

创造性思维在初中美术课堂中的渗透分析

康敏

(湖南省张家界市武陵源区第一中学 湖南 张家界 427400)

[摘要]艺术源于生活又高于生活。那么,它是如何做到高于生活的呢?这就需要创造性的思维来发挥作用。从某种意义上讲,创造性思维是艺术发展的催化剂和营养液。没有创造性思维,艺术的发展也就缺失了生命力。本次研究对初中美术课堂中的创造性思维渗透策略进行分析,强调让创造性思维激发学生的艺术修养,提高学生的创造力。这是深化美术课堂教育成果的积极探索。

[关键词]创造性思维;初中美术;教育策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1614

初中生正处于朝气蓬勃的少年时期,他们的思维是多彩的,他们的性格是多样的,他们的认知是不断成长进步的。在这个过程中渗透创造性的思维,这对学生的心智成长发育和艺术修养品格的形成都有重要意义。在美术教学中,积极渗透创造性思维是一项重要任务。教育工作者要充分考虑学生的认知能力和学习水平,合理引导学生的思维创新发散,为美术课堂带来更多新体验,新成果。

一、创造性的美术作品鉴赏评说

初中生未必会有特别强的专业技术和美术功底,他们对美术课的了解十分有限。但也正是因为了解有限,同学们的思维反而不容易被束缚。在初中阶段美术教学中可以发现,很多同学的想法是天马行空的。通过鉴赏评说的方式来锻炼创造性的思维,是指教师不直接告诉学生关于某件作品的创意灵感、设计主题、美学意义等内容,而是凭借学生日常的积累和个人的审美情趣、文化素养去做分析,去做品鉴,然后让大家围绕作品的鉴赏进行互动对话,在这个过程中,学生的所有认知都是原生态的,都是没有外部因素干扰的。在这样的情况下,大家才能各抒己见,为创造性思维的发生提供有利条件。

例如在学习八年级美术中水墨丹青这一节内容的时候,老师给大家展示了郑板桥著名画作《竹石图》,让同学们对这幅画进行自由鉴赏发言。在这个过程中,可以看到同学们的思维是不拘一格的。有的学生感慨中国水墨书法的魅力非常,看似只是一种黑灰色调的描绘,却能把竹石和谐的景象描绘的非常生动;明明没有多么鲜艳的色彩运用,却感觉比彩色照片、油画更耐看。还有的同学认为这幅图对竹子本身的清正风骨描绘的淋漓尽致。明明没有看到根根竹子横叉竖立的茎竿,但一片片竹叶却如同刀锋一般迎风而立,给人一种冷峻高洁、风骨超人之感。大家对这幅作品的品鉴评价,正是一个基于图画和个人认知进行思维发散的过程,是一个让创造性思维生成发展的过程。

二、创造性的美术作品设计

进行美术作品的设计创作,这同样是创造性思维发展的重要途径。只有在创作过程中,学生的思维才能充分发散开来。在初中美术教材中,设置了很多需要同学们动手操作的美术活动,这都是我们培养学生创造性思维的好机会。例如在学习手工书设计这个环节的时候,老师给大家布置了创作任务,要求学生围绕特定主题来制作手工书,并且要包含书籍的封面、内页、目录等基本部分,要形成完整的书籍结构。至于手工书的创作方式则不去做具体的限制。可以看到在这样的手工学习

任务中,同学们的创造性思维得到了很好的发散。有的同学用植物茎秆粘贴成书脊和封面,用植物的花叶部分点缀书页内容,制作了一张语言简练的植物百科全书;有的同学用双面胶+土石粉末的方式制作了一份以土石大地为主题的诗歌手册;还有的同学用碳棒把书页全部涂抹成黑灰色,然后用橡皮擦拭出模糊效果作为文本框,在里面写下钢笔字,形成了一份精美的插图图册。大家除了在材料的选择上体现出创造性,还在书籍的编订方式,书籍的版式设计等方面做出了多彩的尝试,将创造性体现的淋漓尽致。

三、小组合作的美术学习活动

创造性的思维是什么?我认为这是一个既要有独立思考,又要有借鉴传承的思维成长过程。闭门造车是不现实的,一味地复制抄袭也将一事无成。通过小组合作的方式进行创造性思维的培养,正是要让大家有主见、有独立思考能力,同时善于从别人那里汲取创意灵感,吸收别人之长。在小组合作教学中,每个同学都拥有自由发言的空间,每个学生的发言都可能是触发灵感的一块火石。我们在美术教学中要多鼓励同学们以小组的方式开展活动,鼓励大家提出不同的意见和想法。无论是对美术作品的鉴赏,对美术技巧的运用,还是在关于美术作品的设计和手工制作方面,都可以在相互讨论中发展出新的思维、新的认知。这让创造性思维有了生长的沃土,也让美术课程更加气愤浓厚。

结语

创造性思维的生成与发展是美术教育创新发展的重要任务,体现了对学生成长的负责。教育工作者要跳出传统教育理念的局限,把美术教育的主动权交给学生,鼓励学生提出新想法,做出新尝试。相信在创造性思维的引导下,学生对美术的学习兴趣会更高,美术创作能力会更强,美术审美情趣和艺术修养品格也会有更好的发展。

参考文献

- [1] 许心妹. 创造性思维在初中美术课堂中的渗透[J]. 美术教育研究, 2020(12): 158-159.
- [2] 曾艳婷. 基于核心素养培养的美术课堂教学改革创新——运用思维导图培养初中生创造性思维的探讨[J]. 创新创业理论与实践, 2019, 2(19): 39-40.
- [3] 陈静. 基于启发式教学的初中美术“设计·应用”中设计思维训练的教學策略[J]. 美术教育研究, 2019(12): 156-157.

基于初中音乐有效课堂的教学研究

库拉西·吾热孜巴依

(新疆昌吉州玛纳斯县第三中学 新疆 昌吉州 832200)

[摘要]新课改让广大教师将有效教学视为重点研究课题之一。本文就结合初中音乐课堂有效教学的目标,通过参与式教学活动、高效歌唱教学、发展学生创新能力等不同方面来论述应该怎样提高初中音乐课堂的有效教学。

[关键词]初中音乐;有效课堂;教学研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1615

新课标的实施让初中音乐课堂有了全新的改变,在日常教学中学生们积极发言讨论,教学形式也多种多样,课堂上呈现出一番生动热闹的场景。但是这些繁华的背后学生真正获得了多少知识呢?教学实效性到底如何?这些问题都值得引起广大老师的关注和思考。那么在《音乐课程标准》的指导下应该怎样开展高效教学,提高教学实效性呢?本文就这个问题进行以下论述。

一、有效学习的含义

所谓有效学习,就是指老师在进行教学时,学生能够获得进步和发展,只有达到这个目标才能说明老师的教学具有实效性。如果在教学过程中学生并不能根据老师的教学获得自我提升,说明教师的教学实效性有所欠缺。同样如果学生表现的相当积极,但是老师的教学方法让他们得不到应有的提升,这也说明了教学实效性的缺乏。

二、有效发展参与式教学模式

在日常教学中,通过利用直观生动的教学方法让学生能够参与到音乐教学中是广大教师追求的教学目标之一。随着新课改的深化,传统的师生关系也发生了巨大的变化。课堂之中通过师生互动、生生互动,让学生有效参与到音乐教学之中,这对于提高学生的音乐素养有直接的促进作用。

三、有效进行歌曲教学

歌曲演唱是音乐课程中重要的教学环节,它不仅能够让学生感受音乐的魅力,

还能够培养学生的唱歌技能,同时也能让学生受到艺术的陶冶。但是目前初中音乐课堂中经常会出现教师在台上弹奏,同学却不能积极演唱的场面,即使学生进行演唱也是毫无生气地进行,那么应该如何改善这种局面呢?

教师在授课前一定要对教材内容进行深入的探究和挖掘,将教学内容进行重组和加工。老师只有整体把握教学内容,进行深入且透彻的分析,才能感受到音乐作品中更为深层次的变化和内涵。教师在教学过程中应当积极为学生构建各种音乐情境,引导学生进行音乐学习。在情境中不断调动学生的音乐兴趣,让学生能够主动进行音乐的学习,而不是被动的附和。通过创设音乐情境,可以让学生与音乐产生情感互动,从而激发学生的音乐热情,提高音乐教学的实效性。例如:《丰收锣鼓》教学中,老师就可以为学生构建一个丰收的情景。老师可以引导学生:“当听到这首乐曲的前奏时,学生们能不能猜到这首歌曲所要表达的场景是什么?它所运用的乐器和节奏又传达了怎样的情绪?”这首欢快的乐曲一响起,相信同学们很快能够被带到一个欢天喜地庆丰收的场景中,在音乐的渲染下学生自然能够感受到农民丰收的喜悦和欢乐。学生带着这种情绪在进行歌曲的演唱,必能将欢乐之情寄予歌曲之中表达出来,这样学生便能进行有感情的演唱,这对于提高音乐教学效率是毋庸置疑的。

四、培养学生的创新能力

音乐课程不仅仅是一门演唱课程,更是一门创造性极强的课程。在音乐教学中