

与爱同行

高华

(安徽省安庆市公园小学 安徽 安庆 246000)

[摘要]只因大地对花的眷恋,落红才化作春泥,为的是对沃土一片深情的回报;只因高山对流水的欣赏,流水才静如明镜,为的是与之“心心相映”;只因夜空对繁星

[关键词]亲情;母爱;父爱

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1897

陶渊明有诗云:“羁鸟恋旧林,池鱼思故渊。”纵使我们的羽翼已经丰满,能够凌空展翅飞翔,但我们永远飞不出母亲那辽阔的心空;纵使我们的脚步迈得如此豪迈,能够踏遍千山万水,但我们永远行不完父亲那绵长的爱河;无论我们身处何方,我们恋恋不忘的是那两鬓早已染上霜花的父母,无论我们身居何位,我们遥遥想念的是那为我们牵肠挂肚的双亲。这就是血浓于水的亲情。此时尘封的往事如画卷般铺展在我的眼前,我的心又一次接受了爱的洗礼……

那是个大雨滂沱的日子,当时我还在上初中,上学前天还算晴朗,没想到临近放学时却下起了倾盆大雨,望着外面密集的雨点和地面上那溅起的一朵朵水花,我不由得自言自语道:“哎,待会儿回家,非淋成落汤鸡不可!”放学铃响了,我懒洋洋地坐在位子上,因为我的爸妈都很忙,是没有时间给我送伞的。看到同学与送伞的家长相伴离去的身影,我的内心有着一丝失落、沮丧与感动,正当我用羡慕的眼光目送同学的时候,窗外飘来亲切而熟悉的声音:“二子、二子。”是妈妈!我惊讶地说:“妈,你怎么来了?”妈妈含笑地说:“雨太大了,我怕你淋湿了生病。”我的心喜悦无比,我快速地换上雨靴,打上了雨伞和妈妈一起走进了雨中。被雨淋湿的黄土路真是难行呀,好像是谁用油泼了一样,真滑!我小心翼翼地艰难行走着,妈妈看我举步为艰的模样说:“来,我背你。”我连忙挥手说:“不行,我太累了,你背不动的。”可妈妈却弯下腰,不由分说地把我驮到了背上,我怎么挣脱她都不让下。她一边背我,一边高兴地说:“别动,别动,妈妈有劲儿背得动。”无奈,我只好趴在妈妈的背上,妈妈的背是这般的温暖,此时一股暖流在我的心房涌动并慢慢荡漾开去,妈妈的背宛如和煦的春风,吹化了我心灵深处的坚冰,妈妈的背好似干净的雨水,浸润了我灵魂角落的尘埃,当我无意间发现妈妈那斑驳隐约可见的白发时,我的心有一种隐痛,我知道她是为了我和姐,洒着泪而生活。

如果说妈妈的爱是淙淙流淌的溪水,纯美而宁静;那么父亲的爱则是巍然屹立的高山,厚重而博大。记得那是个骄阳似火的夏日,突然门铃响了起来,我打开门一看,啊,竟然是爸爸,他满脸通红,汗如雨下,前胸后背的衣服已经被汗水浸湿。我惊喜地问:“爸,你来前怎么不说一声呀?我好去接你!”他一手提着一桶沉甸甸的乌鱼,一手拎着一袋子鸡气喘吁吁地说:“不用接,你现在怀孕了,要多吃些,我特意起早给你买的。”爸是个少言寡语的人,他不辞劳苦地从老家赶来,

只是为了给我送好吃的。望着他手中的鱼和鸡,我的鼻尖酸酸的。爸爸吃完午饭又要匆匆地离去,我说送他下去,可是爸爸不肯,让我躺在床上好好休息。我只好悄悄地在厨房的那扇窗前,目送着爸爸离去的身影,我突然觉得爸爸已经老了,不知从何时起他那满头的青丝已渐渐化为白发,他的背被岁月的重担压得弯曲了,腰身也不再挺拔,昔日那矫健的步伐已经了无踪影,只见他低着头倾着身子步履有些蹒跚地向前走着,看着父亲日趋老去的容颜,望着父亲渐行渐远勾背的身影,我的喉咙哽咽了,不禁潸然泪下,两行热泪像断了线的珠子沿着面颊流淌而下,我在心底默默地呼喊着:“爸,爸,你一定要保重!”这就是父母给我们的爱,虽没有轰轰烈烈的壮举,没有波澜壮阔的豪情,只是一个无微不至关怀的举措,只是一份充满爱意的浓情,却值得我永藏心间,因为在这一背一送的背后是我无以言表的血脉亲情,唯有心之所系,才能悟出真情……

哀哀父母,生我劬劳。母爱如水,父爱如山,面对这比山高比海深的至爱之情,我们难以回报,只有用心去传承,才能回报在这条生命长河中给予我们爱的人,正如孙悦所唱的那样“感谢明月照亮了夜空,感谢朝霞捧出了黎明,感谢春光融化了冰雪,感谢大地哺育了生灵……”让我们怀着一颗感恩的心,感谢这一切的一切,用我们的手拈起生命的美丽,来回赠身边的人,让人生有爱相随,让我们与爱同行。

参考文献

- [1] 田沐吟.生活因爱才精彩[J].小学生必读(中年级版),2019(10):41.
 - [2] 王成霞.母爱如水 父爱如山[J].意林文汇,2015(14):20.
 - [3] 若拙.致父母[J].晚晴,2015(05):16.
 - [4] 毕传高.母爱似水 父爱如山[J].读写算(小学高年级),2014(11):12-13.
 - [5] 念亲恩[J].今日教育,2013(05):65.
 - [6] 月玲珑.母爱如水 父爱如酒[J].柳城,2007(02):75-76.
 - [7] 谷云华.父爱如山 母爱如海[J].现代家教,2000(03):32.
- 作者简介:
高华(1979.9-),女,池州乌沙人,现任安庆市公园小学语文老师、班主任,专科学历,小学二级教师。

少数民族语言文学与汉语言文学的融合发展

郭子雯

(石河子职业技术学院 新疆 石河子 832000)

[摘要]中国文学在发展历程中,汉语言文学和少数民族语言文学进行有效融合,使中国文学呈现出多元化特征。汉语言一直注重和少数民族语言文学进行有效交流,并追求中国文学多元化发展目标。通过将少数民族语言文学和汉语言文学融合发展,能够形成中国文学特征,并促进中国文学的健康、平衡发展。基于此,本文将详细分析汉语言文学和少数民族语言文学的融合发展,根据具体情况合理提出参考建议,希望促进我国语言文学健康发展。

[关键词]融合发展;汉语言文学;少数民族语言文学

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1898

我国作为多民族国家,每个民族都有相应的语言系统,形成了多样化文学创作风格。汉语言文学和少数民族语言进行有效融合,构建完善的中国文学格局。但是当前中国文学在发展过程中,常常忽视少数民族语言文学在中国文学的地位,没有展现出少数民族语言文学的自身价值。随着社会的快速发展,人们逐渐意识到少数民族语言文学的重要性,也是中国文学不可或缺的一部分。将汉语言文学和少数民族语言文学进行融合发展,可以整合我国少数民族语言资源,有助于促进我国中国文学繁荣发展。

一、分析少数民族语言文学的重要性

少数民族语言文学常处于中国文学的边缘地位,目前我国在研究少数民族语言文学方面的专家学者比较少。然而,汉语言文学以及少数民族语言文学在中国文学发展过程中,同样对中国文学发展起到了促进作用,因此少数民族语言文学作为中国文学不可或缺的重要组成部分。其中少数民族语言文学的自身价值体现在差异性互补,可以促进文化融合发展,具备了很强的创新力量,同时给中国文学的健康发展提供更多的创新空间和机会。在进行文化融合发展时,需要做到求同存异。由于少数民族语言文学在发展过程中口语文学是发展根本,在诗歌方面具备了粗犷、古朴特征。历史发展过程中,我国少数民族语言文学存在着迁移现在,本民族文学创作风格对于我国汉语言文学的健康发展产生着非常积极的影响。因此,中国文学在发展过程中,汉语言文学和少数民族语言文学都对于中国文学发展产生积极影响,使很多少数民族语言文学采用书面文学的方式作为重要载体。将汉语言文学和少数民

族语言文学进行融合发展,有助于促进中国文学的健康发展,并不断丰富中国文学宝库^[1]。

二、少数民族语言文学在汉语言文学发展起到了主导作用

信息传递过程中语言作为非常重要载体,使用语言过程中需要构建在文化基因上,合理运用语言可以丰富文学作品内容,读者在阅读过程中可以加深不同文化体验。换句话说,语言和文学存在着互利共生、相辅相成的关系,因此应充分重视文化基因。汉语作为我国官方语言,广泛在全国各地应用,一直作为主导地位,但少数民族语言与汉语相比一直处于忽略状态,少数民族在文学创作过程中通常选择汉语创作。然而少数民族语言和汉语存在着一定的差异性,少数民族在运用汉语进行文学创作室在思想上存在着一定的争议。思想需要通过语言文字进行信息传递,少数民族在应用汉语创作时,会仍然体现出本民族的思想意识和文化价值。针对少数民族语言文学自身价值,当前还没有与汉语言文学价值画等号,人们通常根据汉语言文学对少数民族语言文学作出相应评价。由于汉语是我国广泛使用的语言,占据着主导地位。为了促进少数民族语言文学的发展,需要加大普及本民族语言文学,在学习汉语言文学过程中需要合理运用本民族语言开展文学创作。通过深入学习本民族语言文学,在翻译文学作品是可以与少数民族语言文学特征进行有效融合,在保持文学作品的原汁原味过程中,可以将汉语言文学和少数民族语言文学进行充分融合^[2]。

三、中国文学应呈现出多元化特征,才能促进中国文学的发展

由于不同民族文学和语言都有着自已文化意义，在文学上存在的差异性特征，可以是文化作品场景呈现着多元化状态。中国文学在发展过程中需要融入不同历史文化，并在差异中积极探索和寻找和谐共处模式。根据我国文学发展情况进行分析，当前我国少数民族语言文学处于相互影响状态，形成了良好的文学生态发展趋势。在分析中国文学特征时，少数民族语言文学更多的强调本民族语言文学具备的特殊性和差异性。在发展中国文学过程中，应加强保留少数民族语言文学自身特征并与汉语言文学做好相互融合工作，有助于充分展现出少数民族语言文学存在的自身文学价值。只有将汉语言文学和少数民族语言文学进行求同存异融合发展，才能在中国文学中充分展现出少数民族语言文学的重要性和自身价值。将二者进行有效融合，可以做到共同发展，有助于推动我国文学的不断发展。在融合发展时，需要避免出现厚此薄彼情况，应做到共同发展，也作为政治环境的标准和要求，并推动中国文学健康发展的基本条件。中国文学中合理融合少数民族语言文学，有利于更好的发展少数民族语言文学和汉语言文学，充分展现出融合发展的创新性。例如，在进行少数民族语言文学的诗歌宣传时，需要合理借鉴汉语言文学的自身价值，并将汉语言文学中蕴含的文学载体与少数民族语言文学的习惯有效融合。通过创新少数民族语言文学可以给我们带来耳目一新感受，也给我国少数民族语言文学注入更多的新鲜感和活力^[3]。

结束语

综上所述，通过融合发展汉语言文学以及少数民族语言文学，有助于促进中国文学的健康发展。然而，我国不同民族在族群力量和语言方面存在着一定的差异，在中国文学史上没有清楚展现出少数民族语言文学在历史上产生的影响和自身价值。但随着社会的快速发展，人们逐渐加深认知民族文学，并形成了很强的民族意识，人们意识到民族文学作为促进中国文学的可持续发展作为非常重要发展趋势。少数民族语言文学作为中国文学的反思和重构，可以不断重建和扩展中国文学内容，加强认知和树立汉语言文学和少数民族语言文学，使二者有效融合，可以推动中国文学繁荣发展。

参考文献

- [1]王艳. 鲁艳. 少数民族语言文学与汉语言文学融合发展[J]. 今日财富(中国知识产权), 2019, (12): 174.
- [2]杨朔. 少数民族语言文学与汉语言文学的融合发展[J]. 佳木斯职业学院学报, 2018, (04): 340-341.
- [3]郭常顺. 多民族文学教育: 少数民族语言文学与汉语言文学的融合发展[J]. 贵州民族研究, 2016, 37(09): 152-155.

虞美人教学设计

韩素霞

(稷山县稷王中学 山西 运城 043200)

[摘要]虞美人，唐玄宗时教坊曲名，后用为词牌。此调原为唐教坊曲，初咏项羽宠姬虞美人，因以为名。又名《一江春水》《玉壶水》《巫山十二峰》等。这首词是李煜的绝笔词，则描写了思乡之情，亡国之恨以及对昔日生活的怀念，风格凄凉悲壮，意境深远。

[关键词]虞美人；李煜；教学设计；文本研习

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1899

一、走进作者

李煜，字重光，南唐后主，世称李后主。李煜无力治国却有多方面的文艺才能。他通晓音律，善书画，尤长于词。其前期作品大都描写宫廷享乐生活、男女恋情，风格绮丽柔靡。后期则描写了思乡之情，亡国之恨以及对昔日生活的怀念，风格凄凉悲壮，意境深远。其词多直抒胸臆，率真自然；且善以白描手法摹写景物，形象鲜明，具有很高的艺术性。被人尊为“百代词宗”“千古词帝”。

二、文题解读

虞美人，唐玄宗时教坊曲名，后用为词牌。此调原为唐教坊曲，初咏项羽宠姬虞美人，因以为名。又名《一江春水》《玉壶水》《巫山十二峰》等。

三、文本研习

(一) 诵读感悟(基调: 凄凉哀伤语速: 低沉缓慢)

(二) 整体感知

如果用词中的一个字概括诗歌的情感，应当是哪个字？词中哪个字最能概括产生这种情感的原因？

明确：愁改

(三) 翻译词作，理解词意。

(四) 精读课文品析鉴赏

1. “春花秋月”本是美好事物，且是不变的自然规律，作者为什么希望它结束呢？

(以乐景写哀情；哀叹亡国之痛)

2. “往事知多少。”作者会想起哪些往事呢？

物质方面：锦衣玉食、后宫佳丽的簇拥，宫女朝歌夜弦伴着的“春花秋月”般的生活等等；精神层面：欢乐、高坐庙堂、万首称臣的尊严、为所欲为的自由，甚至生存的安全感等)

3. “小楼昨夜又东风”中的“又东风”表现了作者怎样的思想感情？

(归宋后又过了一年，时光不断流逝，人的生命也长逝不往，感慨复国之梦逐步破灭。)

4. 只是朱颜改——“朱颜”的含义。

(后宫佳丽的容颜，词人自己容颜，国家的容颜，尊荣显贵到忍辱蒙羞)地位变了，生活变了，心情变了

5. 为什么词中两次提到“月”这个意象？联系我们读过的诗歌，“月亮”这个意象有什么特殊含义吗？

“月”的沉淀意义——怀乡思人，企盼团圆。

6. “问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”说说此句的妙处。

特色：把抽象的感情形象化。

愁思像春水汪洋恣肆，一泻千里，写出了愁思的多；

又像春水之昼夜不停，长流不息，无穷无尽，

写出了愁思的绵长。

(五) 重难点突破

1. 词的前六句运用了什么表现手法？体现了作者怎样的感情。

明确：对比

宇宙永恒，人生无常

2. 你能从词中概括出李煜的“愁”有哪些吗？

(1) 往事之叹 (2) 亡国之恨 (3) 离家之痛 (4) 思家之苦

(六) 拓展阅读

若无李重光，山河亦蛮荒

碧水初解环金陵，江南早春，最是宜人。然而亦是此景入眼的我却怅然垂忆——又是哪儿处新草，低迷了旧皇城？

时光荏苒，韶华飞逝，待我再度回首之时，才发现，南唐，已湮没在了历史的重重云烟之中了。掐指算来，如今，距离那个宋太平兴国三年，依然遥遥千载了。而那个卓然超尘的男子，早已不在那稀疏的梅树下拈花轻笑——他，已离开了太久。只留下了后世那些从文字中偶然瞥见他那绝代风华的痴情儿女，竟然独立在苍梧抑或是在虬梅树下，喟叹，唏嘘。

喜欢后主已经有了几分痴狂——固执的坚持在七夕守夜，挑着昏黄的台灯反复拨动着—部古旧的五代史，夜半惊醒提笔琢刻文字，却又是忘言。当真是能称作“痴”了。然而，我甘心于此，因为那个曾在一千又三十一年前饮毒而亡的男子，值得我如此为之。

我从来都不清楚历史会抹去多少东西，但是在如今，世人大都忘却了五代十国那政权纷起的峥嵘乱世，忘记了那陈桥兵变黄袍加身的铁血逐雄，忘记了那杯酒释兵权抑或是烛光斧钺间的智谋虑略。甚至人们已然忘记了后主的朝代，后主的身份。但是，依然有太多的人，在心弦偶然被触动故作风雅之时，吟诵的是李煜的词句。在这一瞬间，蒙权夺霸都成了过眼云烟，只有他，他那寥寥几阙小令中调，依然傲立在淘尽风华的历史长河中，犹若一具丰碑，毅然，稳健而儒雅的端立着。此刻，我的心中，涌起了一种感动，夹杂着隐隐的酸涩。

我想，我对于李煜的感觉，并非只是单纯的喜爱，还有一种敬仰，钦佩，乃至于怜惜。《李煜传》我共读了三十七遍，无一次不落泪，甚至于不忍卒读。我钦佩他以一种玩笑的方式支撑着破败南唐走过十载风云，而我更怜惜他那温良如玉的儒雅外表下，那疲惫，痛楚不堪的心灵，他的确是亡了国，但是我以为事情的真相并非是史书上几笔昏庸，溺于声色而已——试想，一个自幼研习儒家仁爱的君子，在刀光剑影的乱世逐雄之间毅然支撑十数载是何其的不易！与其说他是放纵，是沉溺，我倒更愿意说他，有的是一种以退为大智慧！在历史给他戴上了昏君的帽子的时候，我的心中是一种怜惜他才高八斗却其和弥寡的悲哀，可以说，因是他的才华，注定了他只能是个孤家寡人命运。宋玉早就说过的：“其曲弥高，其和弥寡。”

忆起从前填过的一阙词——伤心教坊添新曲，归路染西风，莫叹销魂，高楼独上，恨是花月轻。想起他的词——和花和月，天教长少年。还有那句——花月正春风。我不由恨起了这无情花月，轻薄惹人伤。我想，在这个属于他的日子——七夕，我已说得太多。最后竟无以结尾了。的确，常就是如此——提笔琢刻文字，却又是忘言，夜半惊醒，落一斛浊泪。只是，我愿在那洒落了西风的落寞归路上，她能一路好走，魂归那故时南唐，会心一笑，风发意气，挥腕再提一联绝唱，临风击节长歌，快意酣然。终不必，再垂泪伤怀。

若此，真好。

参考文献

- [1]王文丽.《虞美人》教学设计[J]. 课外语文, 2018, 000(004): 191.
- [2]王艳红.《虞美人》(春花秋月何时了)教学设计[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2018, 000(035): 178-179.