂教学效率低下。若教师能将学生分为几个小组并针对性地给学生讲解,不仅能给学习基础薄弱的学生进行一对一辅导,而且还能让学习能力较强的学生合理利用课堂时间,为学生提供了良好的学习环境。如此,同学们也能通过小组合作学习拥有更多交流空间,从而提高学习效率。

二、合作学习模式在高中数学教学中的应用