

幼师舞蹈专业教育现境与挑战

修婷

(沈阳市旅游学校 辽宁 沈阳 110032)

[摘要]幼师专业舞蹈教育面对的是全国幼儿园的舞蹈艺术教育,在体现幼师专业特点和教育特点的同时还要兼顾幼儿的特点。即培养具有综合艺术素质、善于挖掘思维潜能和现代艺术观念的幼师人才和舞蹈人才,使之科学、合理地满足素质教育的要求,实现舞蹈在素质教育和美育教育中不可替代的作用。

[关键词]教育;幼师舞蹈;探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.496

从我国提出素质教育至今已有几十年光景了,过去,舞蹈教育只处于被轻视、被冷落的境地,随着教育改革的深入,舞蹈教育终于打破了长期以来美术和音乐一统天下的局面,争得了一席之地。舞蹈教育蓬勃发展,多年来的教育教学过程和人才培养结果证明了这一思路的准确性和拓展性,在建设专业和发展专业学科的过程中,我们设立了培养目标并拥有了独特性、准确性和先进性,也实现了教育结果的真实验证。

一、从“教”的角度看幼师专业舞蹈教育

中等职业学校幼师专业作为培养中等以下基础教育师资的重要阵地,与强调职业化、专业化、精英化为目标的专业舞蹈学院,在教学内容和人才培养目标上极为不同。幼师专业舞蹈面对的是全国幼儿园的舞蹈艺术教育,体现师范特点和教育特点的同时还要兼顾幼儿的特点。如何放下对专业知识高、精、尖不切实际的追逐,向更宽、更广的舞蹈教育者、组织者转换,并科学、合理地满足素质教育的要求是极具现实意义的课题。

二、教材

“纸上得来终是浅,绝知此事要躬行。”幼师专业舞蹈教育的教材建设要贴近全国幼儿园的实际,根据不同年龄段的儿童采用不同的教材和教学法,教材构建既要具有理论性又要具有操作性和实践性,要紧密结合目前幼儿园舞蹈教育的特点,充分运用先进的科技手段和多媒体教学手段,使舞蹈教育的教材更加丰富和系统,以满足学校多元、多样化的教学需要。在教材内容安排上要适应当今幼儿园发展的需要,贴近幼儿园的实际。教材的建设是一个长期实践和反复验证的过程,从学术角度保证教材建设的合理性,使“师”“教”“幼”同步发展。

三、教师

谈到教师,众所周知,教师是将智慧,人性,理念,素质综合在一起的“子集”。与其他教师相比,舞蹈教师具有自身特点:不断充电,更新教育观念,学习新型的动作趋势,与时俱进的排练符合当前形式的舞蹈作品。要主动与相关专业联合,在教师自身的艺术素质上以及对艺术的敏感度上,提高自身的业务水平。教师还应符合时代发展的要求,一方面应具备良好的职业道德、文化和审美等基本修养;另一方面要具备适应教学水平发展的多方面素质,舞蹈教师还要对丰富的舞蹈文化有传承和发展的能力。舞蹈教育的思维要由“形式思维”转向“形象思维”,培养学生独立思考的能力是教育者的目的;教师还应有良好的语言表达能力和专业示范能力及组织能力。教师要对舞蹈教育身体力行,精心研究,要身心健康地去传

授,激发学生的想象力和创造力,保护、尊重、开掘学生的个性和特长,注重后延性,强化和实现素质教育的立体性和整合性。

四、从“学”的角度看幼师专业舞蹈教育

作为中等职业学校幼师专业的学生,学好舞蹈至关重要,对舞蹈有兴趣是学好舞蹈的动力。爱因斯坦曾经说过“兴趣和爱好是最好的老师。”兴趣和爱好是学习的动力,它可以使人废寝忘食。相反,如果对知识,对科学没有兴趣,把学习看作是一种负担,一件苦差事,当然就不会有好的学习效果。尊重和培养学生的兴趣是保证教学质量的秘诀。积极培养发展学生对学习舞蹈的兴趣,做到“因势利导,推波助澜”,使爱好舞蹈的兴趣得到进一步“升温”和发展,成为学习和创新的动力是重要的实施方法。虽然舞蹈是一门非常特殊的学科,但舞蹈学科滞后于其他学科,关键就是文化。强调技术,重视文化,在幼师舞蹈教育中加强文化比重的结果让教育者真切体会到以往那些舞蹈好的学生文化也是不差的。从专业上讲,一张白纸,没有太多障碍,保持着原始的本真反而让老师在教学过程中更加容易。文化课好的学生同时其自律性和主动性也强。随着中国经济和社会体制的急速发展和变化,唯此培养出来的学生才有后劲,才有潜力,才能缩短学生能力、素养和知识结构与社会需求之间产生的距离,否则舞蹈教育将是无源之水、无本之木。

舞蹈教育是一种社会的文化和教育现象,美国著名舞蹈家肖恩说过:“真正的舞蹈教育也是人的全面教育一他的身、心、情感将在舞蹈中得到滋养、熏陶和锻炼。”让幼师舞蹈教育在舞蹈和教育之间寻找平衡与和谐,用理智的方式使幼师专业舞蹈教育名副其实、掷地有声。

参考文献

- [1]吕艺生.舞蹈教育学[M].上海:上海音乐出版社,2000,4.
 - [2]于平.风姿流韵—舞蹈文化与舞蹈审美[M].北京:中国人民大学出版社,1999.
 - [3](美)约翰·马丁[著],欧建平[译],生命的律动—舞蹈概论[M].文化艺术出版社,1994,7.
 - [4]中等职业学校幼儿教育专业教材[M].高等教育出版社修婷.女.1974.08.09.河北省景县.沈阳市旅游学校职务舞蹈教师
- 作者简介:修婷.女.1974.08.09.河北省景县.沈阳市旅游学校,职务:舞蹈教师。

敦煌壁画装饰元素在海报设计中的应用探究

张述栗翠

(沈阳师范大学 辽宁 沈阳 110034)

[摘要]在中国传统文化艺术中,以敦煌壁画为代表,它的出现使得传统文化更加丰富多彩。将敦煌壁画装饰元素融入现代海报设计之中,不仅可以使海报设计内容得到有效的创新,而且还能使海报设计的表现形式得到进一步延伸,让敦煌壁画装饰元素得以不断的传承和发展。基于此,文章针对敦煌装饰元素与海报设计进行了分析和研究,并提出科学的应用策略。

[关键词]敦煌壁画;装饰元素;海报设计;应用探究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.497

敦煌文化是各种文明长期交流融汇的结晶,它传承中华传统文化的精华,其丰富的内容与精湛的技艺在世界范围内都受到广泛的关注和重视。海报是平面设计的重要组成部分,是信息传播的重要表现形式。海报设计作为一种造型艺术,其表现形式也在发生不断变化,通过汲取敦煌文化元素的底蕴,并将其应用于现代海报设计中,不仅丰富了海报设计对外在形式美的追求,形成了汇通古今的特色,同时为传统文化在新时代的繁荣注入了生命力,抒写了中华民族文化的自信。

一、敦煌壁画装饰元素

(一)点、线、面的特点

敦煌壁画的画面构图讲究美感,随处可见点、线、面协调统一,三者互为依托,所表现出来的神韵犹如天成,发展到唐代达到了更为成熟阶段。线是点的移动轨迹,不同线条的组成方式构成不同的壁画,形成层次分明的画面感。壁画由虚线和实线组成,不同的线条产生了不同的作用,可以明确划分佛像,使佛像以单元的形式进行表现,营造出庄严肃穆的感觉。线的移动轨迹成为面,敦煌壁画的整体是由各个壁面的不同面构成,通过合理的划分,使壁画形成多个主体,从而展示壁画内容。

(二)壁画的形式美

在敦煌壁画中,通过对称与和谐、对比与统一、节奏与韵律来表现其形式之美感。第一,敦煌壁画具有对称与和谐的特点。敦煌壁画中采用了对称原则与不对称

原则来凸显壁画的和谐美,使对称与和谐在同一壁画中得以共存。第二,通过对比与统一使壁画保持整体的和谐感。敦煌壁画中为了更好地展现壁画佛像的高大感,对其随从形象进行了弱化,使得随从与佛像形成鲜明的对比。为了避免对比影响参观者的体验感受,又采取统一的手法进行展现。第三,壁画中充满韵律的变化使得敦煌壁画具有很强的装饰性。敦煌飞天的动感与静感表现在构图及色彩的有规律的、连续不断的交替和重复1。在壁画中,飞天交替和重复可以产生节奏感,至使画面效果表现出了浓厚的装饰风格,给人以宁静、欢乐的气氛。

(三)壁画的色彩语言

敦煌壁画作为我国传统文化艺术的宝库,在色彩领域取得了极高的艺术成就。敦煌壁画的发展经历了十几个朝代,壁画色彩的搭配在不同的时期也有不同的特点,早期的色彩以鲜明醇厚为主,中期以典雅富丽为主,发展到晚期以清淡素净为主2。中国画家自古以来在绘画艺术创作中就注重色彩的和谐,敦煌壁画的色彩虽然丰富绚丽,却没有喧宾夺主的感觉,注重色彩的和谐。此外,在敦煌壁画中,色彩还具有象征意义,起到宗教感化的作用,如华贵的题材常用金色、红色为主调,象征性衬托出尊贵典雅、肃穆雄伟的神圣气氛。敦煌壁画由于受到自然因素、风雨侵蚀和颜料化学变化的影响,导致部分壁画线条与原来晕染的皮肤变黑后融为一体,壁画的色彩发生变化,呈现出一种历史沧桑感,形成敦煌壁画的“第二面貌”,使得敦煌壁画具