

创新小学体育教学方法，提高体育课堂教学效率

崔乔慧

(长春市二道区吉林小学 吉林 长春 130031)

【摘要】中国学生在中国的教育模式下要经历幼儿园，小学，初中，高中和大学。中国向来注重教育，许多学生家长甚至利用假期来为孩子补课，这是能大几大的可能提高学生的学习效率，但往往家长们也忘了学生们的身体状况，这个时候小学体育就派上了用场，对待体育要不断创新教学方式，提升教习效率。

【关键词】小学体育；创新；教学方式；发展

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1608

中国这头狮子睡醒以后，就努力追上世界的脚步，以世界先进发达国家为指标，努力发展政治，经济和文化。我国为了培育英才，在文化教育方面上下了很大的功夫，新中国成立伊始，就大力推广教育改革，革去旧中国文化里的糟粕，推广的则是新式文化。那么在这种背景下对英才的培育指标由单一化转向了多样化，由以前的博学多识到现在的综合素质，考核和培育英才指标的变化显示了随着新时代的疾速展开，我国教育愈发重视综合素质的培育，也越来越重视提高国民身体素质，只有身体锻炼好了，人们才有更多的精力去工作，学习和生活。因而正文警戒昔人优秀的研究成效上，冀望提出一些能更好的贯彻体育教学的意见。

一、体育活动的发展史和开展体育活动的好处

从原始社会到现代社会，体育经历了很多次的演变和变化，在原始社会时期，人类进行体力劳动是为了获取食物来生存，因为当时物质生活的贫乏导致人们的全部注意力集中到如何生存，而他们的物质文化需求很少。随着时代的疾速展开，人们的物质生活条件得到了飞跃性的提升，人们脱离了群体和部落生活，逃离了风餐露宿的日子，知道了如何建造坚固和舒适的房子来居住，知道了如何用火来烧烤食物并做出美味佳肴，也学会了脱离群体和部落生活来建立国家进行生活，有了各自的优秀文化，建立各自的国家之后根据国情颁布法律，发展教育。于是在这种情况下人们的物质生活得到了根本保障。后来又在漫长的岁月中经过了各朝代的发展，体育成了一项放松身体的活动，在19世纪以后，由篮球，滑冰，游戏和跑步为代表的体育项目逐渐走向了世界，成了一个世界比赛活动。体育竞赛由此产生，由许多国家派出相关体育项目选手到相应的比赛地点中去，按照相应的比赛规则进行比赛，赢的选手将会获得这场比赛的金牌，这个金牌不仅仅是对比赛选手的肯定，它也是至高无上的荣光。随着时代的疾速展开，各个国家为了在世界上赢得一席之地，不断的增强本国实力，各国家不断发展本国的经济，文化，军事和政治，由以前单一的政治或者是经济实力的比拼到现在各国政治经济文化综合实力的比拼，文化也成了各国综合国力比拼的重要组成部分，其中体育竞赛也是比拼各国综合国力的一部分，在清末民初，我国派出了第一位运动员刘长春，但由于我国在那个时候被各国所鄙视，刘长春名落孙山，在此后新中国成立以后，我国不断的加强体育事业的投入和体育运动员的培育，随着我国综合国力的不断增强，我国争取了2008年的北京奥运会举办资格。这不仅使我国的文化软实力，向世界展示了已国的

体育事业自清末民初以后得到了很大的进步。到2008年举办奥运会以后，我国就加大了体育事业的投入，向世界委员会争取了多个奥运会举办资格，我国在世界上的体育排名也在不断的上涨，为了提高全民的身体素质，更好地推动社会主义事业的打开，我国将体育作为一门独特的科目运用到运用教育教学中去。

二、提高小学体育教学效率和改进教学方式

(一) 教师听从学校指挥进行教学工作，采用有趣且灵活的教学方式

没有一个良好的身体素质，一个人再优秀他的成功之路也不会走得太远，身体素质是所有学习生活和工作的最大资本。但现在许多学校为了极大程度的促进学生的学习发展甚至不惜将学生们一周两节的体育活动取消或改成在班里进行体育活动，这种情况严重的危害了学生们的身体健康和心理健康，在一周高强度的学习压力下，大脑高度紧张，如身体得不到相应的放松那么学生们的身体状况将会垮掉，讲师要认识到这一点，在开展体育活动的时候带领学生们到户外进行活动，拿好相应的体育活动器材，可以采用游戏与体育相结合的方式激起学生们体育活动的兴趣。不断的改进有传统的体育讲堂说教方式，而采用有趣而活泼的教学方式。

(二) 国家完善体育制度，加大投入体育设施力度

国家是体育活动开展的总规划者，它的制定和实施工作需要国家这个领导者来进行，国家要严厉打击某些学校为了不断的提高学生们的学习成绩而取消体育课目的情况，同时要加大财政投入到各学校的体育建设当中去。给他们提供一个晚上的体育活动地方。

三、结束语

体育活动的发展历史源远流长，它不仅是一项能够锻炼身体活动而且有着丰富的内涵，为了提高国民的身体素质，我国大力推广体育活动到小学教学中去，为了更改传统枯燥的体育教学方式，需要从多方面的来更改体育教育方式。

参考文献

[1] 李小丽. 提高小学体育实验教学方式[J]. 远程教育, 2012(6): 21.

[2] 王萌. 在小学体育教学中发挥教师主导作用[J]. 中国校刊教育, 2014(3): 21.

[3] 魏公. [J]. 多元指导, 创新小学体育实验教学方法[J]. 远大教育, 2018(7): 12.

将民间美术资源引入小学美术教学的应用研究

胡敏

(贵州省大方县达溪镇冷底小学 贵州 毕节 551600)

【摘要】在小学美术课堂中，融入民间美术资源，不仅能提升教学的丰富性，还能够对中国民间传统文化起到继承和积极弘扬的作用，同时增强了学生对美的欣赏能力，为正确价值观的塑造奠定基础。小学美术教师要对民间美术的特征和民间美术在教学中的重要性有深刻认识，进而带领学生将美术教育和民间美术资源相结合，创新现有教学模式，营造富有乐趣的教学氛围。

【关键词】民间美术资源；小学；美术教学；应用

【DOI】 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1609

针对本民族的民间美术资料，小学美术教师要加深了解并积极运用。久而久之，不仅美术教学的内容更加丰富，并且民间美术传统文化也得以继承发扬，增强学生的民族自豪感。在教育部下发的《义务教育美术课程标准》中，对教师提出了明确的要求，即在美术教学中，要加入更多传统的优秀美术内容，使学生更加热爱此方面的学习。同时还将具体的民间美术内容罗列出来，以供教师参考。从上述内容可知，我国对民间传统文化开始重点关注，其与美术教育的结合，对继承和发扬民间传统文化具有积极意义。

一、民间美术概述

(一) 民间美术的界定

宗教美术、宫廷美术、文人美术与民间美术属于不同范畴。民间美术的主体是城乡劳动者，特别是农民占据了主力军的地位，其创作目的是在生活、生产中满足不同需要，从而创作出兼具美观性和实用性的艺术作用。

(二) 民间美术的特征

民间美术的特征有：其一，民间美术创作者的灵感从生活中来，许多作品均可在生活中找到原型。其二，民间美术与劳动者的社会需要相匹配，是劳动者创造才能和聪明才智的体现。其三，民间美术是对居民文化性格的塑造，但其创作的区域特定，并且对民众的生活习惯产生制约，区域性特征较为明显。其四，民间美术作

品的工艺性主要体现在功能、材质和造型等方面，其作品的创作就是一个人为地开发利用各种绘画材料的过程。

二、小学美术教学与民间美术资源相结合的必要性

(一) 提升美术教学内容的丰富性

现阶段，国外的美术知识是小学美术课程的主要来源。目前，美术作品能够被小学生看到的大多数来自西方。而在小学美术课堂融入民间美术资源，有助于引起学生的探究欲望，将好奇心充分激发出来，使得美术教学更富有乐趣，知识的结构也更加多元化。

(二) 民间美术传统得以继承和发扬

西方文化进入我国之后，对民间美术造成了一定冲击，使得其生存空间逐渐缩小，只能在农村寻找其身影。如果学习和继承之路被阻断，民间美术会随着老一辈艺人的消逝而不复存在。所以，继承和发扬传统美术文化需要从小做起，其中将民间美术资源与小学美术教学相结合是非常好的途径。

(三) 增强学生的审美能力

民间美术资源经过历史的积淀，已经拥有了丰富的内容，是普通民众感知审美的体现，蕴含着浓厚的传统文化。小学美术教学中运用民间美术资源，有助于推动学生发现我国传统文化之美，增强对艺术的欣赏能力。

（四）传授正确的价值观

民间美术在长时间的沉淀过程中，不断剔除糟粕，将正面、积极的思想保留下来。例如，福禄寿在版画、年画中具有多福多寿的寓意，是劳动者向往美好生活的艺术表现，对于小学生价值观的塑造具有正面作用，是培养其健全人格的重要渠道。

三、小学美术教学融入民间美术资源的策略

（一）美术资源的选取需结合美术教材

目前，小学美术的知识抽象性较强，而民间美术资源的丰富多样性能够帮助学生形成具体化认知，使美术学习的难度得以减少，提高学生美术技能的掌握程度。小学美术教学是以教材为基础展开的，教师不可避免地需要带领学生对教材内容进行分析和学习。然而学生的学习需要是多样的，难以通过单一的教材获得满足。因此，美术教师需要在教材的基础上将民间美术资源引入，从而使学生能够学习到更加丰富多彩的内容。现如今，多种多样的民间美术作品充斥在社会中，部分对民间传说与文化进行了客观展示，但其中也不乏扭曲原意的作品，这不利于小学生艺术审美的培养。因此，小学美术教师需要以教材为立足点，对民间美术资源进行选取，同时还要根据学生的学习规律和资源的质量，以便更好保障民间美术资源积极发挥其应有作用，例如，小学美术教师开展《会动的小人》教学时，可以借助民间美术资源中的皮影戏来拓展学生的知识面。教师在对皮影人物的造型进行选取过程中，要考虑到是够能够产生积极的影响，将丑陋、迷信的内容剔除，以免对学生审美观的形成起到负面作用。在正式授课时，教师应当首先引导学生对皮影人物的造

型进行观察，接着鼓励学生按照自己的想法裁剪人物，从而获得更加深刻的学习感受。

（二）鼓励学生主动参与民间美术实践

在传统的小学美术课堂中，教师主要采取临摹作品的教学方式，这样，学生的作品完成之后，可以说是新意全无，学生的思想得不到解放，严重限制了其创新能力的培养。借助民间美术资源引入小学美术课堂的方式，教师能够改变在美术创作中学生面临的局限，对开阔学生眼界具有积极意义，为其提供更多的创作灵感，同时提升审美水平。由于小学生天性活泼，对丰富多样的实践活动有极强的喜爱度。美术教师可以充分利用这一点，引导学生在民间美术实践活动中汲取养分，为自身美术作品的创作找寻更多素材。例如，美术教师在教授小学生制作泥塑时，在多媒体上将优秀的民间泥塑作品予以展示，同时讲解制作泥塑的方法。课后，美术教师可以为学生布置一项制作泥塑作品的任务，让学生结合课堂所学，自己动手实践，加深对民间美术的理解。

参考文献

- [1] 曹卫慧. 民间美术资源在小学美术教学中的应用[J]. 启迪与智慧(中), 2020(06): 53.
- [2] 刘颖. 小学美术教育中民间美术教学的运用研究[J]. 艺术评鉴, 2020(08): 141-142.
- [3] 李晓建. 民间美术资源在小学美术教学中的运用[J]. 美术教育研究, 2020(08): 106-107.

浅论初中美术教学形式

黄志蒸

(江西省龙南市第三中学 江西 龙南 341700)

【摘要】随着教育改革的不断深入，初中美术教学也进入到了一个全新的局面，新课标对初中美术课堂教学也提出了更高的要求，教师在课堂开展中要促进学生的审美情趣的提高，注重培养学生的审美素质，将德、智、体、美、劳这五项素养作为一个结合有机体，促进学生全面发展。初中美术教育对于学生的美育来说具有极为重要的作用和意义，能够激发学生的综合素质，教师在课堂开展中要运用多样化的方法，促进学生对美术课堂的学习兴趣。

【关键词】初中美术；教学形式；兴趣激发

【DOI】10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1610

在开展初中美术课堂教学时，教师首先要打破学生心目中对美术课堂的传统观念，促进学生对于美术课堂的学习兴趣，只有这样，才能够有效的加强初中美术课堂的教学效率，全面的促进学生的全面综合素质提升。在开展课堂教学时，教师可以运用多样化的美术活动、多媒体的充分利用以及多样化教学手段的开设等教学方法，树立学生对美术课堂的学习兴趣，提高初中美术课堂教学的效率，从而帮助学生树立良好的综合素质。

一、多样化的美术活动

在开展初中美术课堂教学的过程中，教师不要将教学拘泥于课堂教学中，更要运用多样化的美术教学活动，充分激发学生的学习积极性，提高学生对于美术课堂的学习积极性。^[1]同时，也只有将美术相关知识融入美术实践活动当中，才能够帮助同学运用美术知识解决生活实际问题，帮助学生激发更多的创作灵感，提高学生的视野，促进学生的学习。

例如，在课堂开展中，教师就可以运用室外写生的美术活动，促进学生对于美术课堂的学习兴趣，通过室外活动的形式，可以让学生更好的进行美术创作，激发学生的创作热情，同时也可以让学生走进大自然，拥抱大自然，体会到大自然中的美好，从而帮助学生迸发出更多的创作灵感，使得学生的作品更具生命力。在一定程度上可以说，室外写生训练达到的教学效果远远比在课堂中开展美术教学达到的教学效果好很多，因此教师可以在课堂开展中充分的运用室外写生的形式，帮助学生对于美术作品有一个更加深刻、更加全面的了解，让学生体会到“美术来源于生活，而又高于生活”这一真理，可以让学生更具备一双发现美的眼睛，从而使得学生的作品更加生动的有趣。

二、多媒体的充分利用

随着科技的不断进步，多媒体已经遍布于课堂教学的每个角落，教师可以充分运用多媒体的形式开展初中美术教学，由于美术是一门与视觉相关的学科，在课堂开展中，教师往往无法运用语言的形式将其描绘出来，因此只有广泛的多媒体，才能够将课堂开展所需要的相关美术作品资料一一展现给同学。^[2]通过这样的形式可以促进学生对美术作品的了解，开阔学生的眼界同时，使得美术作品充分的激发学生的创作灵感。但是在传统的教育模式当中，学生往往只将创作灵感局限于课堂开展之中，无法穿越时间和空间的束缚，这时如果教师在课堂开展中充分的利用多媒体的形式，就可以让学生观赏不同时间、不同空间的名人所创造的艺术作品，通过这样的形式不断的激发学生的灵感，促进学生艺术综合素养。

例如，在开展八年级《幽默人生》这一章节的课堂教学时，教师就可以在课

堂开展中收集一些名画中的头像，如《蒙娜丽莎》等等，然后把这些名画中的人物头像截取下来，并运用多媒体的形式一一播放给学生看，通过这样的形式让学生来进行观察，并且分析不同头像的绘画技巧有什么区别、能够表达作者怎样的内心世界，通过这样的形式，让学生对艺术作品有一个进一步的探讨。随后教师就可以让学生分别上台来表演一下这几个头像，他们有的是欢快的、有的是痛苦的、有的是忧愁的、有的是麻木的，通过这样的形式让学生更加细致的观察艺术作品。最后教师可以让学生分为几个小组，分别对各个头像进行点评，并且每个同学也创作一个类似的头像。通过这样的形式，让学生在课堂开展中通过对图片的观察、比较、分析和创造，促进学生的对美的感知能力。

三、教学手段多样化

在开展初中美术课堂教学的过程中，教师要运用多样化的教学方法，设计不落俗套的教学环节，从而激发起学生的学习积极性，促进学生学习的动力。^[3]

例如，在美术教学的初步环节，教师不应该急于让学生进行美术创作，而应该让学生学会对色彩的掌握，因此教师就可以在课堂中设计一个给美术作品着色的环节，让学生根据自己的兴趣，对不同的美术作品进行着色，通过这样的形式，让学生在着色的过程中对色颜色概念具有一个更深刻的了解，促进学生对于美的提升。通过这样的形式，还可以加深学生的视觉冲击，降低初中美术课堂教学开展中的难度，使得学生对于美术课堂具有更深的学习兴趣。通过这种新颖独特的教学方式，就可以充分的提高学生的参与度，让学生对于初中美术课堂有一个全新的认识，从而使得美术课堂教学取得良好的教学效果。

四、总结

在开展初中美术课堂教学的过程中，教师要运用多样化的教学方法、运用多媒体的教学形式和多样化的教学活动促进学生对于美术课堂的学习兴趣，提高学生对于美的掌握能力，从而促进学生德、智、体、美、劳的全面发展。

参考文献

- [1] 刘艳. 数字化背景下的初中美术课堂教学形式探究[J]. 新课程教学(电子版), 2019(23): 121-122.
- [2] 石怡. 浅析数字化背景下的初中美术课堂教学形式[J]. 中华少年, 2019(17): 156.
- [3] 马俊. 浅析数字化背景下的初中美术课堂教学形式[J]. 美术教育研究, 2018(17): 164-165.