

中职服装素描基础课程教学探究

唐力军

(湖南省常宁市职业中等专业学校 湖南 常宁 421500)

[摘要]素描在美术教育课程中发挥着极其关键的作用,学会素描基础,也就意味着掌握美术知识的一大部分内容以及拥有的一定的绘画功力。通过素描学习中对绘画事物的观察与鉴赏能够提高学生的审美欣赏与品析能力,以及提高自身素质修养,学好美术绘画知识,日后可以从事服装设计、建筑设计、园林设计等极富趣味的工作。而且作为中职美术生,专攻美术素描这块学习领域是极其必要的。

[关键词]中职学校;美术素描;基础课程

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.047

如何在中职的几年有限时间里培养好学生关于素描绘画的构造型能力,是中职美术教师应该重点思考的问题。在素描教学的过程中要以教师为引导,学生为主体。教师带领学生理解绘画技巧与理论知识之后,应尽量多将课堂时间交给学生自己进行摸索探讨,学生只有自主探索研究的过程中才能切实地掌握有用的东西。对于如何更好地进行中职美术素描基础课程教学,以下将展开探讨。

一、分析现今美术素描教学存在的问题

为了让中职的素描基础教育课程能够取得教师们所期待的成效,教师应该加大对该课程的关注与重视程度,从创新教学模式、更新教学理念、改善教学方法、培养好学生对素描的兴趣方面入手。当今中职美术素描教学的发展现状与教师们的期望还存在着一定的差距,这主要是因为素描教学方面还存在着许多问题。

其一,学生对素描的认知还存在缺陷,一些学生由于受传统思想的影响,认为素描教育没有多大的意义。除此之外,学生在课堂上发挥自己主观能动性的机会很少,只是一味地服从教师的安排,这样很难取得良好的教学效果。其二,中职素描的教学方式的确过于传统,整堂课皆执行教师讲、学生听的模式,不仅会使课堂氛围变得枯燥无味,而且也束缚了学生的创造性和积极性。因此,针对以上两个问题应提出解决方案。

二、教学方法探讨

(一)培养学生的素描整体感

相信学习素描的学生心中都很想提升自己的绘画技能,变得更优秀,不枉费几年中职的求学时光,但是又往往不能取得理想的成果,花费的时间与收获不成比例。这主要是因为学生没有专业的学习技巧,盲目学习而导致收获不佳,因此,教师必须发挥引导作用,带领学生突破困难。

教师可以从培养学生素描整体感方面进行教学,让学生学会品析素描画的优质与劣质之分,最实用的方法便是教师去收集一些名家作的画与一些绘画的不是很好的作品,让学生进行对照比较。教师可以安排学生去学习名家的优秀作品,学习绘画技巧与风格,而劣质素描画,则要求学生找出其中的不足之处,并引以为鉴,作为绘画误区,避免绘画时犯相同的错误。

例如,在欣赏《高二服装班素描之国内时尚服装素描》时,注意观察裙装的腰部、袖口以及一些褶皱地方的绘画技巧,观察整套服装的比例是否合适,以此锻炼学生的素描整体感。在服装鉴赏的培育过程中,最能考验学生的整体观赏能力,倘若经过长期的训练,那些一幅幅优秀的服装素描必定会逐渐进入学生的心里。

(二)培养学生创新能力和想象力

具备创新能力与想象力是学生学习美术素描必不可缺的能力,学生要在吸收教师教学知识的基础上加以创新,而不是固守传统的绘画流程,懂得利用所学知识并进行创新是学习的重要思想,此外,为了提高学生的创新能力和想象力,教师寻

找一些风景秀丽,让人感觉很舒服的自然风景,可以时常带领学生去出校观赏大自然,让学生从大自然找到作画的灵感,相信学生在野外自然风景的陶冶下,会有更高的创作效果。

当然,有能力的学生也应该对自己的绘画能力进行更深的探索,自创独特风格的画风,为绘画事业创造传奇。学生在观察所绘实物的过程中会更多地运用到想象力,想象如何将事物描绘的更生动,可以考虑添加一些与实物无违和感的画面,让素描看起来更精致。

比如,在《高二服装班素描之鞋子》的教学过程中,教师要安排学生们从不同的角度画鞋子的素描画,让学生感受到每一个角度的着笔效果大不相同,对光线的掌握也十分必要。简而言之,美术素描学习考验的范围比较广,也很能锻炼一个人的综合能力。教师给学生找鞋子绘画素材时,应该多选几种不同的风格,让学生自行研究适合相应风格的绘画技术,避免发生学生只会固定的画风,不懂得变通的情况。

(三)素描笔的正确使用技巧

实用素描笔的关键在于使用者的水平,倘若实用者技艺高超,素描笔在他的手中就仿佛有魔法一般,寥寥几笔便能绘制出一幅生动的素描画;而为掌握素描笔实用技巧的人,绘画动作会显得十分生硬,所绘作品质量十分普通。因此,对于素描笔的正确实用方法,何处该用细线,何处用粗线,何处该下笔轻,何处该下笔重以及个种线条的运用,美术教师都应该毫无保留地进行教授。

例如,教师在《高二服装班素描之细腻国外服饰》的教学过程中,要指导学生对于裙角、袖口、领口的细节与荷叶边的绘画时要注意事项,绘画时笔线不能太过死板,让人看着难受,一定要保持线条的自然性与圆滑性。学生可以大致描绘出裙装的轮廓,在此基础上再进行深入修改,细腻的外国服饰特别是在一些细微之处的着笔尤其要注意,对于裙身的比例要拿捏标准,一边出现不对称的情况。

三、结语

综上所述,教师要培养学生掌握基础素描绘画技术,不仅要对学生加以磨砺与锻炼,而且还要时常审视自己的教学方法,是否符合现状,从双方入手效果更佳。教师平时在课堂上要多给学生传授一些美术素描方面的积极性理念,要让学生对素描绘画充满兴趣,才有更多的激情参与到素描绘画中来。在教学过程中,要坚持以教师为引导,以学生为主体,相互配合与合作,共同发展好中职美术素描基础教育。

参考文献

- [1] 黄山利.素描基础在中职美术教学中的意义分析[J].考试周刊,2019(12):174.
- [2] 李卫东.中职美术素描基础课程教学分析[J].教师,2018(24):110-111.
- [3] 顾喜兵.中职素描基础教学之我见[J].名家名作,2018(04):82-83.

高职院校网络教学质量监控与评价体系研究初探

吕文涛 王丽岩 刘德庆

(大庆医学高等专科学校 黑龙江 大庆 163312)

[摘要]在我国进入21世纪的新时期,市场经济在迅猛发展,社会在不断进步,基于高职院校网络教学的现状分析,评估高职院校网络教学资源现状。对于高职院校网络教学资源缺乏问题,提出解决措施,从而丰富高职院校网络资源建设的内容和形式。

[关键词]高职院校;网络教学;质量

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.048

引言

信息化技术推动了教学思想和教学理念的改革,使学生能够通过信息化平台真正达到扩展知识面的目的,在实践教学过程,要重视加强网络安全及防范能力,从而才能进一步提高教学质量。

1 高职院校就业指导课程改革的重大意义

想要让学生更好地学习、就业,就必须彻底地进行就业指导课程和教育教学的改革。就业指导课程是高职院校学生建立优良择业观的重要途径。丰富的课程内容、多样的教学方式和教学理念活跃于课堂上,才能激发学生学习的动力和兴趣,帮助学生树立正确的择业观和就业观。但是目前高职院校的就业指导课程面临着学生学习被动的不良局面,大部分学生对我国当前的经济制度、政治制度以及社会发展规律等问题都不太关注,进入社会后感到很难适应,所以,就业指导课程非常关键。就业公平是高职院校就业指导课程改革的必然要求,人人享有劳动的权利和义务,就业机会平等是一直强调的重大原则,只有改革创新,才能让更多学生正确地看待就业问题,树立正确的就业理念。

2 高职院校网络教学资源建设

2.1 优化教学资源管理数据库

在建好资源库和网络课程之时,可以先向一部分的优秀教师和同学进行开放,

来让他们通过使用资源库的方式去查找资源库建设存在的不足之处,同时通过让这部分小群体的实践,去了解资源库的使用方式,形成一个良好的传导效应。在此之后,可以将资源全面向全校师生开放,同时对于资源库的管理应该进行及时的加强,能够安排专人对资源库进行管理,对于其中的资源能够进行定期的更新,同时也要注重开通微信公众号,来收集学生对于哪方面的教学比较感兴趣,从而能够更加丰富教学资源。要建立起教师个人教学资源与教学网站奖惩机制,并且能够给予教师一定的经费,去完善教学资源的收集。同时也应该使教学资源库能够更加全面化,去开通一些当前比较流行的专题,例如可以设置一些打卡的形式,让学生在其中进行学习打卡,这样既能够加强学生的自主学习,同时也能够形成教学的良性互动。

2.2 优化传统高职院校教育方式,提高教学质量

在传统的高职院校教学过程中,普遍存在教师信息技术应用能力较低的情况,还是采用传统的教学方式,同时教师在实际教学过程中只是单一的采用板书式的教学方式。随着现代化教学的快速发展,传统的教学方式已经无法满足现代化教育发展需求,如果不及时进行改革创新,则将会严重影响高职院校教学质量的提升。另外,随着互联网的快速发展,已经逐渐应用在高职业院校教育发展中,但由于在信息化建设过程中,受到传统教育管理理念的影响,使得信息化建设仍旧存在缓慢发展