

论开放性美术教学模式

宗世和

(天津市静海区沿庄镇东滩头中学 天津 静海 301600)

[摘要] 本文主要阐述美术课堂教学中开放性教学模式,是教师如何引导学生学会发现的过程,是教学方式上的多元化。这种教学模式彻底打破教师的教学传统模式主宰课堂,将开放包容的学习环境和氛围带给学生,使学生体会到在教学活动中获得进步的喜悦。本文从对开放性美术课堂教学的理论基础谈起,提出了初中开放性美术课堂教学中从开放教学思想、开放教学内容、开放教学过程、开放教学评价的四个实践策略。

[关键词] 开放性; 美术课堂; 教学策略

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1211

当今的美术教育已不再是以往的去引导学生如何的涂涂画画,而是要通过各种不同的视觉符号的认知来传达。随着教育体制的不断深化改革,给学校的美术教育注入了新的生机与活力,同时也对新的教学模式的探索提出了更高的要求。我认为开放式的教学模式是美术教学发展的趋势,必将取代传统教学模式的地位。

开放性美术教学模式是一种以“开放”作为课堂教学的主要特征。利用“教与学”的开放与融合,即教材内容与学生认知能力的开放与融合,从而促进学生全面发展。传统的教学模式在教学的内容、方式方法等方面基本上是封闭的、单一的灌输模式,在教过程中“教师为主、学生为辅”,这正是二者之间的根本区别所在。

一、开放性教学模式是教育发展的需要

美术课堂的传统教学模式使课堂内容单一,迫使学生借助单一的媒体,完成单一的任务,从而造成学习效率低。长此以往学生创造性思维的培养也会受到一定限制,它主要表现在以下几个方面:

一是理解的片面性。大多数的教师认为美术课就是交给学生掌握握握的技法,强化造型训练,不重视学生审美能力发展。二是重视程度不够。教学实施停留在表面,没有深入落实。三是“教与学”的主次位置颠倒,把“教”放在主体位置,违背了“学生是课堂主体”的教学原则。四是教学内容不饱满,不能联系到学生的生活,难以让学生有切身的感悟,忽视对学生审美能力、创新能力的培养。

《新美术课程标准》对单一死板的教学方式予以否定,强调学以致用,以发展学生个性审美情趣、综合造型能力为目标,而开放性教学模式恰恰是这一目标达成的最适合的教学形式之一。

二、实施开放式教学是教育发展的需要

当前的美术教育多与学生实际严重脱节,美术课的实施流于形式化和表面化,学生在课堂上学不到有用的东西,从而导致审美教育的滞后。而开放性美术教学模式也正是解决这一问题的有效途径。教学过程体现出多样化、自由化,学生随意发挥表现,真正成了课堂的主人,实现了真正有效学习。同时学习内容与材料多样化,课使课堂内容饱满的同时,也激发学生对美术的兴趣,促使学生得到全面练习。

三、开放性教学模式是以学生个体发展为根本目标

美术教学的开放性模式是培养学生的独立自主的个性品质,注重自身的个性特点发展和创新能力培养。根据《美术新课程标准》的要求,美术教学应当实行全方位的开放。例如:教学内容的开放、教学手段的开放、教学全过程的开放、教学结构设计的开放等。突破僵化的传统教学模式理念,融合各类艺术学科之间的共同点。例如:音乐与艺术的结合,书法与音乐的韵律的交融等来激发学生的学习兴趣,从而全面提高学生的综合素质。根据上述可以从以下几点入手进行实践尝试。

(一) 教学思路的开放性

美术教师要善于并勇敢打破传统教学模式的束缚,以发展学生思想、培养学生个性、鼓励学生创新为目标,进行全面的引导,让学生用自己的审美观点去发现、

思考、创造与表现,因此,美术教师要做到如下两点。第一解放思想,打破传统教学模式的束缚,接受以学生为中心的理念,使课堂的内容变得自由开放;第二是通过各种手段,例如听课、评课等相互交流的活动来学习别人的先进教学经验、方法、逐步形成自己独特的教学模式。

(二) 教学内容和过程的开放

美术教学内容的局限性,往往是我们面临的首要问题。因此,教师在完成课堂标准规定的内容外,要充分结合地方教材内容,来满足不同水平学生的需求,在这里教师要对教学内容进行适当的加工、选择,化难为易变,抽象为直观,让学生便于掌握理解。我们应做到以下几点:第一是营造轻松愉快的课堂氛围。教师通过设计一些结论,不唯一的开放性问题来调动学习兴趣,让能力不一样的学生都参与进来,达到全面发展的目的。第二是带学生走出去。教师要打破时间与空间的界限,改变以往只在教室内学习的形式,给学生提供广阔的学习活动空间,从“室内”走到“室外”,使学生身临其境的去观察、感受与体验,在生活中发现美、创造美,全方位多层面的学习体会理解“艺术是源于生活而又高于生活”的道理。三是引导学生进行多样化练习。在教学过程中,教师要根据不同的内容、不同的知识点和难易程度,结合学生的实际情况、个体差异进行不同形式的开放式多元化练习。例如:1.自由安排作业量。在创作内容的安排上,让学生自己去自由的表现,把束缚他们的绳索解开,从而调动学生对美术学习的热情。2.自由创作、开放难度、不拘一格。由于每个学生自身综合能力的不同,所以在安排学习内容时要照顾到不同层面的学生,让每一个学生都能得到练习,都能参与到美术创作的过程中,并从中体会到创作成功的喜悦。

(三) 表现形式多样化。在创作练习过程中,要鼓励学生运用不同的工具、材料,不同的表现技法,主动的去尝试探索新的造型方法,引导学生去随心所欲的创作表现,从而体会美术创作过程中的多样化,体验创作的成功感、自豪感。

(四) 充分利用身边的资源,拓展课程内容,“艺术源于生活而又高于生活”,不要把学生封闭在教室内,而是引领他们走到自然中去,在日常生活中去发现美和创造美,这种自由的表达既开阔了视野,又满足了不同层次学生创作的需求。

四、创造自由评价的空间

教师在进行作品评价的过程中,要引导鼓励每一个学生积极参与进来,大胆发言,各抒己见。要充分发挥“学生是主体”的原则,引导学生从纵向发展到横向发展去主动讨论评价,自主形成独特的审美观点。

美术课堂教学的开放性,给学生创设了一个轻松、自由、活泼而愉快的学习空间和氛围,学生的综合素质,多层面的造型能力得到提高,从而激发了学生对艺术的热爱,调动创作的欲望,提高课堂效果,实现课堂教学目标的圆满达成。

初中体育教学中的快乐田径课堂构建探析

蔡文

(江西省大余县南安中学 江西 赣州 341500)

[摘要] 随着时代的发展和科技的不断进步,当前的初中体育课程逐渐推出了许多新颖的教学策略,田径教学也逐渐成为初中体育教学的越来越重要的内容之一,为学生的身体素质锻炼提供了切实的保障。作为学生的引导者,我们也要把握好体育课程的教学力度,每个教学环节都要设身处地的为学生着想,才能为他们提供一个舒适和自由的体育锻炼环境。

[关键词] 初中体育; 快乐田径; 课堂构建

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1212

现在很多学生缺少锻炼,导致他们的运动能力很差,当然有些天生的体质差,所以对于一些学生来说,体育课上他们能避免就避免,并且有些学生严重厌恶体育锻炼。为了改变这种现状,初中体育教师要在教学模式上进行一些创新,提高课堂的趣味性,进而让更多学生喜欢上体育课,提高他们的体质体能。

一、初中体育教学现状

众所周知,由于田径活动的特殊性和广泛性,进行田径活动时是需要宽阔的操场或运动场来支持,如果在空间狭小的地方进行田径活动,容易阻碍学生运动,有时还会带来危险,造成不必要的教学事故。趣味田径教学可以根据所需场地的不同,组织不同规模学生参与,并进行不同的教学安排,以适应不同情况下的场地部署。如果拥有比较开阔的场地条件,教师可以组织学生按照批次进行运动,根据学生的兴趣爱好或者运动能力的不同,组织各种不同的田径活动。例如障碍接力跑练习,利用鞍马跨栏、田径接力赛等,都是适合在场地宽广之地进行的田径运动项目。必要时可以放置障碍物在跑道中间,加大运动难度,让课堂活动更具有挑

战性。障碍物的出现使得学生在枯燥的跑步中多了一丝趣味,能主动融入田径活动中,乐于参与。如果是在比较狭小的场地上,也可进行趣味田径教学,但教师要注意方法和策略,防范有可能出现的危险等。可以组织学生进行青蛙跳等练习,既能保证课堂活动的有趣性有序性,又能扩展体育锻炼的丰富度。

二、注重田径趣味教学的方法手段

通过研究表明,体育教学的手段和方法是否合理,体育活动的方式是否简单有效等,都直接影响学生的学习兴趣。在新时期的教育要求下,教师要在体育课堂中引入趣味性的教学素材,并将趣味田径教学法应用于初中体育教学中,方可调动学生体育锻炼的意愿,提高初中生对体育学习的兴趣,全方面开展体育田径活动。提高课堂趣味性的方式多种多样,最简单有效的就是引入有价值的活动题材,和学生一起参与到活动中,以达到理想的教学效果。教师为学生讲解规范的田径技术动作,并做好示范动作,带领学生掌握田径运动的要领,避免在运动过程中发生危险。教师和学生之间也要有效的沟通和交流,以应对不同过程的田径锻炼。

三、初中体育教学中实现快乐田径课堂构建的途径

(一) 丰富教学形式促成趣味教学

在开展田径教学活动时,教师打破传统的教学模式,利用丰富的教学形式增加体育教学的趣味性和多样性,进一步推动学生身心的健康发展。例如,可以将以往比较简单的全班围着操作进行的热身运动进行改造,可以用小组接力的形式进行练习,或者在跑道上设置提示物,让学生根据提示改变跑步线路,增加运动的趣味性。另外,还在田径教学中融入了民间游戏,例如,在练习立定跳远的项目时,教师将跳格子的游戏融入其中,在操场上布置格子,让学生开展跳格子的比赛游戏。而在练习投掷运作的过程中,教师也融入了扔沙包的游戏,在学生对基本动作进行了练习之后,用标准的动作进行丢沙包的游戏,即使课堂变得生动有趣,同时也达成了学生在游戏中掌握技巧和方法的效果。

(二) 创设趣味性的情境教学模式

兴趣是最好的老师,让学生喜欢上体育课,最重要的一步就是要激发他们对田径运动的兴趣,为了培养学生参与运动的兴趣,在体育课堂中创设趣味性的情景是非常重要的一个途径。如果在学生实践的过程中出现了失败的现象,体育老师也要学会鼓励他们,并且给他们讲一些世界级厉害的人物曾经失败的事例,让他们明白,失败并不可怕,坚持才是胜利的基本。比如邓亚萍,她有一个成为优秀运动员的伟大梦想,但是在他实现这个梦想的路途上也有很多障碍,为了完成梦想,她跟自己的父亲学习乒乓球,并且在父亲的要求下,她每天都必须要做100个发球和接球的任务,为了提升自己的技能,她在自己的腿上绑上了沙袋,把乒乓球拍换成了

铁拍,即使腿肿了,手掌磨破了,她也依然坚持,最后实现了自己的梦想。这样的真实事例能够让学生更加体会坚持的重要性,给他们坚持下去的动力。

(三) 趣味性田径课堂还离不开丰富的体育器材

传统的课堂活动形式比较单一,体育器材也不够丰富,导致学生的参与度不够高,教师的教学效果也得不到充分的激发。趣味田径教学有更多器材的支持,强调以学生为主。丰富的体育器材,会使学生眼前一亮,带动学生的感官神经,引发学生的好奇并想要去尝试的心理。通过场地和器材的配合,就能极大地提高学生对于体育的学习兴趣。

结束语

综上所述,初中趣味田径运动的开展还具有很长的一段路要走,推动田径运动的进程中还存在这样那样的问题,因此学校要根据本校的实际情况,采取科学有效的策略纠正这些问题,如有效解决场地问题、资金问题、加强对体育教师的培训等,以实现初中趣味田径运动的全面开展。

参考文献

- [1]柳立栋.趣味田径教学在初中体育中的应用初探[J].当代体育科技,2019,9(32):81-82.
- [2]吴海兰.趣味田径教学法在初中体育教学中的应用[J].中外企业家,2019(15):205.
- [3]龙小林.趣味田径教学法在初中体育课堂的运用及教学策略分析[J].青少年体育,2018(07):69-70.

浅谈舞蹈演员的选材与发展

安超

(河南机电职业学院 河南 新郑 451100)

[摘要]在现在这个社会,经济的发展,越来越多的家长会让孩子去学习舞蹈,不管是培养兴趣爱好还是以后会继续发展,越来越多的孩子去选择学习,以至于现在在中国全民舞蹈。下面,笔者将简单阐述舞蹈当今的发展以及现在的舞蹈演员的要求,以及舞蹈院校中专在招生时对幼小演员的要求与条件。

[关键词]舞蹈;舞蹈演员;舞蹈专业学生;舞蹈专业发展

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1213

一、阐述当下舞蹈的发展以及对舞蹈演员的要求

经济基础决定上层建设,随着经济的飞速发展,人们对艺术的渴望以及追求越来越高,舞蹈成了人们追求的目标。现在在各个城市的舞蹈学习班繁多,每到傍晚都会在一些开阔的广场成群结队的人们在跳广场舞。在现在这个社会,经济的发展,越来越多的家长会让孩子去学习舞蹈,不管是培养兴趣爱好还是以后会继续发展,越来越多的孩子去选择学习,以至于现在在中国全民舞蹈。一些专业院团对演员的要求越来越高,需要达到三长一短,现在在国内的一线演员身体基本条件非常的好。

二、舞蹈院校中专在招生时对幼小演员的要求与条件

现在中国学舞蹈的孩子越来越多,最基层的苗子越来越多,一些大中专院校挑选学生的面越来越广,所以对一些考学的舞蹈学生来说,条件越来越苛刻。在各地选材时分好几轮,老师们在招收学生时第一点看中的不是学生的软开度好坏,而是学生的身材形态,还会看一下学生跟腱是否不够长,跟腱短的学生爆发力以及弹跳不如跟腱长的学生(并腿蹲下,双手抱膝)。以芭蕾舞为例:①下身(从赤脚脚板到臀线)必须比上身(从臀线到颈椎自上往下数的第三节)长18至20公分。②双侧臂平举的长度要与与身高等高。所谓“三长一小”的标准就是指胳膊长、腿长、脖子长,外加一个小脑袋。天生的面部形象、肢体的软度和开度、脚背条件。在拥有了修长的四肢以及极度合适的身体比例在做动作时会显得飘逸潇洒。

(一) 舞蹈院校中专的发展

在选拔学生进入学校后会明确的分出专业(民科,芭科,中国舞,以及北京舞蹈学院附中的歌舞表演专业)进行专业型人才的培养。在挑选学生时根据学生的身体条件以及自身素质进行分类,这样对学生的日后发展给出了一条明确的发展道路,以免学生误入歧途。在专业院校学习的学生学习的内容具有计划性和规划性,内容是循序渐进的,会慢慢根据学生程度慢慢来,不会一口吃个大胖子,对学生的基本功训练以及身材的发展也有很大的要求和限制。当进入大学时,明显在做动作以及技巧时动作更规范也就是我们常说的范儿,协调性相比普通高中

学生更好。

(二) 非舞蹈院校学生的发展

因为市场的需要越来越多的舞蹈班在各个城市中出现,老师的水平也是参差不齐,由于少年儿童成长发育日日更新的生理特点,决定了他们剥离舞蹈独特的表现特征。因此作为一名从事少儿舞蹈教学的老师,会面临很多的客观障碍,如受生理、心理、文化程度以及家庭社会的影响,使教师与学生的心理状态有着很大的差距,如何缩短这一差距,需要少儿舞蹈老师熟悉儿童生理、心理特点,以及爱好和生活。老师对来学习的学生没有具体的明确的严格的要求,对课程不具体,没有对学生有长远的规划,一个班的学生水平参差不齐,以至于学生本身素质差,老师没有较好的执教能力,在考试选拔上离中专学生的水平越来越远,能力上在经过了几年后越差越多,在日后的竞争中全面落后于系统训练的中专学生。总的来说有以下几个方面:一:身体素质,表现为做动作的能力,做动作的时间以及做动作的完成度。二:身体自身条件。本身在社会上学习舞蹈的学生基本上都是舞蹈院校淘汰或者是没有在那个那年代去学习的学生,这会出现两种情况,前者有身体上的一定不足后者基础太差。没有正规的老师去纠正就会造成学生的条件越来越差,舞蹈院校的老师经常会说学生身体条件不差就看是不是短腿?大屁股?长腰?所以在社会上的舞蹈班学习时只要是兴趣爱好的培养没有那么注意规范,所以很多学生的身体会因为平时不注意会变行。三:学生身体机能。在学生培养上,肌肉线条的发展是很重要的,决定了一些动作的成功与美观。

参考文献

- [1]金琳.探析当今舞蹈艺术学的发展方向及策略[J].音乐大观,2012(4).
- [2]唐华.浅析艺术院校舞蹈专业的招生与选材[J].科技信息,2013,000(023):142-142.

作者简介:

安超(1990.01-),男,现任河南机电职业学院,本科学历,助教。

浅谈促使初中音乐教学有效性提高的几点策略

陈继春

(内蒙古巴彦淖尔市临河区第九中学 内蒙古 巴彦淖尔 015000)

[摘要]音乐对于人的发展来说是意义重大的,对于陶冶学生的情操,提高学生的审美能力,并促使学生形成良好的三观等等,都有着积极的促进作用。但是因为音乐是一门副科,初中音乐教学的有效性还是不尽如人意的。为此,本文从“结合情境教学提高音乐课堂的趣味性”“培养学生的音乐自主学习能力”“加强对学生的音乐学习的反馈和评价”三方面出发,对于如何有效开展初中音乐教学进行了探讨,希望能够为广大教师提供一定的参考。

[关键词]初中音乐;趣味;自主;评价

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1214

初中阶段是学生身心发展的关键阶段,在这个阶段有效开展音乐教学,促使学生得到音乐素养的培养与提升,对于学生来说具有重要意义。初中音乐教师要改变

以往对音乐教学重视性不足的情况,即使音乐是一门副科,也要针对学生的特点来不断调整与优化音乐教学,提高音乐教学的有效性,以此促使学生得到更为全面的