

（四）传授正确的价值观

民间美术在长时间的沉淀过程中，不断剔除糟粕，将正面、积极的思想保留下来。例如，福禄寿在版画、年画中具有多福多寿的寓意，是劳动者向往美好生活的艺术表现，对于小学生价值观的塑造具有正面作用，是培养其健全人格的重要渠道。

三、小学美术教学融入民间美术资源的策略

（一）美术资源的选取需结合美术教材

目前，小学美术的知识抽象性较强，而民间美术资源的丰富多样性能够帮助学生形成具体化认知，使美术学习的难度得以减少，提高学生美术技能的掌握程度。小学美术教学是以教材为基础展开的，教师不可避免地需要带领学生对教材内容进行分析和学习。然而学生的学习需要是多样的，难以通过单一的教材获得满足。因此，美术教师需要在教材的基础上将民间美术资源引入，从而使学生能够学习到更加丰富多彩的内容。现如今，多种多样的民间美术作品充斥在社会中，部分对民间传说与文化进行了客观展示，但其中也不乏扭曲原意的作品，这不利于小学生艺术审美的培养。因此，小学美术教师需要以教材为立足点，对民间美术资源进行选取，同时还要根据学生的学习规律和资源的质量，以便更好保障民间美术资源积极发挥其应有作用，例如，小学美术教师开展《会动的小人》教学时，可以借助民间美术资源中的皮影戏来拓展学生的知识面。教师在对皮影人物的造型进行选取过程中，要考虑到是够能够产生积极的影响，将丑陋、迷信的内容剔除，以免对学生审美观的形成起到负面作用。在正式授课时，教师应当首先引导学生对皮影人物的造

型进行观察，接着鼓励学生按照自己的想法裁剪人物，从而获得更加深刻的学习感受。

（二）鼓励学生主动参与民间美术实践

在传统的小学美术课堂中，教师主要采取临摹作品的教学方式，这样，学生的作品完成之后，可以说是新意全无，学生的思想得不到解放，严重限制了其创新能力的培养。借助民间美术资源引入小学美术课堂的方式，教师能够改变在美术创作中学生面临的局限，对开阔学生眼界具有积极意义，为其提供更多的创作灵感，同时提升审美水平。由于小学生天性活泼，对丰富多样的实践活动有极强的喜爱度。美术教师可以充分利用这一点，引导学生在民间美术实践活动中汲取养分，为自身美术作品的创作找寻更多素材。例如，美术教师在教授小学生制作泥塑时，在多媒体上将优秀的民间泥塑作品予以展示，同时讲解制作泥塑的方法。课后，美术教师可以为学生布置一项制作泥塑作品的任务，让学生结合课堂所学，自己动手实践，加深对民间美术的理解。

参考文献

- [1] 曹卫慧. 民间美术资源在小学美术教学中的应用[J]. 启迪与智慧(中), 2020(06): 53.
- [2] 刘颖. 小学美术教育中民间美术教学的运用研究[J]. 艺术评鉴, 2020(08): 141-142.
- [3] 李晓建. 民间美术资源在小学美术教学中的运用[J]. 美术教育研究, 2020(08): 106-107.

浅论初中美术教学形式

黄志蒸

(江西省龙南市第三中学 江西 龙南 341700)

【摘要】随着教育改革的不断深入，初中美术教学也进入到了一个全新的局面，新课标对初中美术课堂教学也提出了更高的要求，教师在课堂开展中要促进学生的审美情趣的提高，注重培养学生的审美素质，将德、智、体、美、劳这五项素养作为一个结合有机体，促进学生全面发展。初中美术教育对于学生的美育来说具有极为重要的作用和意义，能够激发学生的综合素质，教师在课堂开展中要运用多样化的方法，促进学生对美术课堂的学习兴趣。

【关键词】初中美术；教学形式；兴趣激发

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1610

在开展初中美术课堂教学时，教师首先要打破学生心目中对美术课堂的传统观念，促进学生对于美术课堂的学习兴趣，只有这样，才能够有效的加强初中美术课堂的教学效率，全面的促进学生的全面综合素质提升。在开展课堂教学时，教师可以运用多样化的美术活动、多媒体的充分利用以及多样化教学手段的开设等教学方法，树立学生对美术课堂的学习兴趣，提高初中美术课堂教学的效率，从而帮助学生树立良好的综合素质。

一、多样化的美术活动

在开展初中美术课堂教学的过程中，教师不要将教学拘泥于课堂教学中，更要运用多样化的美术教学活动，充分激发学生的学习积极性，提高学生对于美术课堂的学习积极性。^[1]同时，也只有将美术相关知识融入美术实践活动当中，才能够帮助同学运用美术知识解决生活实际问题，帮助学生激发更多的创作灵感，提高学生的视野，促进学生的学习。

例如，在课堂开展中，教师就可以运用室外写生的美术活动，促进学生对于美术课堂的学习兴趣，通过室外活动的形式，可以让学生更好的进行美术创作，激发学生的创作热情，同时也可以让学生走进大自然，拥抱大自然，体会到大自然中的美好，从而帮助学生迸发出更多的创作灵感，使得学生的作品更具生命力。在一定程度上可以说，室外写生训练达到的教学效果远远比在课堂中开展美术教学达到的教学效果好多很多，因此教师可以在课堂开展中充分的运用室外写生的形式，帮助学生对于美术作品有一个更加深刻、更加全面的了解，让学生体会到“美术来源于生活，而又高于生活”这一真理，可以让学生更具备一双发现美的眼睛，从而使得学生的作品更加生动的有趣。

二、多媒体的充分利用

随着科技的不断进步，多媒体已经遍布于课堂教学的每个角落，教师可以充分运用多媒体的形式开展初中美术教学，由于美术是一门与视觉相关的学科，在课堂开展中，教师往往无法运用语言的形式将其描绘出来，因此只有广泛的多媒体，才能够将课堂开展所需要的相关美术作品资料一一展现给同学。^[2]通过这样的形式可以促进学生对美术作品的了解，开阔学生的眼界同时，使得美术作品充分的激发学生的创作灵感。但是在传统的教育模式当中，学生往往只将创作灵感局限于课堂开展之中，无法穿越时间和空间的束缚，这时如果教师在课堂开展中充分的利用多媒体的形式，就可以让学生观赏不同时间、不同空间的名人所创造的艺术作品，通过这样的形式不断的激发学生的灵感，促进学生艺术综合素养。

例如，在开展八年级《幽默人生》这一章节的课堂教学时，教师就可以在课

堂开展中收集一些名画中的头像，如《蒙娜丽莎》等等，然后把这些名画中的人物头像截取下来，并运用多媒体的形式一一播放给学生看，通过这样的形式让学生来进行观察，并且分析不同头像的绘画技巧有什么区别、能够表达作者怎样的内心世界，通过这样的形式，让学生对艺术作品有一个进一步的探讨。随后教师就可以让学生分别上台来表演一下这几个头像，他们有的是欢快的、有的是痛苦的、有的是忧愁的、有的是麻木的，通过这样的形式让学生更加细致的观察艺术作品。最后教师可以让学生分为几个小组，分别对各个头像进行点评，并且每个同学也创作一个类似的头像。通过这样的形式，让学生在课堂开展中通过对图片的观察、比较、分析和创造，促进学生的对美的感知能力。

三、教学手段多样化

在开展初中美术课堂教学的过程中，教师要运用多样化的教学方法，设计不落俗套的教学环节，从而激发起学生的学习积极性，促进学生学习的动力。^[3]

例如，在美术教学的初步环节，教师不应该急于让学生进行美术创作，而应该让学生学会对色彩的掌握，因此教师就可以在课堂中设计一个给美术作品着色的环节，让学生根据自己的兴趣，对不同的美术作品进行着色，通过这样的形式，让学生在着色的过程中对色颜色概念具有一个更深刻的了解，促进学生对于美的提升。通过这样的形式，还可以加深学生的视觉冲击，降低初中美术课堂教学开展中的难度，使得学生对于美术课堂具有更深的学习兴趣。通过这种新颖独特的教学方式，就可以充分的提高学生的参与度，让学生对于初中美术课堂有一个全新的认识，从而使得美术课堂教学取得良好的教学效果。

四、总结

在开展初中美术课堂教学的过程中，教师要运用多样化的教学方法、运用多媒体的教学形式和多样化的教学活动促进学生对于美术课堂的学习兴趣，提高学生对于美的掌握能力，从而促进学生德、智、体、美、劳的全面发展。

参考文献

- [1] 刘艳. 数字化背景下的初中美术课堂教学形式探究[J]. 新课程教学(电子版), 2019(23): 121-122.
- [2] 石怡. 浅析数字化背景下的初中美术课堂教学形式[J]. 中华少年, 2019(17): 156.
- [3] 马俊. 浅析数字化背景下的初中美术课堂教学形式[J]. 美术教育研究, 2018(17): 164-165.