

# 浅谈传统手工艺在幼儿中的有效开展

邓莹

(广东省惠州市机关幼儿园 广东 惠州 516000)

**【摘要】**中国传统手工艺是我们先辈聪明才智的结晶，是我们国家灿烂的文化精髓。但在历史长河中，这些传统手工艺有的被一代代的流传下来，有的在逐渐的被世人所遗忘。在我国民间传统工艺中，蕴含了相当丰富的人文知识以及地理知识，凝聚了丰富多彩的历史文化，是人们生活智慧的结晶。幼儿园常见的活动主题大多都是围绕一些基本课程和简单主题课程，目的简单、形式单调。将民间传统工艺的各种形式活动渗透在日常教学活动中，让幼儿潜移默化地接受熏陶，让幼儿学会欣赏、感受、表达甚至是创作，从而培养幼儿的想象力和创造力。而民间传统手工艺与幼儿园主题活动相互配合，相辅相成，在幼儿园日常教学中对民间传统工艺进行开发利用，能够促进幼儿的审美理解能力、审美感知能力、审美创造力以及想象力的培养和提升。

**【关键词】**民间传统工艺；幼儿园；应用；开展；日常教学

**【DOI】**10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.712

## 一、班级主题课程的由来

### 1、主题来源于幼儿

黄海轩小朋友带来了一顶针织帽子来到幼儿园，漂亮的配色再配上一只可爱的小白兔在小朋友间引起了不小的轰动，大家东摸摸西看看，爱不释手。

对话①、“黄海轩，你的帽子是哪买的？我也叫妈妈买一个。”

②、“黄海轩，这是你婆婆织的？是用什么织的？是手吗？”孩子们七嘴八舌的议论开来。

③、“老师，我奶奶会缝衣服、扣子，你会吗？”……

④“老师，我去西湖玩，买的这个也是用手捏的泥人。”陈泓鑫举着小泥人说道。

根据孩子的好奇心和意愿来确定班级开展的主题：班级创立社会管——传统手工艺。

### 2、主题来源于愿望

手工艺在生活中比比皆是，孩子们也对它们产生了浓厚的兴趣。扎、染、编、缝等等的各种手工艺也让孩子总想探个究竟，了解它的制作方法。当对孩子的想法有一定了解时，孩子们总在问：“老师，中国结时怎么编的？花和图案是怎么缝‘绣’上去的”……在我班老师共同协商下一起帮助孩子打开这好奇的知识大门。

### 3、资源来源于家庭

幼儿身心发展的两个最重要的环境就是幼儿园与家庭，应当将家园共育的精神发扬，合理运用家长资源，走出家园共育共同促进幼儿健康发展的新型化道路。主题活动实施前，我们采取了家长调查问卷的形式，确定家长可以为我们的课程提供哪些帮助。通过问卷调查，家长们为孩子提供了很多关于手工实物、书本物质及手工材料的资源支持。如在“家长助教”活动中，请擅长编织、缝纫的家长毛遂自荐走进班级讲授一些基本知识，并且手把手的来教，这样不仅激发了孩子们的学习兴趣也增进了家园情感。

## 二、传统手工艺在幼儿中如何开展

### 1、老师先要接触了解传统

“想要给孩子一杯水老师必须要有一桶水”。首先班级老师一起协商制定了学习方案，找寻大量的学习资料，欣赏佳作，提高自身的素养，对传统手工艺有进一步的了解。

### 2、学习并熟练掌握手工艺

班级老师一起学习并请教有经验的手工艺人，学习这些手工艺的制作流程熟练掌握这些传统工艺。结合自己的经验进行实践制作，捕捉丰富的制作技艺和手法；再次实践——在班后会和教研员研讨中出现的灵感会很多，把零碎的细节进行整理，然后再进行实践，并进行多次尝试，反复研究手工艺的制作方法，并以至于对制作流程能轻松驾驭。

### 三、传统手工艺在幼儿中的实施

(一)创设具有传统文化的环境，使环境发挥应有的教学作用

《幼儿园指导纲要》明确指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”

因地制宜整体设计环境，注重营造浓厚的民间艺术文化氛围，从不同的角度向幼儿展现民间艺术文化。我们结合幼儿的绘画兴趣，利用他们已有的点、线等线条画的基础，共同绘制了“青花瓷”风的透明胶片画，作为吊饰展示在走廊、课堂中，利用最具有中国特色的粗麻布及青花土布装饰，让环境对幼儿进行熏陶，从而提高幼儿参与的积极性。

对主题墙、门窗及各游戏区域等精心布置，使我们班处处洋溢着浓厚的民间艺术文化气息。特别是后墙非常有中国古典风的环创，提升了幼儿对中国传统艺术的辨识度，让幼儿获得美的感受，提高了幼儿对传统美的鉴赏能力。

(二)因材施教，让孩子们动起来

“儿童的智慧源于材料”。材料能在区域活动中体现它的功能。在此，我们给孩子们提供了丰富的、多功能及多层次的材料以及各具特色、适合幼儿年龄特点的传统手工艺的区域，让他们尝试丰富多彩的绳编、橡皮筋编、线织、缝纫及泥工等传统手工艺制作方法。由简至易开始，并从孩子的角度出发选择适合此年龄段操作的具有传统手工特色的内容和操作材料，然后再让其不失本色进行适当的简化。当孩子们看到这些丰富的材料，吸引了大家的眼球，孩子们都非常想马上进去进行操作。

(三)学会传统工艺就必须让幼儿掌握材料的基本操作方法

首先要使孩子了解各种工具的使用方法。在工具的选择上根据学龄前孩子的认知上进行挑选，让其先了解各种工具的特征和用途，学习其使用方法，只有掌握工具的使用方法才能帮助幼儿形成技能，并将技能迁移到手工制作中。

当孩子们看到织布机时面对机子上纵横交错的线条无从下手时，我首先让孩子看成人成品，比如：缝制好的小旗袍、花枕头；围巾、手链；各色染布等等来激发他们的学习兴趣，启发他们思考仔细观察，再展示制作步骤图或用简单初浅的语言学习制作方法，解决他们的疑问，引导孩子们勇于探究，敢于动手一步步尝试，感受整个活动过程带来的乐趣！

### (四)鼓励参与，学会操作

#### 1、学习编织

编织区里我们投放了绳子、橡皮筋、毛线、彩带等，孩子们根据操作示意图学习，在使用织布机时让孩子熟练它的操作原理，认真仔细穿梭，学会看两边线的方向，梭子在毛线里穿梭时一定要记住：上、下、上、下交替走线的口诀。当然，经常会出现打结或走针跑针的现象，这时我们会耐心坐在孩子身边帮她挑一挑针或小心提醒，这样反复下孩子们的技能越来越强。还会利用废旧剪成长条和从农村收集来的稻草编织席子提供给小班弟弟妹妹们娃娃家的区域做饰品。

用木棒编织六边形及八边形时，当发现不同颜色的线进行搭配时有不同的效果，特别是将作品挂在墙上对比还会发现深、浅色的搭配编织更加美观，从而在色彩搭配上更得心应手，同时也延伸到编织手环和手链时要提前想好颜色搭配，编织出最美的手环、项链送给妈妈。

#### 2、学习缝纫

有研究表明，孩子在6、7岁前学习缝纫是最好的时候。缝制是一种有趣又有创意的活动。任何年龄都可以，以至于让他们学会制作自己想要的服饰或作品。缝制也是一件很细心的手工劳作，对施教者也有很强的技能要求，同时教孩子时也要非常有耐心，引导他们更加细心、专注、小心。

提供真枪实弹的生活中常见材料时要怎样教孩子？怎样用针线？怎样缝呢？网上却无从参考。根据我的自身经验，先观察步骤图，孩子从中学会穿针引线、打结。为了他们操作方便，我们先给孩子提供手工半成品的衣服，孩子们非常想将衣服缝制好，他们带着非常高的积极性投入到活动中，并从中引导孩子找到基本的方法，当相互欣赏对方完成的作品时都掩饰不住心中的喜悦。

找到基本方法后我们给孩子们提供布织布（布织布的密度很稀疏，针线很容易穿过）。将织物缝合在一起时必须要知道保持与织物边缘缝合1/4左右的距离。当孩子感到困难时我们先教孩子们在布织布上用“划粉笔”划上直线，先学会在不织布上缝制直线，这是非常关键的一步，这一步基础打牢固接下来的手工缝制会容易很多，也为以后的裁剪铺好路。然后过渡到将两块布一起缝制，装饰上不同图案，中间塞上丝绵做成非常漂亮的小枕头。孩子们找到了他们喜欢的模式后就很喜欢乐此不疲的一遍遍地重复此任务，而且成品也一次比一次好，从而增强了他们的自信心。

#### 3、学习印染、学习制作传统广东茶点

染纸有多种，它与绘画等不同。我们先让孩子看视频了解染纸的历史及工艺，激发他们的兴趣。利三原色染纸来操作，用已有的配色经验，将不同色彩搭配从色彩交汇处观察到不同颜色的变化。学习蜡染时当孩子们发现只要有蜡烛的地方无论怎样都不会浸染到颜色，而且形成的风格也很独特，孩子们反复操作乐在其中。

传统手工艺的广东传统美食最有代表的就是孩子们口中常提起也最喜爱的就是广东早茶。我们根据孩子的兴趣，将语言和泥工整合，让幼儿回忆和家人去茶楼喝早茶的情景，鼓励大胆讲述。早茶礼仪、早茶文化，在家长助教中让孩子们有了深刻的了解。在原有的捏、揉、搓基础上，结合本土、本园文化，配合辅助材料，孩子们创作出形色逼真的各种茶点，并结合游戏让孩子们对此广东独特的茶点文化有更深的了解。

在班级开展的传统手工艺活动中，不仅能有效打破以知识、教师为中心的教育理念，也对孩子的精细动作发展有积极的促进作用；利用丰富多种材料让孩子们体验到了传统手工艺的制作方法，所见所闻时也开启了心智，让孩子们变得更加心灵手巧，开发了孩子们的想象力和表现力，为孩子们创造力打下了良好基础！

### (五)结果与反思

在传统工艺中，老师对于工艺的内涵及文化底蕴的了解不够，必须多加强学习，及时收集，为班级创设良好的环境。传统工艺正在吸引孩子们的积极参与创造，我们要随机抓住孩子在活动中的闪光点来推动，让孩子展开想象，使孩子热爱手工、热爱传统工艺，让传统手工艺在幼儿心中扎根开花，让孩子爱家乡更爱自己的祖国！

### 参考文献

[1]张群《将民间手工艺引入幼儿园手工课程的意义、原则与途径》[J].湘潭,2011(03)

[3]薛巍,周萍,王怡.《中国传统手工艺在幼儿园课程中的开发与利用》ISSN:2096-4110.文化创新研究