

幼儿园表演游戏的指导策略

董一兰

(陆军特色医学中心幼儿园)

[摘要]在教育不断改革的背景下,戏剧表演化教学作为一种新的教育理念,也越来越被各大幼儿园采纳,其中表演游戏更是教学活动中的一种重要发展形势。本文就如何更好的开展表演游戏活动做出相关分析,及表演游戏的策略指导,让幼儿可以更好的参与到活动中来,这样才能全面深化教育。

[关键词]幼儿戏剧表演游戏;问题;表演游戏的特点及游戏性;表演性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1894

前言

幼儿园是幼儿步入学校的第一个阶段,因幼儿正处于活泼好动的一个年龄段,因此,幼儿教育必须要把表演游戏化教学贯彻到幼儿的学习中,让幼儿在“玩”的过程中,就能学到知识、获得成长。

一、表演游戏的特点

(一) 幼儿园表演游戏并非戏剧游戏表演游戏,表演游戏是幼儿自己的“自娱自乐”的活动,幼儿只是因为他“有趣好玩”而在“玩”,他们并不是在为“观众”而表演,事实上,他们心中并没有“观众”,他们也根本不在乎有没有“观众”,“目的在于自身”“专注于自身”是游戏活动的本质特点。

(二) 表演游戏具备“游戏性”“表演性”

表演游戏和角色游戏的区别在于,角色游戏是幼儿通过扮演作品中的角色反映生活经验,而表演游戏以“故事”为依据的特点决定了表演游戏所具有的表演性,从选择和确定所要表演的“故事”或作品的那一刻起,表演游戏就已经有了一个规范游戏者的框架。在游戏过程中幼儿会在头脑中将自己的言行与故事情节,人物联系起来。正是基于故事和作品的表“再现”要求构成了表演游戏“表演性”

二、表演游戏的意义

(一) 促进幼儿语言领域的发展以及同伴交往能力

作品中生动、形象、优美、的语言,特别能够吸引幼儿。在表演过程中,幼儿要熟记作品中的语言,正确的掌握语言,富有创造性的,表现出符合角色的特征的语音语调以及表情,有利于提高幼儿语言的表达能力,还能促进幼儿的同伴交往能力。

(二) 促进幼儿想象力的发展

表演游戏的过程,也是幼儿发挥想象的过程。表演中的动作、对话、情节的分解,言语的替换等,需要幼儿充分发挥想象力,表演游戏,除幼儿本人扮演角色外,还可以利用玩具表演,即幼儿为玩具配音。

(三) 促进幼儿情感领域的发展

表演游戏能使幼儿的情绪情感得以释放和满足。幼儿作品中吸取榜样的力量,初步形成自我概念,发展自尊和情感识别能力。幼儿在无拘无束自由奔放的表演中,可缓解压力,宣泄不良情绪,从而促进幼儿,情感领域的健康发展。

三、开展表演游戏的指导策略

(一) 创设开放宽松舒适的游戏空间。

(二) 游戏的材料、场地的设创幼儿的各种能力是在游戏中获得的,而要幼儿能深入、高质量的开展游戏,教师必须为幼儿创造适宜他们自主活动和自我表现的游戏环境,开放性的、可移动得游戏场所,包括三个方面的:一是开放性的物理环

境,及游戏空间、时间及玩具材料对幼儿来说是开放的。

(三) 是开放的心理环境,既游戏中的同伴关系,师生关系是平等的互动的,和谐的人际关系是开放的,教师带幼儿的表演,游戏中切记把控太多,干预太强,在表演游戏中教师不仅要给幼儿准备好丰富多样大量的可以使用的材料,而且在游戏中教师也鼓励幼儿大胆的为角色丰富应有的道具,通过与家长一起收集的方式,或是同伴制作的方式获得。

(四) 是提供空间场景的转换,变化环境,使得幼儿更有新鲜感以及增强游戏性。

(五) 老师在教室和幼儿进行回忆剧情,引导幼儿进行角色竞争,确定自己表演的角色后,小朋友成群结对爬到草丛中,有的小朋友飞到自己搭建的花草中两两一组,还有的小朋友转换到舞台进行戏剧表演,音乐中断小朋友进行场景互换,再次进入表演中,使游戏更加有趣,让幼儿增加新鲜感

(六) 选择的表演作品要符合两个要求:便于幼儿理解、富有教育意义的内容,教师可根据本班幼儿的年龄特点喜好便于幼儿理解、童话故事。作品要有一定的场面和适当的表演动作。动作要适合有幼儿年龄水平。懂点突出便于幼儿理解也具有吸引力。

(七) 特别是游戏的开展,需要老师的支持和帮助。帮助幼儿理解作品,通过情感讲述故事,童话,再现角色特点,带领幼儿准备表演用品吧,帮助幼儿一起准备道具,幼儿参与了准备工作,不仅容易激发幼儿游戏的愿望,而且使他们跟深层次的理解作品的人物特征。

(八) 保证幼儿参与机会均等,兼顾个体差异

(九) 幼儿是游戏的主题,活动要体现幼儿的主体性,保证幼儿参与活动的机会均等,教师应对幼儿有变化,让每个幼儿都有机会体验每一个主角,要尽量减少幼儿在选择角色时的思维静止,对于有些喜欢长期在固定区域游戏的幼儿,教师应对其进行教育和引导,培养其他幼儿多方面的兴趣爱好,多参加不经常玩的活动区。

四、结语

综上所述表演游戏根据故事的内容进行表演的一种游戏形式,它是创造性游戏的一种,深受幼儿喜爱,可以充分发挥幼儿的积极性、主动性、创造性、符合幼儿心理生理的需求又符合幼儿语言发展的规律,体验角色和故事中情节中的喜怒哀乐。

参考文献

[1] 刘晓东、卢乐珍,学前教育学[M]江苏:江苏教育出版社,2004.

[2] 刘焱,儿童有系通论[M]北京:北京师范大学出版社,2004.

构建高效课堂,让高三语文更有“语文味”

宾彬

(河北省保定市河北省唐县第一中学 河北 保定 072350)

[摘要]当前时代,素质教育改革在不断推进,语文课堂也不例外。经过相关调查,我们发现常规的高三语文教学模式对于学生而言是很难产生学习兴趣的。而且,学生处于高三年级,正是需要进行大量语文复习的阶段,如果以往教学形式不能满足学生的需求,那么学生就会对语文产生严重逆反心理,在高三阶段忽视对语文的复习。基于此,在高三的语文教学过程中,教师更要注重学生可能出现的各种心理状况,帮助学生度过高三的困难期,并为学生构建出高效的高三语文课堂,让高三语文更有“语文味”

[关键词]高三语文;高效课堂;“语文味”;策略研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1895

高三阶段是学生最为焦躁、紧张的阶段。面对其他科目的猛烈进攻,学生会逐渐对语文学习产生一种忽视、无所谓的态度。面对语文学习,也就很难找到高效学习的方法,面对语文复习也就不知如何下手,这时语文教师就要好好地引领学生,帮助学生即使是在高三的“高压环境中”也能保持一种积极向上的心态,并使高三语文更加有“语文味”。

一、目前高三语文教学中暴露出的劣势

当前的高三语文教学使得学生、家长和教师过于重视学习成绩,而渐渐忽略了语文教学本身的语文特色。只是让学生对狂轰乱炸的语文知识内容进行常规学习的话,学生也不能在高三阶段很好地吸收语文知识。现在高三语文的教学主要是处于复习阶段,学生和教师之间都是出于一种高度紧张的状态。在这种高压状态下,一直不变的语文教学只会让学生逐渐对语文产生一种逆反的心理。基于此种情况,教师应该尽可能地让学生在语文教学中加入语文特色,而不是让学生的语文复习只剩下高压学习、高压背诵等。

二、构建高效课堂,让高三语文更有“语文味”的策略研究分析

(一) 在进入正式教学前营造舒适的学习氛围

在教学前,教师首先应该为学生营造出舒适的学习氛围,再逐步进行规划好的语文教学环节,并时刻注意如何将学生的注意力集中于语文教学,使学生尽可能地融入语文学习中,体会积极健康的学习氛围。在高三语文教学中,教师还应该认真将语文特色融入课前的语文导入中,让学生通过极富有语文涵养的课程导入,学习到一些丰富的语文知识,从而不会过于抗拒高三语文教学。愉悦舒适的学习氛围,丰富多彩的教学内容等都会是使学生产生学习兴趣。比如说:教师可以在课前为学生介绍一些有关语文课本中名人的逸闻趣事,将课堂氛围尽可能地提升上去,让“语文味”突显出来。而且教师再将这些轶闻趣事的时候,还可以尽可能地为学生找到写作素材,帮助学生潜移默化地积累语文素材,在最后的高考考场上拿下好的成绩。除此之外,教师还可以让该学生分享自己近日在语文复习中产生的疑惑。在这个环节中,教师要积极地鼓励学生,在课上使学生们亲口说出来,使同学们有一个