

的传统文化基因在现今社会变局和文化转型的时期，正是需要大力弘扬的。诸如，“天人合一”“以和为贵”的精神境界；“自强不息，厚德载物”的人生态度；“己所不欲勿施于人”的道德准则；“天下兴亡匹夫有责”的爱国情怀；“天下为公”“大同之世”的社会理想……所以，《国家十五五时期文化发展规划纲要》以及近期国务院发布的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，都明确提出要以优秀传统文化为抓手，贯穿启蒙教育、基础教育、高等教育、职业教育、继续教育的始终，让传统文化进校园、进课程、进教材、进课堂。显然，这绝非急功之举，而是长久之计。

为此，我们的学校文化建设要在传统文化中找到信仰坐标和精神动力，让我们的群体记忆和人格形象更为生动，让我们的精神版图和文化视野更为广阔，让我们的民族尊严和自豪感更为饱满。

## 二、学校个性和特色发展的需求

我们的学校应该承担起文化价值选择的自觉，从社会的良知出发，对社会深层文化作出选择，建设好的学校文化。当前，由于不同的学校历史、学校传统以及地域人文背景等的不同，我们要从学校的办学现状与层次，历史与现实，外围与机遇等综合考量，思考学校的文化要面对什么样的挑战，解决什么样的问题，最后形成一种什么样的学校特色，才能真正使学校文化形成自己的个性和特色发展方向。

朱永新教授说，那些能够促进教师和学生的生命得到舒展、成长的文化，就可以称之为好的学校文化。反之，那种压抑个体生命，并使整体生命也处于平庸的氛围，就是坏的学校文化。例如，我们熟知清华大学的校训是“自强不息，厚德

载物”，它作为“清华精神”的文化符号，对百年清华的发展产生着意义深远的影响。1914年，梁启超借用《周易》中的话，提出了这样的校训，与当时的建校背景是分不开的。因为清华大学的前身为清华学堂，是1911年由美国“退还”的部分“庚子赔款”建立的留美预备学校，美国政府的本意是在中国知识分子中培养一批追随美国的精神领袖。而学校偏又建在了被英法联军洗劫过的清华园和近春园。学生面对着被焚烧的残垣断壁，民族责任感油然而生[2]。所以“自强不息，厚德载物”八个字契合了清华人的精神状态，“自强、独立”始终是清华人的精神核心。这种文化的自觉选择，成就了百年清华，成就了闻一多、朱自清、钱钟书、费孝通、季羡林、华罗庚、乔冠华等各个领域的大师和大师。在今天，中科院的院士中，清华人士占有百分之三十以上。事实说明，优秀的文化是学校的灵魂，它陶冶人的性情，提高人的思想境界和文化素养，也使一所学校能够以鲜明的特色区别于其他学校而存在。

所以，一个有着文化自觉的学校应该清楚地知道自己要秉承怎样的教育理念，知道自己用什么样的价值观影响师生的精神生活，培养他们成为社会中的人，成为人类未来发展的希望。从这个重要的意义上说，学校文化的建设不仅仅关系着一所学校的教育气氛和人文趋向，更关系整个社会的健康发展。所以，我们在学校文化建设过程中，必须自觉选择自己的文化价值，由内而外自然积淀属于本校的一种精神，并在文化氛围中逐渐显现和外化为自己的个性，才能保持学校持续发展、特色发展的活力。

# 基于情境创设的高中美术鉴赏教学探究

杨金朋

(山东省庆云县第一中学 山东 德州 253700)

**[摘要]**以往的高中美术鉴赏教学围绕教师讲解和演绎教材展开，学生在课堂上则处于静坐无语以及被动接收知识的状态。长此以往下去，学生的学习动力和创新思维很容易受到限制，这对美术教学的顺利进展以及学生的全面发展是不利的。而情境教学作为符合学生认知水平、学科特征以及新课改发展需求的重要教学组织形式和策略，在美术鉴赏教学中得到了普及性的运用，也发挥出了自身独有的价值和作用。基于此，本文就此为论题和切入点，针对如何在高中美术鉴赏教学中创设情境进行一番个人看法的阐述和分析，以期为教师更好地开展美术鉴赏教学提供一些参考价值。

**[关键词]**高中美术鉴赏；情境创设；生活情境；故事情境；信息技术情境

**[DOI]** 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1634

在素质教育理念深入推进和实施的时代背景下，学生综合素质培养的话题被广泛提及，且被视为教育教学活动的重要目标。而高中美术鉴赏教学作为培养学生审美观念以及美术辨别能力的学科，在教学中的重要性逐渐显现出来。将情境创设的方法与美术鉴赏教学融合起来，能够给学生带来全方位、多层次的课堂学习感受和体会，进而对提升美术教学质量和效果产生积极的影响。为此，作为高中美术教师，我们应积极深入探究在鉴赏教学中创设情境的有效方法和策略，以此来促进和推动美术鉴赏教学的生活化和创新发展，将美术的审美教育意义和功能充分发挥出来。

## 一、利用生活情境展开教学，激发学生审美意识

美术属于艺术创作的范畴，而艺术作品本身与实际生活之间有着千丝万缕的联系。艺术创作的灵感和源泉大多来源于生活，因而结合生活创设美术鉴赏教学的课堂情境，能够让学生结合自身的生活实际更为深刻地理解美术作品的深刻内涵，从而降低美术鉴赏教学的难度。为此，高中美术教师应从具体的教学内容出发，将学生熟知的生活化环境引入到课堂中来，通过生活化情境的设置和运用来提升学生的审美意识和情感，促进美术鉴赏教学的顺利进展和实施。

例如，以“皇权的象征——故宫建筑群与天坛”这部分内容为例，本课的教学目标在于让学生了解北京故宫的整体布局，了解古代的建筑是如何体现皇权大一统思想的。鉴于有的学生通过观看相关的影视剧或是通过旅游对故宫、天坛等一些相关的古代皇权建筑有所了解，教师可以让学生结合自身的情况以及认知谈谈这些建筑的特点，从建筑的整体规划、颜色的运用、屋顶的样式以及装饰的才华雕刻等方面谈谈自己对这些建筑的认识，用自己的想法说出这些建筑这样布局和设置的目的是如何凸显皇权特征的。在此基础上开展鉴赏教学并围绕相关知识进行细致讲解能够起到很好的效果。如此，便将学生的生活实际与美术鉴赏教学巧妙融合了起来，促进了学生审美意识和鉴赏能力的发展，推动着美术鉴赏教学的顺利进展和实施。

## 二、结合趣味故事创设情境，增强鉴赏教学情趣

故事情境是指通过在教学中引入并穿插一些动人、有趣的故事来营造生动课堂氛围的课堂情境。对于单调、枯燥的美术鉴赏教学内容来说，学生更容易对多样化的故事产生好奇心和求知欲望。为此，高中美术教师应从与教学内容有关的美术知识、历史背景或是社会文化等方面的知识内容出发，通过创编趣味故事以及营造有趣故事情境的形式进行美术鉴赏教学，将美术的独特性和多样化形象地展现出来，使学生能够在保持浓厚学习兴趣的基础上投入到鉴赏教学中。

例如，以“传神写照——人物画”一课中《韩熙载夜宴图》的鉴赏教学为例，为了使学生对画卷内容有深刻的了解和认识，同时激发学生鉴赏、学习的兴趣，教

师可以结合画作的创作背景给学生设置故事情境，即向学生展示画家顾闳中是在怎样的背景下完成这幅画作的。画卷中的主要人物韩熙载是五代时的北海人，他原本是十有才华且擅长文章和书画的人，然而在其父亲被诛之后，他也因抱负不得施展而变得放荡嬉戏，不拘名节，常年流连于歌舞宴会之中。将画作背后蕴含的趣味故事以生动、直观的形式展现出来，使学生对画作的具体内容以及构图等相关知识有基本的认知，从而更好地进行作品的鉴赏。如此，便为学生营造了生动、富含趣味性的故事情境，凸显了美术鉴赏教学的趣味性和生动性，使单调、枯燥的美术教学变得丰富多彩。

## 三、借助信息技术创设情境，丰富学生感官体验

在科学技术迅猛发展的时代背景下，先进的多媒体技术手段被广泛运用到课堂教学中，给学生带来了更高层次的课堂学习感受以及丰富的学习体验。在开展高中美术鉴赏教学时，教师也应在充分把握和利用多媒体教学优势的基础上，巧妙地将自身的教学活动与信息技术手段的运用融合起来，借助信息技术本身蕴含丰富的图片、声音、图像、影像资源给学生打造集视听学习氛围于一体的良好课堂情境，让学生在一种直观情境的感染下产生自主学习的欲望和热情，将美术作品以及鉴赏教学的魅力充分展现出来。

例如，以“宛自天开——古代园林艺术”这部分内容为例，为了使学生对我国古代园林艺术的特征有深刻的认识，从而更好地进行相关的鉴赏活动，教师可以在课堂伊始环节利用多媒体营造情境，给学生播放江南水乡——苏州及其园林的景观，将苏州园林独特特色的风景美生动地展现出来，并引导学生对苏州园林整体布局方面进行细致地观察，整体感知园林的特征，从而深刻认识到苏州园林的美在于它无论从什么角度看都是一幅完整的图画，并且十分讲究映衬之美，比如亭台轩榭与花草树木的映衬，使学生在脑海中形成对于园林美的基本印象，深刻认识到我国古代的造园艺术的风格，从而更好地进行相关作品的鉴赏活动。如此，便将多媒体教学手段与美术鉴赏活动巧妙融合了起来，给学生打造了生动、直观且具体的课堂情境，使学生的课堂学习感受以及感官体验变得丰富而美妙，对提升美术鉴赏教学效果产生了积极的促进意义。

总之，情境创设的教学策略在很大程度上摆脱了传统以说教和灌输为主教学模式带来的枯燥感，为枯燥的教学课堂增添了一抹亮色。高中美术教师应在紧密结合自身实际情况的基础上，积极、深入探究情境创设在美术鉴赏教学中运用的具体方法和策略，让学生在多样化的课堂情境中更为深入地学习美术鉴赏知识，从而最终达到提升学生鉴赏能力和审美体验的教学目标。

## 参考文献

[1]于秋秋.试论现代信息技术与高中美术鉴赏教学的整合[J].高考,2017