

高中语文古典诗词教学传承与理解民族文化策略

叶菊芳

(龙川县第一中学 广东 河源 517300)

[摘要]我国的传统文化历史悠久,继承和弘扬中华优秀传统文化是高中语文教学目标之一。在诗词教学活动过程中,学生不仅要深入理解古诗词,还要拓展自己的文化视野,传承优秀的民族文化。本文对高中语文古典诗词教学如何传承民族文化的策略进行了探讨,希望能够给相关的学者提供帮助。

[关键词]高中语文;古典诗词教学;传承民族文化

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.619

文化是一个极富内涵的概念,中华民族文化是五千年华夏各民族文明的成果,是中华民族赖以生存和发展的精神支撑,是中华民族语言习惯、文化传统、思想观念、情感认同等的集中体现,凝聚着中华民族普遍认同和接受的道德规范、精神文明和价值观念。在反复强调文化自信的今天,理解与传承民族文化有着重要的现实意义。普通高中语文学科课程标准(2017年版2020年修订)对高中语文古典诗词教学作了进一步的分析和要求,在“中华传统文化经典研习”任务群中提到:“培养民族审美趣味,增进对中华优秀传统文化的理解,提升对中华民族文化的认同感、自豪感,增强文化自信,更好地继承和弘扬中华优秀传统文化。”这对高中语文教材中古典诗词的教学作了具体的定位和方向。

高中语文教材中,有大量的古典诗词,诗词中包含着丰富的民族文化,教师要创新高中语文古典诗词的教学方式,认识到高中语文古典诗词教学的重要性^[1]。但是,在实际的高中语文古典诗词教学过程中,由于受到应试教育的影响,为了提高教学效率,简单粗暴地灌入诗词考查范围内的内容和技巧,导致学生对诗词的解读流于表面,为考试而识记、刷题。学生连诗词内容都不求甚解,更遑论理解并传承诗词中的民族文化了。因此,高中语文教师应结合具体教学实际,在高中语文古典诗词教学中引导学生正确理解我们民族文化,并将优秀民族文化传承下去。

一、在课堂中激发了解民族文化的兴趣

美国教育家林格伦在《课堂教育心理学》中说:“当他的老师对待他所教的学科马虎了事,毫无热情并且无生气,那么他的学生便不会很有热情学习这门学科。”同样,在高中语文古典诗词课堂中,如果一个老师不具备相当的民族文化素养,就不可能很好地引导学生学好古诗词。这就要求我们在课前应努力修习,在不断的学习和积累中提升民族文化素养,用高度的热情激发学生去学习古诗词、了解民族文化的兴趣。

例如,在学习《离骚》这首诗时,教师仅仅和学生分析诗词含义是远远不够的,我们可以通过对作品的分析,引入对屈原高尚爱国情操的理解,当诗人于现实无法实现“至君尧舜上”的理想,汨罗江水见证了他无以复加的爱国深情。而后人为纪念这位高大圣洁的伟大的爱国诗人,以一种特殊的礼仪去怀念他。从而引出对我国饮食文化的思考,端午节这个隆重的仪式感强的节日,从来不只是吃粽子那么简单,它里边寄寓着深厚的家国情怀。我国的饮食文化算得上是悠久的传统文化了,不管是在营养搭配还是在烹饪方式上都有一定的讲究,就连什么节日吃什么食物都有特定的文化内涵。除了端午节要吃粽子以外,在中秋节要吃月饼,元宵节要吃汤圆,其寓意是合家团圆,其中有家与亲人的思念,也有对美好事物的怀念。

在高中古典诗词的教学过程中,语文教师要不断丰富自身的文化知识,在课堂中激起学生对民族文化的兴趣,从而更有热情地理解、学习更多,将我国优秀的民族文化传承下去。

二、在课堂活动的诵读中熟悉民族文化内涵

诵读经典是理解与熟悉经典的前提,而传承民族文化正是以不断地理解与积累为基础的。单纯的诵读无疑是枯燥的,学生可能难以坚持,这时可以让学生在多样的课堂活动中诵读,熟记教材内容,以此夯实文化根基。这些课堂活动,可以是

简单的“飞花令”,可以是情境理解式的诗词背诵,也可以某地某风俗习惯的演绎节目等。从记背到读透,再到理解深挖民族文化,学生在各种语文课堂活动中,熟练诵读古诗词教材,完成对民族文化从识记、理解、体味、鉴赏、内化、传承的过程。

如《将进酒》是李白长安放还以后所作,思想内容非常深沉。诗由黄河起兴,感情发展也像黄河之水那样奔腾激荡,如果没有反复的诵读是不易把握的。因此在《将进酒》的教学活动中,我以“酒文化”引入,叫同学们抢背带“酒”字的诗词,学生学习的激情高涨,后面就乐意反复朗读,由初识字词到理解诗意,再到体会诗词之间流动的豪迈气概和冲天酒气,它的壮美,在课堂活动反复的浅吟低唱中,体味到诗人怀才不遇的苦闷、乐观旷达的情怀。

教师在学生诵读活动过程中,联系中国酒文化史,将酒的寓意与饮酒礼仪等文化知识传授给学生,让学生理解酒的消极作用与传承酒文化的必要并不矛盾。理解中国人孤独时、喜庆时、闲适时、热闹时……品酒活动都从未缺席。如此,学生对酒便不带偏见,也不过分沉溺,酒文化便可在学生的反复诵读中逐渐被理解与传承。

三、在课堂的质疑中理解与传承民族文化

从1980年代文化研究热潮兴起以来,学术界“文化评价的标准”,本质上都有“优秀”的价值指向。高中语文教材中的古典诗词里蕴含的民族文化相当丰富,如果要求学生以全盘接受的方式传承,在现实社会中是不易被接受并推广的。这时,高中语文教师应在课堂上增加质疑环节,引导学生联系现实生活,知道应该理解与传承什么样的民族文化。今天评判优秀民族文化的标准,应该是能适应时代需求、推动社会发展,促进民族团结,助力民族复兴,有益世界和平的民族文化。

如《诗经·小雅·采薇》中有“昔我往矣,杨柳依依”的诗句,古人与友人的惜别之情从“柳”与“留”的谐音中可以体会,人与人之间的深情极其可贵,但是“折柳送别”的习俗明显已不符合当今这个时代,所以这个民族文化理解即可,不必作传承要求。

因此我们在高中语文古典诗词的教学中,应鼓励学生大胆质疑,取其精华,去其糟粕,在批判中传承,实现优秀民族文化的时代价值。

结束语

总而言之,民族文化的传承不在虚无的想象中,更不在故纸堆里,它需要通过恰当的语文活动帮助学生理解和传承。因此,在强调文化自信的今天,我国优秀民族文化能在社会发展中弘扬和发展,需要我们在高中语文古典诗词教学中作出努力。用恰当的教学策略积极引导,促进教学效果的改善和提升,让学生在理解中传承优秀民族文化,是高中语文教师义不容辞的责任。

参考文献

- [1]马振琴.浅谈高中语文古典诗词教学如何传承民族文化[J].新课程(下),2018(6):225-225.
- [2]张羽中.浅析如何在高中语文古诗教学中渗透中华传统文化[J].读与写,2018,15(31):94-94.

刍议初高中教育衔接的困境及应对

杜海兵 王志国 张士路

(河北省邯郸市第十中学 河北 邯郸 056000)

[摘要]在初高中教育衔接过渡的过程中,学生面临着学习方法转变、学习内容转变与学习环境变化等方面的学习困难,以及学习压力、心理焦虑等方面的情绪困难。为帮助学生顺利实现初高中教育的衔接过渡,需要着重发挥教师和学校的引导作用,充分重视家、校、师三方合作。

[关键词]初高中教育衔接;困境;应对

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.620

在当今新课程改革与新高考改革选考制度实行的背景下,传统的初中教育与高中教育的距离愈加加大,初高中衔接阶段在这样的环境下格外重要,而这一现实又要求教师与学校必须及时面对并解决这一问题。关注初高中教育衔接阶段的种种问题,对于普及高中教育、实现教育过程良性链接以及学生个人心理与生理健康发展有着非常重要的实践意义。

一、初高中教育衔接的主要困难与问题成因

初中与高中是中学教育的两大组成部分,而学生从初中升入高中并不仅仅是教育过程的一次跨越,也是对学生学习生活的一次改变和考验。在这一过渡阶段,学生所面临的问题往往是双向的,并且问题产生的原因也往往是多方面的,这对于我们如何解决学生困难有着重要的启示。

第一是学习困难,初高中衔接阶段的学习困难主要表现在:学习方法转变、学习内容转变与学习环境的变化。

学习方法转变:高中阶段的学习相对于初中阶段对学生学习的自主性、积极性与思维能力提出了更高、更尖锐的要求,而高中日趋激烈的竞争环境也对于学生来说是一个较大的压力。学生在初中学习的方法主要是重现、反复记忆、模仿等较为

形而上学的思维方式与方法,而在进入高中学习之后,在高中既注重基础知识的理解与接纳而又注重实际问题的解决与核心素质的培育这样的考察背景下就显得格外矛盾。因此学生在学习方式上就需要一个较大的变化来适应高中阶段对于学生学习的要求,从而在这一点上给学生带来了初高中衔接阶段的学习困难。

学习内容转变:从学科内容上来说,在初中许多学科教学内容都是浅尝辄止,以记忆和复述为第一要义,而对于教学内容的理解并不做过多要求,但高中教学的内容则对学生分析、概况、综合的抽象与理性思维能力提出了要求,概念表述精确严谨、理论性更强,并对于不同学科的理解提出了更高层次、更不同的思维模式与思维路径,这对于习惯了在初中阶段学习单一、机械学科内容的学生来说是一个巨大的变化。

学习环境的变化:初高中衔接阶段处于初中和高中两个部分的中间地带,这使得学生需要一个较长的时间对两个部分进行适应,尤其是面对高中的同学、老师均普遍陌生的情况下,伴随着高中学习方面的改变,这使得学习环境产生了变化,对于学生个人的学习产生了一定的影响。

第二是情绪困难,初高中衔接阶段的情绪困难主要表现在:学习压力、心理焦

虑。

学习压力：学生进入高中以后往往会在在学习上遇到问题，从而对学生的情绪产生影响。初中阶段学生所遇到的问题，采取直接经验一般可以解决，尤其是所遇到的问题影响并不广泛，而高中阶段学生再使用初中经验往往并不能直接解决，并且高中遇到的学习问题往往影响较大，因此学生很容易产生挫败感、自卑、自信心下降，从而产生学习压力。

心理焦虑：学生作为进入高新的新生，往往伴随着“考入高中的兴奋”与“高中学习生活的迷茫与恐惧”两种心理，这样难免会产生不同程度的不适应甚至焦虑。进入高中以后，由于学生水平相近、适应能力不同等原因，往往学生会遇到各种与自身定位与认知相冲突的评价与结果，很容易产生挫败感甚至是一种极端心理。

二、初高中教育衔接的应对方法与策略

初高中衔接问题一直是中学教育的重点与难点，学校、教师和学生都需要从各自角度出发，把握不同身份的差异所在，针对性地寻找问题对策，以达到合理解决初高中衔接问题、实现学生平稳过渡的目标。

首先从学习困难的应对上来说，需要着重发挥教师和学校的引导作用。从教师的方面来说，教师应当激发学生的学习兴趣和，例如开设一定数量的专题课讲述学科学习的重要性与意义，启发学生的思维，促使学生进一步理解课程知识；在具体课堂教学中采取多样化的教学方式，学会引导和培养适合学生的学习方法；高中教师可以参加初中课堂以了解初中生的学习特点，从而在高中教学中认识和把握初高中衔接阶段学生的学习能力，缓解初高中教学的隔阂。

从学校的方面来说，可以尝试初高中教师的集体教研活动，为初高中教师提供一个相互了解、相互学习的平台以形成良性的合作；推动初高中推动校本课程的开发，通过教师参与初高中课堂学习教研总结经验，形成课程设计，使初高中知识能

够达到衔接，降低学生在初高中衔接阶段转变的难度。

其次从情绪困难的应对上来说，要重视家、校、师三方共同合作。教师应当经常与学生交流，拉近师生距离，帮助学生树立信心，多组织一些群体性活动，增加学生的交往范围与生活宽度以增强新生的安全感，同时加强对学生的挫折教育，提高学生抗压能力。家长也应当给予孩子支持和理解，帮助孩子及时调整自己的心理状态与情绪，从而平稳地度过这一关键时期。

总的来说，初高中衔接阶段问题的应对与解决需要从多个方面来考虑，并且问题的解决并非一朝一夕之功，需要各方面持续不懈的合力与准备。初高中衔接阶段的不同问题需要发力的主体不同，学校需要加快适应初高中一体化趋势，包括学校教师管理模式、校本课程改革等内容，认真应对与改革，为教师和学生的发展提供平台；教师需要从学习和生活两个方面着手，一方面引导学生在学上适应高中的学习特征，一方面要时刻注意学生的心理健康状态与情绪管理，从而达到学生平稳过渡的目标。

参考文献

- [1]刘辉 李德显.初高中衔接问题的破解路径[J].教学与管理,2020(7).
- [2]常若松 郭双 高远.初高中衔接期学生考试焦虑状况及其应对建议[J].教育科学,2014(5).
- [3]喻振南 李彤.指导青年教师搞好初高中教学衔接的必要性分析[J].教育导刊,2010(12).
- [4]林斯坦 杨清.学校及师生在初高中教育衔接中的策略[J].教育评论,2013(3).

基金项目：本文系河北省教育科学“十三五”规划重点资助课题《新高考背景下初高中学科衔接研究》(项目编号：1602015)的阶段性成果。

小学语文教学中对学生想象力的培养策略

李宗敏

(湖南省岳阳市平江县崇义小学 湖南 岳阳 414500)

【摘要】随着新课标改革工作不断深化，各阶段教学工作就开始向多元化的方向发展，以保证在教学过程中能够将所教授内容的意义表达出来。所以在小学语文课程教学过程中，语文教师就开始针对学生的想象力进行培养，以保证学生在学习过程中能够正确了解所学知识，同时还可以做到根据所学知识举一反三，为学生更高级别的语文课程学习打下了坚实基础。那么小学语文教师在教学中应如何培养学生想象力，学生想象力的提升又会为学生带来怎样的帮助，笔者就通过本文进行简单总结，并提出一些实用的教学策略。

【关键词】小学语文；学生想象力；培养策略

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.621

处在小学阶段的学生，其想象力与思维发散能力较差，这就导致学生在学习过程中无法做到举一反三，再加上教师在教学过程中经常会压制学生的想象力，例如在教学过程中为学生指定学习情景进行课程思考，这就使得学生在固定的情景中只能根据教师的思路进行探索，最终严重影响学生的学习兴趣与教学质量。所以在当前这一教育背景下，小学语文教师在教学中就需要培养学生的想象力，进而激发学生思维发散能力，以保证教学工作可以有效开展。

一、小学生想象力培养的重要意义

(一) 培养学生对生活与生命的热爱

在学生的日常生活中想象力无处不在，学生通过日常生活的感悟就可以养成基本的想象力，所以说想象力与实际生活有着十分重要的联系，在另一层面上来说学生所想象出的内容就是现实生活。所以小学语文教师在教学过程中就要通过生活实际内容来引导学生，进而帮助学生养成想象力，以保证学生在学习过程中可以将生活与课程联系起来，使学生可以在学习过程中养成观察能力，最终提高学生对生活的感悟，保证学生可以对生活与生活产生深度认知^[1]。

(二) 锻炼学生的思维能力

想象力是激发与提高学生思维发散能力的重要基础，思维发散能力的养成可以帮助学生在学习过程中将所学知识重新整理，进而形成自己对所学知识的认知。这样学生在学习过程中就可以将生活中的事物融入文章中，当教师再次通过想象力的引导来进行教学时，学生就会因为对文章有了不同的见解而产生学习兴趣，使语文课程教学可以为学生带来更多帮助。

(三) 有助于活跃课堂氛围

在小学语文教学中师生互动较差，这就导致学生在学习过程中十分沉默，长此以往就连教师提出的问题学生也不愿主动回答，严重影响了教学效率与质量。因此教师为了改变当前教学现状就需要培养学生的想象力，这样学生在学习过程中就会根据教师提出的问题进行思考，并在思考过程中加入自己所经历过的事情，进而有效提高学生学习兴趣与思维发散能力，保证学生在良好的学习氛围下可以加强与教师的交流互动，进一步提高小学语文课程教学效率。

二、对小学生想象力的培养策略

(一) 设置一定的情景、让学生开动脑筋

虽然说教师在教学中为学生指定情景会导致学生学习兴趣降低，但是为学生指定情景也要看教师是如何指定的，如果教师一味地指定某一情景一定会使学生学习兴趣降低，但是教师如果仅仅指定了情景没有指定内容，那么就一定可以有效提高教学效率与学生学习兴趣^[2]。例如教师进行到《慢性的裁缝和急性子的顾客》这一文章教学时，教师就可以为学生描绘出文章情景，并让学生在学习过程中思考一下，如果你是那个慢性的裁缝你当时的心态是怎样的？那么如果我们遇到了这样慢性的裁缝我们又会是什么反应？教师还可以让学生根据生活实际自行考虑故事情节。这样学生就会结合生活实际进行思考，并根据自己在生活中遇到的问题进行想象，长此以往学生在学习其他课时也会进行同样的思考，进一步提高了教学

效率，同时也有效激发了学生的思维发散能力。

(二) 借助朗读丰富小学生的想象力

文章阅读是小学语文教学的重要组成部分，那么教师在教学过程中就可以通过文章阅读来培养学生想象力。当前小学语文教材内容十分丰富，其中不仅包含了生活趣事还融入了大量生活道理，那么教师在教学过程中就可以通过文章内容来培养学生想象力，以保证学生可以在课程学习过程中牢牢掌握所学知识，并了解到文章中包含的人生道理。例如教师进行到《蟋蟀的住宅》这一文章教学时，教师就可以引导学生进行全文阅读，在学生阅读前教师就要向学生提出阅读问题，比如“蟋蟀不断的修缮住宅是为了什么？”“我们要学习蟋蟀的哪种精神？”等等，并让学生幻想自己如果是蟋蟀在建造自己的住宅时还会做些什么，让学生通过想象力在脑海中构建出场景，同时引导学生学习蟋蟀那种不断努力的精神，进而在教学中提高学生思想观念。

(三) 引导学生续写课文的结尾

在小学教材中一些文章的结尾并不明确，这就为教师的教学工作留下了很多空间，那么教师在教学中就可以通过这样的文章来培养学生想象力。教师在教学过程中可以通过引导学生续写结尾来提高学生想象力，同时还可以保证学生在学习过程中能够提高思维发散能力^[3]。例如教师进行到《小马过河》这一文章教学时，教师就可以通过文章结尾续写来提高学生想象力，那么教师就可以向学生提出问题：“同学们，你们可以根据小马的经历将文章结尾续写出来么？小马之后又经历了怎样的奇遇？”。此时学生就会主动重复阅读文章，并与同学进行深入交流，最终每个人都续写出了小马过河不同的结局，甚至部分学生的结局还可以连贯到一起，有效激发了学生的学习兴趣，同时也加深了小马过河在学生脑海中的印象，使得学生在学习过程中更加乐于进行观察和思考，进一步提高了小学语文课程教学质量，同时也提高了学生的文章理解能力。

三、结束语

通过以上总结可以看出，在当前教育事业不断发展背景下，小学语文教师在教学中应关注哪些问题，同时也了解到教师在教学中可以利用怎样的方式培养学生想象力。那么小学语文教师在教学过程中就要不断总结经验，并充分分析学生性格特点，保证课程教学工作可以有效激发学生想象力，进而有效提高教学效率，同时帮助学生更加深入的了解所学知识，并为学生未来学习生涯打下坚实基础。

参考文献

- [1]张健雪.小学语文教学中对学生想象力的培养策略[J].新一代:理论版,2019,(15):140-140.
- [2]贾佩.刍议小学语文教学中对学生想象力的培养策略研究[J].文渊(小学版),2019,(3):179-179.
- [3]师宏乾.小学语文教学中对学生想象力的培养策略[J].文理导航·教育研究与实践,2019,(12):69-69.