

由于不同民族文学和语言都有着自已文化意义，在文学上存在的差异性特征，可以是文化作品场景呈现着多元化状态。中国文学在发展过程中需要融入不同历史文化，并在差异中积极探索和寻找和谐共处模式。根据我国文学发展情况进行分析，当前我国少数民族语言文学处于相互影响状态，形成了良好的文学生态发展趋势。在分析中国文学特征时，少数民族语言文学更多的强调本民族语言文学具备的特殊性和差异性。在发展中国文学过程中，应加强保留少数民族语言文学自身特征并与汉语言文学做好相互融合工作，有助于充分展现出少数民族语言文学存在的自身文学价值。只有将汉语言文学和少数民族语言文学进行求同存异融合发展，才能在中国文学中充分展现出少数民族语言文学的重要性和自身价值。将二者进行有效融合，可以做到共同发展，有助于推动我国文学的不断发展。在融合发展时，需要避免出现厚此薄彼情况，应做到共同发展，也作为政治环境的标准和要求，并推动中国文学健康发展的基本条件。中国文学中合理融合少数民族语言文学，有利于更好的发展少数民族语言文学和汉语言文学，充分展现出融合发展的创新性。例如，在进行少数民族语言文学的诗歌宣传时，需要合理借鉴汉语言文学的自身价值，并将汉语言文学中蕴含的文学载体与少数民族语言文学的习惯有效融合。通过创新少数民族语言文学可以给我们带来耳目一新感受，也给我少数民族语言文学注入更多的新鲜感和活力<sup>[3]</sup>。

### 结束语

综上所述，通过融合发展汉语言文学以及少数民族语言文学，有助于促进中国文学的健康发展。然而，我国不同民族在族群力量和语言方面存在着一定的差异，在中国文学史上没有清楚展现出少数民族语言文学在历史上产生的影响和自身价值。但随着社会的快速发展，人们逐渐加深认知民族文学，并形成了很强的民族意识，人们意识到民族文学作为促进中国文学的可持续发展作为非常重要发展趋势。少数民族语言文学作为中国文学的反思和重构，可以不断重建和扩展中国文学内容，加强认知和树立汉语言文学和少数民族语言文学，使二者有效融合，可以推动中国文学繁荣发展。

### 参考文献

- [1]王艳. 鲁艳. 少数民族语言文学与汉语言文学融合发展[J]. 今日财富(中国知识产权), 2019, (12): 174.
- [2]杨朔. 少数民族语言文学与汉语言文学的融合发展[J]. 佳木斯职业学院学报, 2018, (04): 340-341.
- [3]郭常顺. 多民族文学教育: 少数民族语言文学与汉语言文学的融合发展[J]. 贵州民族研究, 2016, 37(09): 152-155.

## 虞美人教学设计

韩素霞

(稷山县稷王中学 山西 运城 043200)

**[摘要]**虞美人，唐玄宗时教坊曲名，后用为词牌。此调原为唐教坊曲，初咏项羽宠姬虞美人，因以为名。又名《一江春水》《玉壶水》《巫山十二峰》等。这首词是李煜的绝笔词，则描写了思乡之情，亡国之恨以及对昔日生活的怀念，风格凄凉悲壮，意境深远。

**[关键词]**虞美人；李煜；教学设计；文本研习

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1899

### 一、走进作者

李煜，字重光，南唐后主，世称李后主。李煜无力治国却有多方面的文艺才能。他通晓音律，善书画，尤长于词。其前期作品大都描写宫廷享乐生活、男女恋情，风格绮丽柔靡。后期则描写了思乡之情，亡国之恨以及对昔日生活的怀念，风格凄凉悲壮，意境深远。其词多直抒胸臆，率真自然；且善以白描手法摹写景物，形象鲜明，具有很高的艺术性。被人尊为“百代词宗”“千古词帝”。

### 二、文题解读

虞美人，唐玄宗时教坊曲名，后用为词牌。此调原为唐教坊曲，初咏项羽宠姬虞美人，因以为名。又名《一江春水》《玉壶水》《巫山十二峰》等。

### 三、文本研习

(一) 诵读感悟(基调: 凄凉哀伤语速: 低沉缓慢)

(二) 整体感知

如果用词中的一个字概括诗歌的情感，应当是哪个字？词中哪个字最能概括产生这种情感的原因？

明确：愁改

(三) 翻译词作，理解词意。

(四) 精读课文品析鉴赏

1. “春花秋月”本是美好事物，且是不变的自然规律，作者为什么希望它结束呢？

(以乐景写哀情；哀叹亡国之痛)

2. “往事知多少。”作者会想起哪些往事呢？

物质方面：锦衣玉食、后宫佳丽的簇拥，宫女朝歌夜弦伴着的“春花秋月”般的生活等等；精神层面：欢乐、高坐庙堂、万首称臣的尊严、为所欲为的自由，甚至生存的安全感等)

3. “小楼昨夜又东风”中的“又东风”表现了作者怎样的思想感情？

(归宋后又过了一年，时光不断流逝，人的生命也长逝不往，感慨复国之梦逐步破灭。)

4. 只是朱颜改——“朱颜”的含义。

(后宫佳丽的容颜，词人自己容颜，国家的容颜，尊荣显贵到忍辱蒙羞) 地位变了，生活变了，心情变了

5. 为什么词中两次提到“月”这个意象？联系我们读过的诗歌，“月亮”这个意象有什么特殊含义吗？

“月”的沉淀意义——怀乡思人，企盼团圆。

6. “问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”说说此句的妙处。

特色：把抽象的感情形象化。

愁思像春水汪洋恣肆，一泻千里，写出了愁思的多；

又像春水之昼夜不停，长流不息，无穷无尽，

写出了愁思的绵长。

(五) 重难点突破

1. 词的前六句运用了什么表现手法？体现了作者怎样的感情。

明确：对比

宇宙永恒，人生无常

2. 你能从词中概括出李煜的“愁”有哪些吗？

(1) 往事之叹 (2) 亡国之恨 (3) 离家之痛 (4) 思家之苦

(六) 拓展阅读

若无李重光，山河亦蛮荒

碧水初解环金陵，江南早春，最是宜人。然而亦是此景入眼的我却怅然垂忆——又是哪儿处新草，低迷了旧皇城？

时光荏苒，韶华飞逝，待我再度回首之时，才发现，南唐，已湮没在了历史的重重云烟之中了。掐指算来，如今，距离那个宋太平兴国三年，依然遥遥千载了。而那个卓然超尘的男子，早已不在那稀疏的梅树下拈花轻笑——他，已离开了太久。只留下了后世那些从文字中偶然瞥见他那绝代风华的痴情儿女，竟然独立在苍梧抑或是在虬梅树下，喟叹，唏嘘。

喜欢后主已经有了几分痴狂——固执的坚持在七夕守夜，挑着昏黄的台灯反复拨动着—部古旧的五代史，夜半惊醒提笔琢刻文字，却又是忘言。当真是能称作“痴”了。然而，我甘心于此，因为那个曾在一千又三十一年前饮毒而亡的男子，值得我如此为之。

我从来都不清楚历史会抹去多少东西，但是在如今，世人大都忘却了五代十国那政权纷起的峥嵘乱世，忘记了那陈桥兵变黄袍加身的铁血逐雄，忘记了那杯酒释兵权抑或是烛光斧影间的智谋虑略。甚至人们已然忘记了后主的朝代，后主的身份。但是，依然有太多的人，在心弦偶然被触动故作风雅之时，吟诵的是李煜的词句。在这一瞬间，蒙权夺霸都成了过眼云烟，只有他，他那寥寥几阙小令中调，依然傲立在淘尽风华的历史长河中，犹若一具丰碑，毅然，稳健而儒雅的端立着。此刻，我的心中，涌起了一种感动，夹杂着隐隐的酸涩。

我想，我对于李煜的感觉，并非只是单纯的喜爱，还有一种敬仰，钦佩，乃至于怜惜。《李煜传》我共读了三十七遍，无一次不落泪，甚至于不忍卒读。我钦佩他以一种玩笑的方式支撑着破败南唐走过十载风云，而我更怜惜他那温良如玉的儒雅外表下，那疲惫，痛楚不堪的心灵，他的确是亡了国，但是我以为事情的真相并非是史书上几笔昏庸，溺于声色而已——试想，一个自幼研习儒家仁爱的君子，在刀光剑影的乱世逐雄之间毅然支撑十数载是何其的不易！与其说他是放纵，是沉溺，我倒更愿意说他，有的是一种以退为大智慧！在历史给他戴上了昏君的帽子的时候，我的心中是一种怜惜他才高八斗却其和弥寡的悲哀，可以说，因是他的才华，注定了他只能是个孤家寡人命运。宋玉早就说过的：“其曲弥高，其和弥寡。”

忆起从前填过的一阙词——伤心教坊添新曲，归路染西风，莫叹销魂，高楼独上，恨是花月轻。想起他的词——和花和月，天教长少年。还有那句——花月正春风。我不由恨起了这无情花月，轻薄惹人伤。我想，在这个属于他的日子——七夕，我已说得太多。最后竟无以结尾了。的确，常就是如此——提笔琢刻文字，却又是忘言，夜半惊醒，落一斛浊泪。只是，我愿在那洒染了西风的落寞归路上，她能一路好走，魂归那故时南唐，会心一笑，风发意气，挥腕再提一联绝唱，临风击节长歌，快意酣然。终不必，再垂泪伤怀。

若此，真好。

### 参考文献

- [1]王文丽.《虞美人》教学设计[J]. 课外语文, 2018, 000(004): 191.
- [2]王艳红.《虞美人》(春花秋月何时了)教学设计[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2018, 000(035): 178-179.