

基于预制化模块建造系统的土掌房创新设计研究

——以沪西“老念家”为例

樊瑞宁 王加军

(云南大学 云南 昆明 650000)

[摘要]沪西县宁乡城子古村是一个异于全国范围内其他民居建筑风格的一个特殊的乡村,有着悠久的历史文化和其独一无二的建筑艺术和民俗风俗。这里是汉族文化和彝族文化的融合点,几百户汉人和彝人家族们聚集在这个传统的村落里。随着旅游业的兴起,民宿的改造也成为当前炙手可热的投资项目之一。可现代民宿的改造会对传统古村落的建筑结构及形式进行不同程度的破坏,类似于土掌房的传统民居正在快速消失。为了缓解这一现状,我们有必要详细认真的了解云南传统土掌房,研究它的历史背景和更深层次的文化内涵,在不破坏其建筑结构的前提下适当的运用现代室内设计的手法打造一个更合理、更舒适、更适合村民及游客居住的空间。

[关键词]传统民居;城子古村;土掌房;室内设计

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.781

1.1 研究的背景及意义

1.1.1 研究背景

随着时代不断的发展与变化以及现代教育、互联网的普及与交通条件的改善,国与国之间、民族与民族之间、人与人之间的联系与交流变得越加紧密。社会发展扩大了思想、政治文化交流的范围,正因为如此,人类社会才能具备“世界性”。同样,民族文化亦是如此。随着现代化的变迁,民族文化之间的交流也越来越紧密,掺杂着各种斗争与矛盾的同时也在不断地触碰、交流,使得很多独具特色的民族文化就此消失在漫漫历史长河之中。这种以消失民族文化作为发展社会代价的结果是违背人类交往初衷的。因为保障民族文化的多样性也是保障了人类未来的发展不至于千篇一律。

1.1.2 研究意义

乡村建筑作为民族文化的一种载体,是民族文化、乡土文化的重要组成部分。民居建筑是整个村落整体风貌的基本组成元素之一,却因建筑年久失修得不到维护而导致濒临破败。部分能居住的民居也大多无法满足现代生活的需求。盲目的城市化改造对于乡村居民的审美造成了很大冲击,所以帮助村民发展旅游业的同时也需要重塑村民的审美观也是任务之一。须在保留传统建筑的风貌的前提下对当地民居做出改善设计,不破坏传统风貌,对乡村的文化遗产复兴起到积极作用。

1.2 研究方法及内容

1.2.1 研究内容

通过对城子古村进行实地考察调研,收集了城子古村相关的资料信息,了解其基本概况。重点选取了其中一组典型土掌房民居进行室内外改造设计实践。结合土掌房的建筑文化特色因地制宜地改善居民生活环境,具体采用结合建筑功能、建筑样式、空间布局、陈设材质等方面进行具体的改造,重拾原居民对乡村环境的认同感。

1.2.2 研究方法

实地调研:对城子古村现状进行分析研究,通过拍照、测量、访问村民、和图纸绘制等具体操作过程了解城子古村的历史文化、社会经济、生态环境、建筑特色等,以此获得一手资料。

理论与实践结合:对土掌房建筑改造相关领域方面的梳理研究,通过查阅土掌房、村落改造等多方面文献资料及研究动态,以此作为基础为后期的设计实践进行指导。

2.1 相关概念阐释

2.1.1 传统土掌房

传统土掌房不是指完全历史遗留的老建筑而是指采用了传统的建筑工艺及施工流程和建筑材料的房子。云南红河一代的泸西县城子古村则是最具代表性的传统土掌房。据调研,村内至少存在十间以上保存上百年的土掌房,与此同时政府也正在采用与传统土掌房相同的工艺及流程去修缮那些因年久失修而导致坍塌的土掌房。此外,城子古村气候干燥,利于夯土建筑的保存。现代土掌房的发展较为多元化,有使用现代工艺例如钢筋混凝土,也有将传统工艺与现代材料相结合的等等。

2.1.2 建筑风貌特征

本文从宏观角度来讲,建筑风貌主要指建筑类型、构成要素、建造材料、建筑功能四方面;从微观角度来讲,建筑特征可以是一个具体物件,例如门窗。

2.2 城子古村概况

2.2.1 历史背景

彝族土掌房是城子古村的独特建筑。相传彝族祖先白勺部落的人民用一棵树的

枝叶搭建了24间土掌房,住了24户人家,便在此定居下来。到了明朝成化年间,当地的知府在此建造了自己的衙门,改白勺为“永安府”,意味着在这西南边陲永远安定与祥和。

2.2.2 城子古村土掌房现状

彝族在此开垦荒地,在山中耕耘出了一片肥沃土地。随着部分汉族人的迁入,土掌房也越修越多,逐渐形成了现在700多户人家、一千多间房屋的规模。这些土掌房外观上看着土气而又单调,但是深入其中便可感受这冬暖夏凉的奇妙。一千多间房屋依山而建,与山融为一体,屋子外面都有大小不一的平台充当房屋的庭院,左右与邻居家连成片,平台下同时也是下面人家的屋顶,通过楼梯或者台阶可以进入上下的人家。

这一千多间房屋上下左右相连,形成长达数十米甚至百米的平台,村子里七弯八绕,阡陌交错,仿佛一座巨大的迷宫。

2.3 土掌房的布局特征

3.1 土掌房民居的建筑价值

土掌房的设计与地形配合的十分巧妙,建筑物的配置也是以顺其自然为主。使得建筑与周围的山、水、石、木等自然元素和谐统一、融为一体。建筑与环境形成的和谐氛围,和谐了邻里之间的关系。

3.2 设计目标和定位

3.2.1 因地制宜改造

在全球化发展的影响下,具有地域文化特色的建筑逐渐消失,取而代之的则是千篇一律的现代建筑。所以我们应当以尊重当地村民生活习惯和需求为前提,保护村庄的肌理不被破坏,同时结合当地的建筑环境与气候等因素,提取出具有地域符号的元素,表达滇文化的地域文化特征。在保留民居建筑原有结构的基础上因地制宜的改造设计,让城子古村焕发新的生命力。

3.2.2 完善基本功能

民宿是承接农村自然资源和旅游者的纽带,“老念家”民宿改造设计,改善居住环境的同时也将其独特的地域文化和独特的生活方式吸引游客,实现村落可以自给自足的方式。同时完善村内必要的公共设施。

第四章 土掌房民宿改造设计实践研究

结语

预制化模块建造系统则是为有文化价值的古建筑室内外改造提供了一种新的思路。在不改变房屋一砖一瓦的前提下,加入工厂预制的板材与组装好的卫生间盒子,既能为村民解决了洗漱的需求,又不改变和破坏古建筑的结构。本文通过基于预制化模块建造系统模式下的民宿改良设计展开研究,希望对当下的民宿改造提供些许经验和可行的借鉴。但由于个人的经验尚且不足处于“纸上谈兵”的阶段,真切希望专家、学者及设计同道的斧正。

参考文献

[1] 仇保兴. 中国古村落的价值、保护与发展对策[J]. 国务院住房和城乡建设部中国城市科学研究会. 2017(12)

[2] 张晓成. 浅谈古村落的保护措施与制度建设[J]. 渤海大学管理学院. 2017(11)

作者简介:

樊瑞宁(1997-),女,籍贯:湖北黄冈,民族:汉族,职称:无,学历:硕士,研究方向:环境艺术设计。