

# “课程思政，知行合一”高校公共音乐课程教学模式研究与实践

赵展 杨丹

(信阳农林学院 河南 信阳 464000)

**[摘要]**大学公共课不仅承担着传授知识的职责，而且具有提升学生综合素养的重任，因此加强对公共课教育的探索是非常有实际应用价值的。本文结合大学生公共音乐课程存在的问题，深入剖析了音乐公共课在实施过程中应采取的对策。通过本文的研究，可以有效的提升公共音乐课的教育质量，增强大学生的音乐素养，提高大学音乐教育的实效性。

**[关键词]**课程思政；知行合一；音乐课程

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.461

## 引言

音乐是当今社会流行文化的代表形式。音乐课程在大学校园中也得到了非常广泛的学生基础，因此开展音乐课程教学模式的研究是非常有实效性、必要性的。当前大部分的学校都不重视音乐课程的开展，使音乐课程的发展改革速度缓慢，也制约了音乐课堂的创新与内涵的丰富。学生更愿意去听音乐会，演唱会，也不愿在课堂上接受体系化的音乐教育，增强自身的音乐素养，这一现状的出现使音乐课程改革成了当前研究的重要课题之一。

### 一、大学生公共音乐课程教学模式存在的问题

#### 1. 学校对公共音乐课的意义与价值认识不足

音乐是人们陶冶情操，培养积极稳定情绪的重要方式。对于大学生而言，开设音乐公共课可以有效的提高学生的音乐素养，增强学生对音乐的感知力与理解力，提高音乐鉴赏能力，同时利用音乐的感染力，可以有效的引导思想政治教育，引导学生学习中国的音乐，喜爱中国的乐器，提高对中国古典乐曲的热爱，从而形成根植于内心的民族自豪感。但是现实教育过程中，往往很多学校都忽略了对音乐的教育，甚至将音乐公共课从必修选为选修，极大的降低了音乐教育的效果。

#### 2. 课程缺乏一定的体系化，课时安排较少

由于当前我国对音乐公共教育的重视程度还比较低，因此在课程设置与体系化发展方面还比较滞后。对于公共音乐的思政作用也没有体系化的建设与开发，因此是音乐教育的效果大打折扣。很多学校仅仅将音乐课按照选修课的课时标准进行安排，甚至还不到其他公共课程课时的一半，对于很多优秀的主题式课堂教育都无法展开，教师也只能匆匆完成相应的教学任务，无法给学生更多的时间进行音乐鉴赏与指导。

#### 3. 缺乏思政教育引导，教学内容单调

学校的公共音乐课程教材都是因校而异的，因此存在着较大的内容差距，如果教师的教学水平与经验并不充分，就会导致音乐课堂出现单一无趣的情况。当前很多学校的音乐课程都停留在对基础音乐知识的讲授上，还有一些涉及中西方音乐以及传统与现代音乐之间的一些零碎的知识，但是只是没有形成足够的体系化。音乐是最能表达人们情感的方式之一，也是让人们产生共情的有效方式，因此利用音乐展开思政教育是非常有效的方式，但是当前的音乐教育却忽略了这一点。

#### 4. 音乐教学深度不足，缺少德育渗透

高校公共音乐课程一般针对非音乐专业的学生，在课堂上，教师的教学深度一般止步于对基础乐理知识、演唱和演奏技法等的简单介绍，未能对音乐作品进行深入剖析，研究其中蕴藏的感情与精神，因而无法开展德育渗透；也有部分高校教师认为公共音乐教学针对的只是普通学生，不会将音乐领域作为未来发展方向，以应付考试为主要目标，因此只需带领学生进行简单的、浅层的学习，介绍作品时要求学生通过死记硬背的方式来掌握作品创作背景与思想内涵，学生不能亲身体会，不会受到思想上的影响。

#### 5. 音乐教学与思政教育融合方式僵化

随着新课改的进行，高校教育也受到影响，公共音乐课程教学目标发生了重大改变，已经有不少高校能够意识到公共音乐课程对学生品质和素养的教育意义，尝试着在课堂上融入思政教育，但由于缺乏教学经验，因而效果有限，常出现融合方式僵化、思政教育过于刻意的问题，教师采用说教式方法开展德育渗透，脱离音乐知识与课堂背景，使学生感到突兀，甚至有排斥感，限制了思政教育的质量。

#### 6. 音乐课程一成不变，缺乏趣味性

音乐课程本应当跟随社会文化的逐渐发展而不断进步和改良，在教学过程中，教师应以教材为基础，并充分发挥信息技术与多媒体设备的作用，丰富课堂内容，引入最新的音乐文化，为学生提供新鲜的课程，突破教材的限制。但部分教师虽然具有较为扎实的基本功和深厚的教学功力，却由于在音乐艺术方面造诣较高而排斥流行音乐，对现代化的音乐发展缺乏足够了解，因此在课堂上不讲求创新，固守课本教材，沉浸在古旧的教学内容中，试图开展思政教育，课堂缺乏趣味性，不能有效吸引学生，长此以往，学生兴趣逐渐消磨，听课效率下降，也无法受到良好的德育渗透。

### 二、提高高校公共音乐课程教学模式的对策

#### 1. 重视音乐教育，开展音乐课程思政

学校要充分的认识到音乐教育的作用和地位，重视音乐教育，并且主动探索音乐教育的模式，创新音乐教育方式，切实落实音乐教育成为学生的必修科目。教师要丰富传统音乐教育的内涵，顺应时代发展，增强音乐教育的时代性与感染力，让学生真正能够通过音乐的学习产生共情能力，提高自身的素养。在开展音乐课程思政的过程中，教师可以引入多媒体教育手段，通过视频，音频以及环境介绍等，让学生身临其境，体会旋律背后的故事，从而达到教育的目的。比如大学音乐中

《我和我的祖国》时，教师要注重引导学生的情绪以及感受歌曲中深厚的爱国的情怀，让学生通过学习歌曲，不但可以学习到基础的音乐知识，更能够感受到音乐中蕴含的深情厚谊，并且在演唱中融入这种情绪里，获得自身情感的提升与熏陶。

#### 2. 理论联系实际，优化教学模式

音乐教育不能仅仅停留在课堂上，学校应该鼓励学生将理论与实践相结合，通过参与社团活动，校园活动以及社会实践活动，让学生真正的理解“知行合一”理念，在实践中提高对歌曲和旋律的认知，提高对乐曲的理解。比如近年来风靡大学校园的快闪活动，学生将表达自己情绪的歌曲通过串联的方式进行演唱，通过一定形式的编排，在生活场景中将音乐表现出来。如学生毕业典礼上进行的“再见，我的校园”的快闪活动，七一建党日活动中举办的“红歌大舞台”等，不但可以提高学生学习音乐的兴趣，而且可以提高学生对认识，增强学生的音乐素养与爱国爱校的情怀。

#### 3. 完善课程体系，建立多样化的考核方式

要提升大学音乐的教育水平，就必须完善课程体系。音乐课程需要有系统的基础理论的学习，主题式音乐学习以及中西方音乐鉴赏三大部分组成，同时要重视音乐情感表达，情感渲染以及情感传递方面的能力，正确的引导学生看待流行歌曲，提高学生的审美能力与判断能力。除了开展体系化的音乐课程建设外，大学音乐课程要积极探索建立多元化的考核方式，改变传统的书面答卷的理论测试或者让学生进行乐曲鉴赏的论文考核方式，通过学生的课堂表现，实践活动参与积极性，基础理论考核以及思政教育考核等多种方式，对学生的音乐素养进行评判，从而引导学生树立正确的音乐观，加强音乐学习的科学性，让学生能够在多元化的考核方式下全面的提升自身的音乐素养。

#### 4. 注重课堂互动，引导学生思路

虽然在高校公共音乐课堂上，绝大多数学生都没有系统地学习乐理知识，不能给出专业的发言和观念，但并不代表学生对于作品的理解会十分浅显，也不能成为教师拒绝互动、不给学生发言机会的理由。在课堂上，师生互动能够有效活跃氛围、增强学生参与感，尤其是大学生已经具备较为成熟的思想观念，教师必须尊重学生，创造足量的互动机会，留出互动沟通时间。课堂互动形式多种多样，可以提问为主，也可采用头脑风暴法，充分调动学生思考的积极性，促使其多方面、多角度地深入思考问题，加深对音乐作品的理解。教师可采用开放性问题，引导学生思路，使其充分发挥想象力与创造力，并借机渗透思政教育，帮助学生培养正确的审美观。

#### 5. 注重音乐鉴赏，完成德育渗透

任何优秀的音乐作品都必然蕴藏着特殊的情感，具有丰富的内涵，教师需重视音乐鉴赏过程，综合采用情境教学法、多媒体教学等帮助学生加深理解，体会不同作品的深刻内涵，提高鉴赏能力，树立正确审美观念，完成德育渗透。例如，在学习《黄河大合唱》时，可以结合日军侵略者在我国烧杀抢掠的史实来进行讲解，并播放历史纪录片、影片中的经典片段等，激发学生的强烈爱国热情，培养爱国主义精神；还可将其与洗星海的其他经典作品如《义勇军进行曲》等结合在一起进行教学，帮助学生区分音乐风格，同时加深印象，更为全面地感受抗日革命者的心情与精神。

### 三、结束语

音乐教育是提高学生音乐素养的重要途径，通过音乐提高学生的思想政治素养，将音乐的理论学习与实践紧密的结合在一起是当前研究的重要课题。相关人员应该积极的探索音乐教育的方式，丰富教学手段，提高对音乐教育的重视，从而为学生提高音乐鉴赏能力，增强音乐素养提供良好的氛围与环境，让学生通过音乐的熏陶产生对生活的热爱，对祖国的热爱，构建和谐的人际关系，形成良好健康稳定的性格和情绪。

#### 参考文献

- [1] 杜文文. “课程思政，知行合一”高校公共音乐课程教学模式研究与实践[J]. 山西青年, 2020(02): 207.
  - [2] 宋珍珍. 高校专业课教学的“课程思政”建设方法初探——以音乐课堂为例[J]. 黄河之声, 2019(22): 64.
  - [3] 樊洁. 高校公共音乐课程中思政教育现状分析[J]. 艺术家, 2018(11): 53.
  - [4] 杨正龙. 试析高校公共音乐课程教学的改革与创新[J]. 艺术教育, 2017(24): 59-60.
- 作者简介:  
赵展, 1993.04.01, 女, 河南信阳人, 助教, 硕士研究生, 研究方向: 中国近现代音乐史。