

如何创造性地用好部编教材

吕志超

(丽水中学 浙江 丽水 323000)

[摘要]部编教材文质兼美,具有较强的时代感和开放性,但是,如果老师不用新的教学理念来理解新教材,不用新的方法来设计新教材,没有好的态度来对待新教材,不会选择性的、创造性地应用新教材,只看教材的表面现象,或者敷衍了事,他们反而会不知所措。那么,新教材也就相貌平平,没有什么新意了。所以说,用好的态度来接受新教材,用全新的理念来理解新教材,用恰当的方法来设计新教材,创造性地使用新教材而又不为教材所困就显得尤为重要。

[关键词]创造性;部编教材;合作学习;探究性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.354

自从接触部编教材以来,教材新增设的“识字加油站、字词句运用、和大人一起读、快乐读书吧”等栏目为教师和学生以及家长主动性、创造性地发挥与发展提供了保证。那么,如何创造性地使用好部编教材呢?我结合自己平时的教学实际以及对新教材的理解谈以下几点:

一、了解新教材的功能:从知识传递到学会学习、学会做人

传统的教材功能观认为,教材凝聚了人类文明和人类知识的精华,具有权威性、学术性和知识性的特征,教学就是把这些文明和知识的精华教授给学生,学生的学习过程就是对这些知识的获取和积累的过程,这种模式是以知识传授为主的、单向传输的过程。教学以教材为本,教师要吃透教材,教好教材,学生要学好教材,掌握教材中的知识就可以了。随着教育实践的发展,这种教材功能观受到了挑战,新教材功能观认为,教学的目标不仅仅是知识的传授,还包括学生对学习过程的理解、学习方法的掌握,以及态度、情感和价值观的培养熏陶。我在教学《雨点儿》一课中,知识地掌握理解、学习过程和掌握学习方法是显性的,直接体现在教材之中;态度、情感和价值观则是隐性的,是活的教学内容,这需要教师在教材中发掘,并结合学生的具体情况进行教学。而我正是正确认识了教材的功能,把这些隐性的东西给挖掘了出来,所以才有了让学生去查找了解植物生长需要水分,才有了小记者采访花草得到雨水滋润后的感受等活泼生动的形式。这样,教学活动就由单向传输变成了双向互动。

其次,如何学习、掌握学习的方法变得日益重要。不仅要学到东西,而且要了解怎样去学,如何才能学得到。知识是死的,而方法是活的,学会了方法,就懂得怎样去学,怎样掌握新的知识,面对知识和信息日新月异的增加和变化,就不会束手无策。我在备《四季》一课时,考虑到了学生的头脑不是知识的容器,而是知识和信息的处理和加工中心,他懂得知识和信息怎样归类,怎样取舍,怎样加工整合生成新的知识,在教学过程中注意培养了学生这种处理和加工的能力。比如课文段落结构相同,直接抓住春天这个例段入手,经过这个信息的处理、加工和拓展,让学生掌握了方法,他们就自己会学后面三段,而且会模仿课文说话,思维能力得到了提升。

二、改变教学模式:由封闭走向开放

既然不再过分强调教材的精华性、权威性和学术性,而强调教材只是一种材料和资源,一种帮助学生学习的工具,起到的是一种媒介的作用,那么教师就不必把教材看成是神圣的、不能质疑的,必须不折不扣地照此执教。比如一年级的教材上,识字加油站是分单元的介绍一些识字的途径和方法,但这些完全是可以同时进行的,不如教师一下给学生介绍完,识字方法掌握了,识字量也大了,阅读也能提

前进行了,一举三得。教师的教要服务于学生的学,教师是学生学习的组织者、引导者和帮助者。在教学活动中,教材、教师和学生三者,学生是中心,学生的学是主要矛盾,一切围绕怎样学,怎样才能学好这个中心进行,不必有太多的顾虑。部编教材为教师提供了更大的发挥空间,教师要创造性选择和运用这些教学材料,而不能受其所困。

部编教材的选文不再是封闭性的,不论是主题设计还是以单元设计,都呈现出较大的弹性和开放度。有的要结合学生的生活经验和认识水平,组织学生到社会生活实践中去学习体会,如《明天要远足》《项链》,有的则要结合学生已有的知识水平和想象能力,组织学生阅读一些优美的文学作品,观察自然生活中的现象,激发他们对文学的兴趣,培养形象思维和逻辑思维的能力,如《秋天》《雪地里的小画家》等。教师必须适应这种新的教学模式,积极开发课程资源,为学生的学习服务,提高教育教学的效果。如果仅仅照本宣科,教完课文完事,那么对于新教材来说,只是一种资源的浪费。

三、改变学习方式:合作学习、探究性学习显得尤为重要

部编教材在学习方式上的改革之一就是合作学习。在合作学习的过程中,自主学习和探究性学习的大力提倡,给学生提供了一种良好的环境和引导,并帮助学生形成现代社会所必需的良好素养。

如教学部编教材二年级《日月潭》一课时,学生在学完二类字时,我让他们联系课文内容自编儿歌或句子,并用上这些字。学生自主探究,编了一个限好的既能巩固生字又能帮助理解课文,还能升华主题的儿歌:群山环绕日月潭,树木茂盛空气鲜。高大建筑是美景,朦胧仙境是奇观。能够这样好的创造性地运用新教材,这完全取决于教师教学模式的改变和学生学习方式的改变。

所以我认为,课程改革的成功有赖于教师切实有效的实施。在创新意识强烈的优秀教师眼里,教学并不是一项普通的工作,而是一门艺术,只有结合教学规律以及教材和学生的特点,不断更新教学模式,创造性地使用部编教材,才能真正达到部编教材培养创新能力的育人宗旨,才能创造出教学之美,体会到教学之乐,让那些充满灵性的心智焕发出无限的创造力。

参考文献

[1]论如何加强低年级学生写字教学的有效性指导[A].覃小梅.2020年“教育教育创新研究”高峰论坛论文集[C].2020

[2]新课标下小学低段语文课堂与德育创新的融合与思考[A].马会琼.2020年“互联网环境下的基础教育改革与创新”研讨会论文集[C].2020

生活化情境助推培智语文课堂教学探析

李爱国

(东营市特殊教育学校 山东 东营 257091)

[摘要]对于语文学科的学习是为了加强人在生活中的表达能力,让其表达出自己的一些见解。而对于培智教育学校,如果学生和教师的交流只通过手语来表达,靠哑学生语言系统就得不到发展,这样对于他们的社会性会造成一定的影响,也就是说社会适应能力低,甚至会影响其身心的健康发展。为了让这一特殊的群体身心获得良好的发展,实施语文生活化教学是非常重要的。

[关键词]生活化语文;培智教育;语文教学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.355

引言

由于存在缺陷,智障儿童常常存在语言水平低,语言理解能力和表达能力较弱,缺乏学习兴趣,记忆力差,在课堂上注意力不集中,理解能力相对较差等状况。这就为培智语文课堂教学活动提出了更高的要求。需要教师能够借助更加生动形象,富有生活气息的教学情境激发学生的学习兴趣,使得学生能够积极主动的参与到课堂当中。通过有效的教学设计,使得语文课堂充满魅力,从而加强对智障儿童的思维引导,充分调动他们的多种感官,让他们能够结合具体的情境加强学习探究,弥补自身的认知缺陷,全面提升语文课堂教学质量。

一、培智小学语文生活化情境教学概述

在培智语文课堂教学过程中,首先要求教师能够通过有效的教学活动,以全面提升课堂的教学质量。但由于受到众多客观因素的影响,在实际教学活动中,教师不仅要关注智障学生的个体差异,同时还兼顾学生对知识的掌握情况,从而在教学活动中无暇顾及课堂的育人功能和价值,使得培智语文课堂的作用难以发挥到

实处。而正是由于培智语文课堂教学环节不够完善,使得相应的教学活动难以达到预期的教学目标,不利于智障学生的个性发展。在培智语文课堂开展的过程当中,需要教师能够通过有效的互动交流帮助智障儿童加强思考。在带领学生思考的环节当中,突破思维的束缚,不断强化学生的学习能力和独立思考的能力。通过长期的训练,加强对学生的思维锻炼,在提升学生思维能力和学习能力的同时,增强学生思维的灵活性和创新性。而在现阶段的培智语文课堂教学中,很多教师忽略了学生学习状况的调查,缺乏与学生之间的互动交流,难以真实掌握学生的实际学习状况和学生的心理状况,从而降低了培智语文课堂的教学质量。

二、培智小学语文生活化情境教学途径

(一)巧用实物,创设教学情境

将情境教学应用到培智语文课堂当中,能够有效弥补智障学生的思维缺陷,结合特定的情境不断强化教学过程,有效吸引学生的注意力,使得学生能够积极主动的参与到课堂当中,且能够加强与教师的互动交流。与此同时,教师能够充分掌握