

浅谈音乐类课程在学前教育专业中的影响

李歆羨

(江西省商务学校 江西 南昌 330103)

[摘要]学前教育专业是培养学前教育教师的摇篮,音乐教育对于塑造幼儿的心灵以及培育幼儿良好的品德起着十分重要的作用。因此,在学前教育专业中实施音乐教学对于学前教育职业技能的培养有着重要的意义。本文立足于中职学前教育专业的音乐课堂,分析学前教育专业开设音乐类课程的必要性,并通过实际案例来阐述音乐教学对中职学生的影响。

[关键词]音乐课程;学前教育专业;影响

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.127

新时代呼唤培育“适应时代发展的人”的新教育,人一生的发展之基在于幼儿时期。当今时代,学前教育脱离了传统思想的桎梏,不断更新着教育理念与教学方法,教育目标要求教育要培养德智体美劳全面发展的人才。因此,音乐课程在学前教育中担负起美育与德育的双重责任,在学前教育专业中开设音乐类课程具有重要意义。

一、开设音乐类课程的必要性

当前的学前教育理念与传统相比更为开放与适时代,在教幼儿识字算数的同时也注重对幼儿心灵世界的滋养。幼儿天性活泼,教育教学方法不能枯燥乏味,这就要求幼师要擅于书法、音乐、舞蹈等,这样才能够在日后的教学中对幼儿进行美育与德育的教育。因此,幼师应具备良好的音乐素养与音乐知识技能,为以后的教学做好准备,这是其一;陶冶学前教师的职业道德情操,以音乐教育滋养学生心灵、丰富其精神世界、提升其道德素养,这是其二。两者皆表明了音乐课程之于学前教育专业之要。

二、开设音乐类课程的影响

1. 呼唤学生的热情,培育职业情怀

学前教育专业是幼儿教育的核心专业,对于中职院校的学生而言是该阶段学习的核心,而将专业学精的关键则在于自身热情的持续以及精进的决心。尤其作为中职学生,更应从始开始培育职业情怀,根植对事业的热情,如此才能在开展音乐课程相关教学的过程中实现自身价值,为培养更多优秀人才倾一己之力、挥一技之长,为幼儿教育作出更大贡献。

例如,我在进行《小马跑得快》这一节的教学中,最初我在黑板上讲相关的乐理知识,但学生的积极性不高,课堂参与度低。后来我融合歌曲弹奏,同学们在旋律下哼唱,身体自由律动,大家逐渐专注起来,热情渐涨。后期我教学生如何弹奏这一曲目,学生们投入到练习之中,在我巡视的过程中发现每位同学都在认真练习。课堂结束前,我向学生讲述了音乐素养对于一名幼儿教师的重要意义,同学们皆点头以示认可。从这一教学案例可以看出,培养学生的兴趣是激发他们对幼教事业热情的关键,只有做好第一步,才能让他们在未来的发展中召见更加光明的前景。

2. 滋养学生的心灵,涵养精神品德

中职学生毕业后成为幼儿教师,其一言一行对学前儿童有着直接的影响,所以,学前教师应具备善性的审美与良好的道德修养。音乐教育蕴含着德育与美育的双重涵义,对学生进行音乐教育,不仅可以提升其审美观念还可以涵养学生的品德。所谓言传身教,讲的就是以身作则,将自身优秀品质和素养传达给学生,在教

与学的过程中促进师生双方的共同发展。而音乐教育可以滋养学生的心灵、提升其道德素养,从而激发学生对于幼教的责任感与认同感,这有助于学生良好的职业道德的形成。

例如,我在进行《想妈妈》这一节的教学中,借助舒缓的曲调对学生进行了德育的教育。在学生进行曲目练习的时候,我要求他们回想自己与母亲相处的时光,并将自己的情感融入乐曲之中。而后,教室里没有了往日学生互相交流的声音,只剩下琴声回旋,有许多学生弹着琴甚至流下了眼泪。课堂结束前我对学生们说,音乐不仅能够打动人的心灵,还可以塑造人的心灵,希望大家能仔细体会、领悟。并将这一点带到你们日后的教学中,为幼儿筑造一座心灵的花园。情感的共鸣和心灵的交流往往能激发更多的相似点,从而使中职学生萌生出更强的专业学习信念。

3. 奠基幼师的教学,训练教学技能

音乐素养是一名学前教育专业应该必备的职业素养,这不仅是新时代学前教育理念的要求,也是由学前教育的特点所决定的。学前时期的儿童心智单纯,处于启蒙阶段,音乐是对其进行德育与美育教育的重要载体,这就要求幼师应具备专业的幼儿音乐知识技能。同时,音乐指标早已成了学前教育专业必备技能评价中不可或缺的一项。因此,在学前专业中开设音乐类课程有助于学生职业技能的培养,对其日后从教有着重要意义。

例如,我在进行《我爱北京天安门》这一课的教学中,着重要求学生能够熟练弹唱,因为这涉及对幼儿进行爱国主义教育,并要求学生能够根据曲目拓展相关的活动,将爱国主义教育落到幼儿的实际生活中来。在学校组织的学前教育实习中,他们以爱国音乐舞台剧作为实习汇报,收获颇多。从实践经验的获得中,学生能够进一步感知德育教育融合于音乐课程学习的现实意义,这也为他们在日后更好地开展幼教工作奠定了坚实的基础。

总而言之,音乐类课程既有普通课程的“知识性”性质,又具备陶冶人心、孕育灵魂的特质。音乐课程以其灵活性、活泼性、开放性的特点已经成了学前教育中必不可少的教学手段。因此,在学前教育专业开设音乐类课程以培养合格的学前教育教师是十分必要的举措,此类课程能够丰富学生的精神世界、唤醒学生的未来从教热情,对学前教育事业的发展而言有着重要的意义和长远的影响。

参考文献

[1]李秀玲.高职学前教育专业音乐课程内容的重构[J].作家天地,2020(08):175-176.

[2]姚莉.浅析学前教育专业学生音乐教育技能的培养[J].明日风尚,2020(06):124+126.

提高高中体育足球训练的有效性探讨

姚建军

(湖北省咸丰县第一中学 湖北 咸丰 445600)

[摘要]高中体育教学的过程中需要全方面的为学生考虑,让学生的特长予以发挥,在一定程度上还可以帮助高中生身体素质的提升以及全面发展,所以,高中体育教师需要根据新课程改革下进行因材施教。想必大家都了解足球运动是高中体育运动中非常重要的训练项目,因为足球运动可以锻炼高中生之间的合作能力和团队合作的项目,足球队的所有人员都需要做到想法一致、运动一直、进可攻退可守,让足球队的所有人都在足球比赛中发光发热。因此,高中足球运动可以在一定程度上锻炼学生的各项能力以及合作能力,还可以帮助学生的全面发展。因此,高中体育教师以及学校需要给予足球训练教学的高度重视,然后制定出一套科学合理、有针对性的方案。为了提升高中体育足球训练,需要从四个方面进行,如分层计划、训练氛围的创建、趣味活动的开展、基础训练方面来提升高中生的体育成绩,以此来提升教学效率。

[关键词]体育;足球训练;高中;计划;制度

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.128

对于足球运动而言我们并不陌生,因为足球运动最早的发源地就在中国。起始于春秋战国时期,古代则称之为蹴鞠,到了汉代,因为经济的发展,蹴鞠就成了宫廷的主要运动,到后来蹴鞠还成了军队训练的内容之一。发展到现在人们对足球运动的热情依然不减,现在,随着全民运动的盛行,足球运动成了最受欢迎的项目之一。按照新课程改革的要求,足球的培养要从娃娃抓起,发现他们的运动潜力,高中是培养足球运动的关键时期,因此,高中体育教师需要按照学生的实际情况来制定一套科学、针对性的训练计划,当然这是根据高中生们的身体素质进行指定的,特别是因为高中生在这一阶段的压力比较大,需要面临来自高考的压力,学生们学习时间比较少,但是任务巨大,高中体育教师怎样运用有限的时间提升高中生们足球训练的整体效率。为了帮助足球训练的可持续发展,对如何提升高中足球训练的有效性做出简要论述。

一、制定分层计划,落实足球训练

足球训练在高中体育教学中实施的时间比较长,倘若我们再因为高中足球训练教学存在不足的情况下而否定足球训练教学我认为十分不可取。可我们也不能因为

高中足球训练教学中存在的问题就不去进行足球训练,我们应该做的是需要转变之前足球训练教学的教学方式和教学及时,然后对于当下高中生的实际情况来制定训练计划,根据不同学生的学习能力进行分层训练计划,以此来提升学生学习足球运动的能动性和主动性。因此,在进行高中体育足球训练教学的过程中教师需要根据学生的实际情况制定出有针对性的分层训练计划,让每一位学生都感受到足球运动的给自身带来的乐趣。特别是准备高考的学生,他们时间比较少,但是足球训练任务不可懈怠,教师通过分层训练的形式对学生进行足球训练。

二、建立管理制度,营造训练氛围

在进行足球训练的过程中需要一个健全的管理制度,不然学生会产生懈怠心理,不能在规定的时间内完成训练任务。因此,高中体育教师应该创建健全的管理制度,让每一位学生在体育课上都可以完成教师布置和规定的训练任务,这么做的目的也是为了帮助学生养成好的习惯,培养学生的纪律性。还可以通过不同策略创建训练规章制度,帮助培养和激发学生运动的能动性和主动性,让学生在训练的

过程中感受足球训练的与众不同,可以再足球训练的过程中感受足球带给自己的不同体验。规章制度可以用来约束学生、帮助学生,学生在足球训练的过程中一步一步脚印,帮助完成和提升体育成绩。

三、创设趣味活动,激发足球兴趣

高中体育教师在进行足球训练的过程中应该运动趣味活动的形式来激发学生足球运动的兴趣,如果一味的运动传统的教学方法,学生难以激发对足球运动的兴趣。因此,体育教师可以跟学生趣味活动的开展,拉近教师和学生之间的关系。足球运动可以培养学生之间的团结力和协调力,帮助学生全面的发展。所以,高中体育教师可以在教学中融入趣味活动,学生之间的合作、教师与学生之间的合作和互动,让每一位学生都对足球运动产生浓厚的兴趣,帮助高中生的全面发展。

四、开展基础训练,增强身体素质

高中足球训练的目的在于帮助学生提升身体素质,帮助学生全面发展,可是,足球训练不是一朝一夕就可以完成的,学生在进行足球训练的过程中教师应该制定训练进度,根据训练进度做出改进,当学生每天的训练任务完成后就需要增加难度,足球技巧训练不能始终贯穿足球教学中,需啊哟进行基础训练,从提升学生的身体素质进行,防止学生在训练的道路上行错路线。基础体能训练是为了让学生们寻寻渐进的进行训练,保证学生有把握有步骤的进行训练,在提升高中生的运动能力的同时保证足球训练任务的完成。足球教学的目的就是为了保证学生们身体素质得到

提升,所以,要对每一位学生一视同仁,不能有任何的懈怠。

通过以上描述可以看出高中阶段下的足球训练教学是非常重要的,因此,在高中体育足球教学的过程中要以提升学生的身体素质以及学生的全面发展为主要目标,做到高中体育足球训练教学的有效性。可是,在高中体育足球教学的过程中应该做到有计划、有目的的进行,不能漫无目的的进行足球训练,要将高中生作为足球训练的中心,根据学生的实际情况进行足球训练,为了激发学生对足球的兴趣,提升我国足球事业的发展,应该从高中开始,足球训练时应该做到分层训练教学、制定管理制度、创建趣味活动以及基础训练的形式进行足球训练教学。

参考文献

- [1]王崇喜.球类运动——足球(第三版)[M].北京:高等教育出版社,2001.
- [2]章炬.基于学生身心健康的高中体育足球活动训练策略[J].教育界,2019(32):64-65.
- [3]黄世其.多层次训练在高中体育足球教学中的重要性及实践路径[J].国家通用语言文字教学与研究,2019(11):57.
- [4]罗文辉.多层次训练在高中体育足球教学中的重要性及实践路径[J].中文信息,2019(08):151.
- [5]王骥.高中体育足球训练有效性问题探讨[J].数码设计(下),2019(08):267-268.

中国艺术歌曲在声乐教学中的应用价值

孙 喆

(黑龙江科技职业学校 黑龙江 哈尔滨 150010)

[摘要]中国近代艺术歌曲是中西音乐文化融合的体现,在声乐教学中引入中国近代艺术歌曲,无论是对学生音乐素养的培养还是对我国声乐教学水平的提高都具有积极作用。本文就中国近代艺术歌曲的特征及其在声乐教学中的作用进行了深入的分析与探讨,希望能够更好地促进我国声乐教学的发展,为我国声乐艺术的发展培养更多的专业型音乐人才。

[关键词]中国近代艺术歌曲;声乐教学;作用

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.129

1 引言

中国艺术歌曲在20世纪20年代初期逐步产生,从近百年的发展过程来看,已经形成了具有中国音乐特色风格的歌曲形式,同时在音乐技法的演奏过程中也与西方的音乐技法融为一体。到了21世纪初期,中国的艺术歌曲在发展的过程中与西方文明的交流也更加密切。到了改革开放时期,中国艺术歌曲的创作素材和内容就更加地贴近我们了当下的生活。其独特的曲调及歌词丰富的内涵得到了越来越多歌唱者的喜爱,作品的演唱对歌唱者具有极高的要求。

2 中国近代艺术歌曲的发展历程

中国近代艺术歌曲兴起的时期与“五四”的开展极为贴近,“五四”运动后期,我国民众开始纷纷接受民主、科学、爱国等思想,许多知识分子在当时社会潮流的影响下进行文化探索和创新,在多元化领域开展变革,涉及戏剧、诗歌等不同部分。青主、萧友梅等是同时期最为著名的音乐创作者,通过有效的融合东西方音乐理论和作曲技巧,创作出带有中国韵味和西方音乐特征的艺术歌曲,将时代精神淋漓尽致地反映出来。抗日战争时期,聂耳、冼星海等音乐家成为红色革命歌曲的主要创作者和传播者,军民在此鼓舞之下全力抗战。1949年新中国成立,为国内音乐创作者构建了全新的音乐创作环境,接受过专业音乐学院培养的学院派音乐创作者数量增多,使得艺术歌曲作品质量得到整体提升,展现出良好的艺术表现力和较高的技巧难度。现阶段,我国音乐创作环境逐渐自由宽松,涌现出种类繁多的近代艺术歌曲,歌曲极具创新性,结构也更加完善。

3 中国近代艺术歌曲在声乐教学中的具体作用

3.1 丰富学生的训练素材

歌曲演唱效果的好坏与多种因素有关,其中演唱者对声音以及气息的控制占据重要地位。为了更好地提高歌曲的表现力,加强学生的声音训练尤为重要。不同的训练曲目有不同的音色要求,或明亮或低沉,所以在声乐教学中教师一定要根据学生的自身特点为学生安排恰当的训练曲目,通过对声音的训练使学生更好地传达歌曲情感,引发观众共鸣。在歌曲演唱中,演唱者对气息的控制能力直接影响着音调与节奏的准确性、音色的效果以及声音的长短。演唱者在演唱时的呼吸与我们平时浅而平静的呼吸存在巨大的差异,演唱时要求演唱者呼吸积极,且整体要放松。因此对于缺乏专业训练的初学者来说,短小的近代艺术歌曲能够更好地帮助他们加强呼吸训练,使其在循序渐近中不断成长。

3.2 提高文化修养,把握作品情感

中国古典诗词歌曲是中国优秀的传统文化,其情感的表达相对含蓄且委婉,大都用文言文写成,语义晦涩。在这一阶段下,需要演唱者本身具有非常丰富的情感,其自身的文化素养需要不断提高,演唱者在演唱之前的日常生活以及日常学习的过程中,需要大量地阅读中国古典诗词以及当代的诗词作品,陶冶自己的情操,能够了解到每一首不同的古典诗词中所蕴含的情感、作者在当时的生活状态等,日积月累地去提高自己的文化素养,确保自己在拿到一首全新的中国古典诗词艺术歌曲时,能够在短时间内了解作者的想法,能够将作品中的情感与自己的情感融合在一起,不断地去领悟。只有深刻地理解作品的内涵,才能体会古典诗词原作者与歌曲创作者的思想情感,准确地把握情感本身所蕴含的基调。无论是情感展现或者是

让观众为情所动,其目的都是通过一篇作品将作品中的真情实感准确地传递给观众,并且让观众能够在这一基础之上产生非常强烈的共鸣。这是在美学视角下提高演唱效果的最佳方式。

3.3 钢琴伴奏地位突出,艺术表现力强

在艺术歌曲的表现过程中,钢琴伴奏是不可或缺的,奠定了声乐的主要基调,尤其是在我国艺术歌曲中表现得尤为明显。通过钢琴伴奏在艺术歌曲中的融合,能够对节奏进行有效的衬托,使歌曲的内涵和意境通过不同形式的音型、织体予以体现。以赵元任创的《茉莉花》和《凤阳花鼓》等作品为例,这些歌曲在进行创作的过程中不仅应用了我国的传统曲调,而且突破性的借鉴了西方音乐体系中的内容,在技巧的使用上采用了多声部创造形式,增强了艺术表现力。

3.4 多元化风格

我国古典诗词艺术歌曲在演唱与创新谱曲的过程中,呈现的是一个多元化的发展趋势,现代的审美主义不断地丰富了中国古代诗词艺术歌曲的演唱方式。比如由宋代词人苏轼所创作的《水调歌头》,在演唱时不仅有民族风格的演唱版本,而且也可以用现代流行音乐的演唱方式去演绎。在演唱时,能够让人们体会到词曲的韵味以及意境,从而感受到演唱者本身所具有的深厚演唱功底,将《水调歌头》这一首词曲中本身所蕴含的情感淋漓尽致地展现在人们面前。不同的人演唱时给人的感受是不同的,比如邓丽君女士在演唱《水调歌头》时,给人一种如水一般的纯净,并且让人感受到了温暖,这是温柔多情的感受,让《水调歌头》这一首词中所蕴含的悠远绵长的意境更加明显地展现了出来。选择不同的演唱方式,会带给观众不同的审美感受。

4 结束语

总而言之,中国艺术歌曲所处的时代思潮和文化艺术背景体现了它的“民族性、时代性、传承性”,这需要我们尊重和学习,同时作为一名专业音乐工作者我们更有责任和义务去弘扬这门民族的“艺术瑰宝”,让它在世界音乐发展史中树立一面旗帜。无论从专业层面、文化角度还是学科领域而言,中国艺术歌曲的发展经历了萌芽、成熟、繁荣、再到衰退,它饱经了百年历史的沧桑,蕴藏着丰富的历史价值和艺术价值,这就是音乐的魅力所在。

参考文献

- [1]孙冬冬,黄小芳.中国艺术歌曲在高校声乐教学中的意义价值及教学运用[J].中国民族博览,2018(09):29-30.
- [2]张荣家.中国艺术歌曲在高校声乐教学中的价值探讨[J].北方音乐,2018,38(17):154.
- [3]黄进.浅析中国近现代艺术歌曲在高校声乐教学中的应用[J].祖国,2018(17):191-192.
- [4]徐潜.浅析中国艺术歌曲在声乐教学中的应用价值[J].北方音乐,2018,38(10):144.
- [5]曾凡广.中国近现代艺术歌曲在高校声乐教学中的应用[J].音乐创作,2018(02):179-180.