

是一门自由的学科,在美术课堂教学时,首要的不是教授学生绘画技巧、规则,而是在教学过程中,带有引导性地培养学生的绘画创造力、想象力。但是在实际教学中,很多教师还是沿用固有传统的教学模式,严重影响和制约了学生培养自身的创新思维。临摹成为美术教学的通病。在美术教学过程中,临摹能力是基础中的重中之重。学生通过临摹训练不仅可以学习基本知识,还能做到举一反三。而在临摹的基础之上,创新是不可或缺的一环,创新也是艺术的灵魂所在。然而在这个过程中,很多教师会忽略创新,他们受固有传统教学理念的影响,并没有从以往死板的教学中走出来,大多数教师会让学生模仿现有画作,然后根据学生的临摹能力进行打分、评价。长此以往,这种比较死板的教学模式只会让学生认为临摹能力是美术学习的唯一评判标准,进而抹杀掉学生对艺术的创作能力、想象力与创新思维。

三、学生创新思维的培养方案

(一)多元化的教学模式激发学生的学习兴趣

小学阶段作为受教育的初始阶段,对学生来说尤为重要。学生正处在思维和好奇心都比较活跃的年龄段,容易接受新鲜事物和想法。此时,教师在教学中可以将创新性思维引导作为前提,通过引导学生,让学生展露内心真实想法,并鼓励学生用绘画的形式将想法呈现,从而激发提升学生的艺术天赋。除此之外,学生的兴趣还可以激发对学科的求知欲和探索欲,学生在学习基础知识的同时,会更愿意探索学科的内在含义。教师对学生的引导性教学,在营造轻松有趣的学习氛围基础之上,起到在学习过程中充分调动学生的主动性、积极性和学习热情的作用,还可以激发学生的创造欲和求知欲,以此提升学生的整体认知能力。

(二)营造课堂氛围,为学生提供自由发挥的空间

为了更好地提高学生的审美水平和创造能力,教师在教学中需要从根本上掌握学生的个性特点,并给予保护。在初步教学实施之后,应当立即放手,给学生提供良好的学习空间,营造良好的想象氛围,让学生得以在这样一个轻松和谐的环境中自由创作和发挥。在绘画过程中,学生才能更好地观察,而学生的创新思维能力和他们对日常生活的观察有着紧密的联系。把日常生活中观察到的事物和现实中的事物结合连接在一起,并将自主情感融入进绘画创作中不仅可以磨炼学生的观察能力,还可以促使学生的创作思维和想象力的提升,使学生在过程中从被动

变为主动。同时教师还应善于把握学生好奇心和创造力强这一特点,在教学中,给学生提供一个词语,剩下的创作部分由学生自由想象发挥,引导其创造出具有个性化的绘画作品。在学生绘画完成后,教师应当对学生的绘画作品进行逐一指导和认同,让学生可以有一定的自信心,进一步对美术产生更深厚的兴趣,从而有效地提升学生的创新思维。

(三)灵活运用教材,积极开展丰富多彩的活动

为了提高学生的创新能力和水准,美术教师应该在传授教材基础内容上,不断获取各种美术资源,并将其融入课堂中的美术教学中去。在美术课堂教学中,每个学生对美术的审美能力和兴趣点都各不相同,教师应该善于发现学生之间的差异性,掌握学生的个性和兴趣点,并针对个人特点来进行教学,积极开展丰富多彩的美术教学活动。养成良好的创造能力和创新思维的基础是拥有自己的见解和想象力。为了提升学生的创新思维和美术素养,教师在教学中不仅应该去培养学生的想象力,还应顺应时代的变化,结合教学模式的改革,跳出书本上的条条框框,对课程进行大胆创新,让学生在课堂上充分发挥自己的想象力,使学生的创新能力不断提升。

四、结语

综上所述,学生的艺术创新思维能力培养离不开教师、学生、学校等多方面的共同努力,而培养学生的艺术创新思维不仅是一大教学任务,更是提升学生综合素质的重要组成部分。因此,小学美术教师应在教学中采用多元化的教学方法,并引导提升学生在绘画中的想象力和观察力,激发学生的创新能力,还应保护学生思维的个性和独特性,引导学生将灵感切实运用到实际的美术绘画中。美术教师要培养学生的创新思维,让学生可以成长为国家需要的创造性人才,让学生真正成为对社会、国家、民族有用的人。

参考文献

- [1]王亚强.小学美术中激发学生创新能力的教学策略[M].上海:华东师范大学出版社,2012.
- [2]严先元.小学美术中激发学生创新能力的加血策略分析[M].北京:北京师范大学出版社,2012.

小学音乐欣赏教学策略探讨

叶昌锋

(江西省南昌市洪都小学 江西 南昌 330024)

[摘要]音乐是这个世界最动听的学科,通过音乐教学能够有效地提高学生的审美能力,提高学生的内涵和修养,帮助学生能够不断地解决自己在音乐审美过程中出现的各种问题,提升学生对于音乐的把握和掌控能力。因此,在音乐教学的过程中,教师应该通过合理的途径和方法提高学生的对于音乐的审美能力,培养学生的对于音乐的审美能力和学习能力。

[关键词]小学音乐;审美能力;培养策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.472

小学作为学生发展的初期,是培养学生各方面能力的关键阶段。小学音乐教师要抓住这个阶段的特点,从音乐教学的特殊性着手,强调音乐的重要作用,从而在音乐教学中培养学生的审美能力,促使学生在音乐中或者在生活中发现、表达以及创造美。

一、激发学生的学习兴趣

同所有的学科一样,兴趣也是音乐教学的重要的重要部分,只有学生对于自身的学习的音乐课程产生兴趣,学生的审美能力才会得到一个真正的提高。因此,教师在教学的过程中要注意音乐教学方案的设计,使得学生在学习的过程中能够轻而易举地发现音乐教学过程中有趣的地方,从而进一步在音乐课堂上发挥自身的主动性。教师在设计音乐教学计划的过程中要注重为学生营造一个合理融洽的音乐氛围,使得学生在音乐学习的过程中自身的兴趣能够得到充分的提高。教师应该将音乐知识的传授与兴趣教学进行有机地结合,使得学生在被音乐充分吸引的前提下学习音乐知识,提高自身的音乐能力。教师在音乐教学的过程中要注意使得学生能够进行充分地思考,使得学生的音乐教学内容与学生的实际生活进行一定的结合,只有这样,学生的兴趣才会被充分地调动出来,学生对于一些音乐曲目才会有一个完整的认识,审美能力才会有一个提高。

二、互动教学

小学音乐教学形式直接对教学效率有应该向,也同样影响着学生的审美能力。这种情况下就需要小学音乐教师按照不一样的音乐教学内容,选择不同的教学形式,让学生可以对音乐产生浓厚的兴趣,从而积极主动地参与到音乐学习当中来。比如认识“打击乐器”过程中,若教师直接将打击乐器引入到课堂当中,采用传统教学方法,将无法获得理想的教学效果。因此,为了可以给学生们带来美的感受,教师可以利用互动教学形式。先播放音乐歌曲《爱唱歌的杜鹃》,使用打击乐器进行伴奏,在优美的旋律当中,教师拿着打击乐器,一边进行演奏,一边与学生展开互动。教师对打击乐器的各个构成部分进行介绍,采用说唱的方法向学生们提问,学生们也可以采用说唱的形式回答。最终由教师展开总结,其中包含打击乐器的构成与乐理知识,并展开一小段打击乐器的表演。师生之间展开有效的互动,从而调动起学生们主动参与课堂的积极性,转变了传统灌输式的教学形式,为具有音乐天赋的学生提供了展示的机会,从而培养出学生良好的审美能力。

三、想象能力培养

想象主要指的是对已有表象进行加工、改造、形象创新的心理活动。艺术的特点是借助声音对美好的艺术情境进行传达。基于此,在音乐感知中想象力发挥着极为重要的作用,只有不断地对学生的审美想象进行激发和调动,才能够让学

生对音乐之美进行感受,而音乐之美往往也需要借助想象力进行体现和展示。在小学音乐欣赏教学中,教师应当对学生想象能力的培养进行关注和重视,帮助和引导小学生实现想象能力的充分发挥,这样能够助力小学生音乐审美能力的提升,在音乐会欣赏中对音乐之美进行感受,对音乐作品进行欣赏和感悟。比如,在进行《瑶族舞曲》欣赏中,可以让学生充分发挥自身的想象,教师则借助带有情感和诗意的言语为学生进行描述:在美丽的夜晚之中,远处传来了瑶族长鼓这一动听的声音,将人们吸引到和平、幽静的意境之中,从四面八方过来的人们身着节日盛装,充分参与到晚会之中,歌曲中弥漫着欢乐的气息和激昂的旋律,整个晚会流露出幸福和快乐。这个过程中教师组织和引导学生进行充分想象,让学生对音乐作品进行体验,让学生在追求新异中实现更美音乐作品的欣赏与创造。

四、培养学生的审美评价能力

虽然每个人对美的定义和理解都是不一样的,但是大部分人的审美标准是非常接近的,就比如一部好的电影或歌曲通常会受到很多人的赞扬,而一些比较差的电影或歌曲往往会遭到大部分人的吐槽。要想学生学好音乐,学生审美能力的好坏就显得尤为重要。因此,培养学生们对声乐的审美能力是非常重要的。在课堂上,教师要重视学生的想法,进行跟学生进行一些有效的沟通,解答学生们的疑问,避免学生们在疑问或迷茫中进行音乐的学习。在条件允许的情况下,教师要积极带领学生们参与一些音乐的实践活动,并从中指导学生们体会作曲家想要表达的情感,进而促进学生们产生心灵的共鸣。音乐的审美教育不仅可以激发学生对音乐的喜爱,更能激发学生对自然、对生活的热爱。并且可以将学生自己的感情寄托到音乐中去。正确的声乐审美观可以帮助学生的大脑变的更加灵活,并且对学生们形成正确的三观和世界观都有很好的促进作用。

结语

音乐是一种优美的艺术,它能够启迪人们的智慧,滋润人们的心灵。对于小学生来说,音乐是一种促进他们茁壮成长的积极力量。在小学音乐课堂上培养学生的审美能力,引领学生进入音乐的殿堂,使他们感受到音乐之美。同时,用音乐中乐观积极的精神面对生活和学习,提升自己的综合审美能力。

参考文献

- [1]周芹.小学音乐教学中如何培养学生的审美能力[J].亚太教育,2019(12):104.
- [2]韩苗苗.浅析小学音乐教学中如何培养学生的审美能力[J].中国高新区,2018(14):126.