

质量,造成学生失去对体育运动的兴趣。并且,教师也缺乏对理论知识重视,往往对理论知识一带而过,这就导致学生对各种体育运动的作用缺乏认识,造成学生缺乏对各种体育锻炼的重视,不利于促使学生养成终身体育理念。

(二) 教师的教学手段过于单一。现在有很多初中体育教师没有积极的学习各种体育教学的新手段和新方法,导致体育教学方法过于单一,没有结合学生的实际情况开展有针对性的教学,造成学生对体育学习缺乏兴趣。同时,由于体育被纳入中考之后,教师在开展体育教学时,往往教学的都是与中考有关的内容,这就很容易使初中学生丧失对体育学习的热情,缺乏主动参与体育学习的积极性。再加上初中学生通常都比较活泼好动,对单一的教学模式很容易产生厌倦甚至是厌恶的心理,这就造成学生在体育锻炼中往往是敷衍了事,极大的影响了学生身体素质的发展,也不利于学生体育成绩的提高。

三、体育微课在初中体育教学中应用的实效性及应用结果

(一) 通过微课激发学生参与体育锻炼的兴趣。由于微课的主要内容都是围绕着某一个知识点或者是某一个教学环节进行设计的,所以其中的主要内容通常也是十分精简的,这样就不会给学生带来“眼花缭乱”的感觉,能够让学生更好的吸收其中的各种知识,便于学生的理解与学习,这样学生在充分的掌握了其中的关键点后,就能够更好的学习相关的知识,学生也会积极的配合教师进行学习,从而拥有更好的学习相关知识的兴趣。特别是针对各种体育运动的知识,教师就可以结合相关的内容,为学生制作相关的微课,让学生能够对体育运动的知识有着充分的了解和认识,让学生能够切实的掌握其中的关键点,这样学生就能够产生浓厚的学习兴趣,从而全身心的融入体育锻炼之中。

(二) 通过微课增强学生的理论认知水平。在体育教学中,教师也需要传授学生各种有关体育的理论,然而由于理论的内容通常都比较枯燥乏味,教师如果单纯的讲解很容易就会使学生产生厌烦的情绪,还会大量的占用课堂实践的时间,而如果简单的进行讲解,则无法让学生充分的掌握其中重点。而通过应用微课,就能

够有效的引导学生学习各种理论知识,教师可以将所要教授的各种理论知识制作成相关的微课,让学生能够深刻的认识到各种体育锻炼的重要性,从而产生对参与相关运动的兴趣,充分发挥学生的主观能动性,这样学生就会积极的融入体育锻炼之中。

(三) 通过微课帮助学生掌握各种体育技术的要领。在初中体育课程中有着十分丰富的体育训练内容,而这些不同的体育运动内容有着不同的要领,而在课堂上通过示范、讲解的方式让学生进行学习,将会大量的占用课堂实践时间,无法使学生更好的将所学的内容进行充分实践,这就会极大的影响课堂教学效率。并且,有很多的体育运动的要领需要教师进行有效的示范,而如果教师的动作不规范的话,就会造成学生的动作更加的不规范,将会极大的影响学生的体育锻炼效率。而通过采用微课教学,就能够有效的解决这些问题,教师可以利用视频的方式,让学生在课前就充分的学习各种规范的动作,这样在课堂上,教师就能够更快的引导学生开展体育训练,最大限度的缩短课堂示范的时间,将更多的时间留给学生进行实践,这样不仅能够有效的提高课堂教学效率,还能够使学生更快的掌握各种体育动作的要领。

总而言之,现代初中体育教师要积极的在课堂教学中融入微课,可以有效提升课堂教学质量,这也是十分符合新课改的教学模式,更是与时俱进的教学手段,能够培养出更多高素质的人才。因此,现代体育教师就要有意识的提升自身制作微课的能力,更好的利用微课,这样就能够使体育课堂变的更加的生动活泼,切实的增强体育教学的质量,使学生的身体素质能够进一步提升,促进学生的全面发展。

参考文献

- [1] 李若梅. 关于中学体育教学中微课应用的探讨[J]. 青少年体育, 2017(4): 102-103.
- [2] 曾小曼. 微课在初中体育教学中应用的问题探析[J]. 时代教育, 2018(10): 120-120.

寓画于情 以情动人 ——论初中美术教学中的情感教育

冯晓冉

(冠县教育局 山东 聊城 252500)

[摘要]情感教育是当代美术教育的最重要组成部分,其对学生领悟美、发现美以及创造美有着重要的促进作用。因此,教师在学生美育教学以及学生美术素养培养活动中,一定要注重学生情感的培养,从而在强化学生情感感受的基础上,加强学生对于美的认知、理解以及感受,增强他们的个人素质和综合品质。本文就初中美术教学中的情感教育方法进行了阐述,希望能为广大美术教师科学培养学生素养提供一些简单的帮助。

[关键词]初中美术;情感教育;有效性方法

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.489

初中美术教育是当代美育教育的重要组成部分,其与书法教学、音乐教学殊途同归,都是让学生在在对某些艺术的深刻理解的基础上,感受其中蕴含的情感、感受以及思想,进而在这种体验中,感同身受,进而感受到艺术的美以及蕴含情感的真挚,进而在这种美好的感受中,洁净自己的心灵,加强自己对于美的感受,从而发现美以及创造美。

一、深度理解,加强作品认知

每一幅绘画作品都是一个独立于世界的艺术珍品,都蕴含着作者对它或者作者自身对于某一事件或者某一个人的情感,而作品中的每一个线条以及装饰都是这种情感的另类彰显以及表现。艺术本身就是一种情感的表达,是一种独立的、游离于自身情感与现实的思绪表达。因此,艺术或者绘画作品中本身就具有强烈的情绪渲染意味。在美术教学中,教师要想让学生深刻了解这种情绪,进而对学生的情感教育,首先就是要让学生对于这个作品有一个深刻的认知和理解,进而在这种深度理解的背景下,以情激情,进而感同身受,获得灵魂上的契合与交流,进而产生情感的接受与认同。而要想达到这个目标,教师可以引导学生从三个方面做起。第一是了解这幅作品的创作背景。也就是通过这幅作品背景的了解,去感受这首先作品的情绪,进而产生共鸣,达到交流。第二种是对于这个作品作者本人生平的深度了解,从作者创作的角度以及思想中,去解读这幅作品,进而在这种理解中明确这幅画的情绪以及特点,加强自身的了解。最后则是对于同类作品的认知,通过同类作品共同特征的方法,去推导研究这幅作品蕴含的情感以及含义,进而科学解读这幅作品。

二、合作学习,提升作品感受

合作学习是当代教育比较提倡的一种方法,这种方法不仅符合学习者的认知实质以及发展规律,更重要的是还能够有效增强学生的自我学习意识和探究能力,增强学生的个人综合素质和人文素养。其主要实施方法是教师根据学生自身的美术素养或者学习能力将美术学习者分为几个特质类似的探究小组,让学生在组内就某些美术观点或者美术作品进行自我研究和互相论证,进而在此基础上,明确问题答案以及答案构成路径,科学完成相关知识。当代教师在美术情感教育中,也可以积极的使用这样的方法。例如在教授学生欣赏《寄情山水》中的某些山水名画时,教师可以先利用各种教学手段为学生讲述这些作品中背景以及意义,待学生具备了一定的认知后,再将学生按照之前科学的方法分为几个不同的美术作品鉴赏小组,让学生在组内对于这些作品的感受进行表达和分析,以此来加强学生对于这些作品的理解,在有效拓宽学生欣赏视野的基础上,促进学生美术素养的全面发展与提升。艺术的感受是独一无二的,是特别的。每个人因为各种背景、教育理念以及鉴赏水平存在差异,他们对于同一个作品的感受也各自不同。因此,教师在学生在组内进行科学讨论时,还要积极利用语言的方式来帮助学生正确表达自己的感受以及聆听其他人的感受。在这个过程中,教师还要注重自身的方式方法,从而在不破坏学生自身理解能力和创作能力的基础上,科学引导学生的思想和意识,加强学生自身对于这幅作品的理解与认知。

三、情境构建,增强作品了解

教师除了利用合作学习的手段来加强学生对于绘画作品中蕴含情感的理解外,教师还可以积极的构建情境,利用故事情境或者生活情境等手段来增强学生对于某些作品中情感的理解,加深学生的印象。例如在引领学生欣赏《借物寓意》中的相关美术作品时,教师在开始之前,可以在深度了解作品内容以及蕴含寓意以及情感的基础上,为学生构建一个类似的情境,利用这种相同情境这间的对比,让学生逐步明白其中蕴含的相同特质,进而了解这些作品中所蕴含的深刻含义。除此之外,教师还可以通过讲故事的方式来对学生进行情境建设,让学生在故事范围中,对于作者作品表达情感有一个深刻的理解,从而加强他们的认知,提升他们的欣赏和鉴赏水平。世间万物都是相似相通的,都是具备着同样的特质。因此,教师在教学中,不妨大胆突破自己的思路,从而利用某个物品或者某件事情的特质来对比某些绘画作品,从而帮助学生科学理解绘画作品中蕴含的情感,加强他们的情感感受,增强他们的素养。

四、对比分析,体会作品情感

每个作品是独一无二的,人的情感表达方式也是各有各的特点。因此,教师要想让学生真的能够感同身受,引起共鸣,那么就必须让学生理解和明晰作品本身的表达特点和显性代表特征,进而在次基础上,对其进行深度解读。在具体的作品中,教师可以让学生通过创作同样内容或者表达同样情感的方式来了解,进而在对比自身创作作品以及书中绘画作品的手段来直面作品的情感,提升自身的绘画欣赏水平和综合品质。例如在教授学生《情感的抒发与理念的表达》相关知识的时候,教师对于那些代表性作品可以先让学生自我进行分析和解读,待学生具备了正确的认知之后,再让学生按照自己的表达方法或者表达方式,自主的进行同一主题或者同一情绪进行创作以及表达。从而利用这种方式来加强学生对于这些优秀作品情感表达的理解,增强他们的个人综合素养。

总而言之,在初中绘画教学中,科学有效的利用各种手段来对学生的情感教育,不仅有利于学生对于美好情感的领悟以及创造,还对学生领悟美以及创造美有着重要的意义,当代美术教师一定要积极有效的进行各种先进情感教育方法的尝试以及研究,从而保证学生情感教育效果,科学提升学生的书画素养和个人素质,将学生培养成为一个具备优质综合能力的合格人才。

参考文献

- [1] 马廷祥. 探讨初中美术教学中情感教育的融入对策[J]. 考试周刊, 2020(75): 153-154.
- [2] 李彦伟. 情感教育在初中美术教学中的渗透分析[J]. 新课程, 2020(27): 226.
- [3] 王文娟. 浅谈在初中美术教学中如何渗透情感教育[J]. 当代家庭教育, 2020(08): 156.
- [4] 唐丽媛. 寓画于情 以情动人——论初中美术教学中的情感教育[J]. 新校园(中旬), 2016(12): 43.