

对优秀的作品进行临摹是学生在刚接触美术这门学科时,最有效的了解和学习方法,通过临摹优秀的作品能够在很大程度上提高学生的审美观念,然后促进他们在绘画技巧上的提升。临摹的方法可以分为两种,第一种是完整的临摹,第二种是局部的临摹。临摹并不是让学生全部按照别人的画作去抄袭,它指的是在经过学生的思考和观察作品以后,对其中一些优秀的技巧和对自身有帮助的地方进行吸收,然后再去按照这一方向去作画。其实许多优秀的画家在刚开始创作和学习的时候都会经历临摹这一阶段,无论是学生还是大师,色彩在临摹当中所能涉及的就是绘画的方式,比方说,水粉除了能够体现出色彩以外,还应当运用相应的手法体现出质感,使其与色彩相融合,从而更能吸引欣赏者的注意力。

三、写生训练提升艺术感知能力

写生也是学生在美术学习当中重要的一个部分之一,主要是能够培养学生的观察能力和对画面的处理能力,高中美术教师在开展这一项技能训练的基础上,可以带着学生去室外进行授课。例如:在学习到有关景色的知识点的时候,教师可以组织学生去操场或者学校附近的自然环境当中进行户外写生。教师需要规划好路线保证安全性,然后提醒学生准备好相关的道具,如,画板、彩笔、铅笔以及水粉等等。准备就绪以后,教师引导学生进入氛围当中,比方说,在操场上提问学生所能观察到的景色有哪些,让他们自由的回答,然后给学生出的主题是他们眼中所看到的景色,并运用色彩将其表现出来。这样一来,学生就会根据自身的能力结合观察进入这一写生当中,从而增强其艺术感知能力。

四、范画欣赏提升审美素养

学生的审美素养最有效的培养方式就是让他们去欣赏画作,如果一幅画摆在学生面前,他们不知道如何去欣赏,那么,就说明他们的审美能力存在不足,而教师针对这一问题就可以利用多媒体教学辅助系统进行授课。例如:教师利用多媒体给

学生展示,比方说,梵高的“向日葵”这一作品,教师指导学生向着作品所体现的形貌、色调以及手法这几个方向思考,重点着在于向日葵用换色调所体现出来的色彩效果,使学生真正的体会到梵高这幅作品当中色彩的展示,从而促进其审美素养的提升^[2]。

五、作业成绩点评促进反思

合理的评价能够在很大程度上提高高中生学习的积极性和自信心,那么高中美术教师在培养学生色彩运用能力的时候也应当设立一个合理的机制,从而促进他们综合能力的提升。例如:在围绕着某一个主题展开作业的时候,教师需要让学生先去绘画,而教师则作为评委,学生绘画完成以后把作品放到讲台交给教师,他们首先要对学生的积极主动性进行夸奖,然后点评学生在画作当中手法和色彩的运用,再给他们提出一些建议,以此来提高高中生绘画的积极性。

总结

综上所述,美术作为一门综合性极强的学科,对于高中生而言,无论是陶冶情操还是审美素质提升都有着极为重要的作用。而在着重于色彩教学的过程中,美术教师应当结合自身的教学经验和高中生的学习、掌握实际情况来创设多元化的教学策略,让学生能够在学习的过程中循序渐进,从而掌握色彩的运用和提升各项能力,并实现全面发展。

参考文献

- [1]李涛.核心素养引领下的高中美术色彩基础教学的思考[J].美术教育研究,2019(16):106-107.
- [2]杨敏.浅谈色调训练在美术高考色彩教学中的应用[J].美术教育研究,2019(02):158-159.

浅谈中学音乐课堂教学有效性

金英

(宁夏回族自治区中卫市海原县第三中学 宁夏 中卫 755200)

[摘要]中学音乐教学对学生的思维、性格、爱好和未来艺术发展具有决定性的影响。当下社会,学校开始重视学生的音乐教学,并推动学生综合素质的发展。然而,部分学校依旧存在传统的教育观念,对音乐教学尚未给予应有的重视。本文分析了当今中学音乐教学中存在的主要问题,并针对这些问题,提出了提高音乐教学效果的一些策略和建议。

[关键词]中学音乐;课堂教学;有效性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1245

中学音乐教学不但能够提高学生的音乐素养,也有重要的道德熏陶、情感培养的作用。在中学音乐课堂教学中打造高效课堂,要从教师教学的角度切入,根据教学目标,教学内容,优化课堂教学;探索适合学生发展特点、适合当前学生音乐素养培养的教学策略。

一、中学音乐课堂教学存在的问题

(一)目前中学音乐教师队伍的整体素质较低。在中学音乐教育的过程中,大部分音乐教师缺乏音乐教育背景,素质较低,难以保障教学质量。此外,部分音乐教师在上课的过程中,无法针对知识进行拓展。很多中学音乐教师任职之后并不接受心理学及教育学等方面的培训,这就导致当前的音乐教师整体素质难以得到全面的提高。

(二)教学方法陈旧。大部分音乐教师采取的教学方法还是过于僵化和单一,无法显著提高课程教学质量和教学效果,大部分音乐教师还是采用单向教学法开展教学活动,这就直接影响了课堂教学质量和教学效果,同时容易导致学生丧失学习兴趣,需要教师采取有效措施加以改进。

(三)教师对学生的考核方式过于单一。通常都是让学生选唱某段歌曲,以此考验学生音乐水平和音乐能力,这样僵化的考核方式,直接影响了学生学习音乐的积极性和主动性,同时考核过于片面,无法保障考核结果的准确性。

二、提高中学音乐课堂教学有效性的策略

(一)与时俱进,改变中学音乐教学理念。在中学音乐教学的过程中,教师要不断地学习和探索新的教学模式。教师应当对学生的实际情况进行了解,根据情况采取适用的教学方法,对学生的音乐学习热情进行有效的激发,让学生能够积极、主动地参与到课堂教学中来。在传统的音乐教学课堂上,教师一味地给学生讲授理论知识,一节课下来非常辛苦;而学生对这些音乐理论知识很难理解,听着也很费劲,显然,其教学效果并不好。这样的音乐教学课堂,使学生和教师都受到了打击,不利于培养学生的音乐学习兴趣。因此,中学音乐教师一定要明确音乐课程的教学目标,让学生能够通过学习音乐,缓解其他学科学习的压力,并感受音乐的美好;让学生受到艺术的熏陶而提升自身的艺术修养,并具备一定的音乐知识,形成终身学习音乐的好习惯;让学生能够真正地把音乐当成自己生活当中的一部分,从而对音乐课堂教学起到良好的推动作用。

(二)组织小组合作学习活动,激发学生的兴趣。中学生活泼且率真,同时往往缺乏在学习上的主动性和积极性,也很容易分散注意力因此,音乐教师在教学中可以利用小组合作学习的模式,给学生提供一个大家可以一起交流经验、发表意见、进行思维碰撞的平台和机会。比如,教师可以通过组织唱歌小组活动,使学生在能够互动互学演唱技巧。教师要让学生在小组活动中表现较好的学生进行鼓励,给他们发放奖品等。这样可以起到一定的激励作用。每一个音乐学习小组都需要一些乐器,教师可根据学生的需求给他们配置乐器,或者让学生自己动手去制作乐器,并让学生用他们自己制作的乐器进行表演,提升学生的课堂参与度。

(三)培养学生的音乐核心素养。中学生正处于想象力十分丰富的时期,这

对于音乐学习而言是不可多得的一种优势,教师要充分利用这一优势帮助学生提升各方面的音乐核心素养。教师要全面分析教学内容,及时记录下自己对于音乐作品的理解,不断提升自己的音乐素养。对于学生,教师也要做合理分析,有针对性地开展教学。与此同时,教师要引导学生提升审美水平,利用一些歌曲背后的相关事件和与之相关的事物,帮助学生认知和思考。

(四)重视音乐文化讲解以及音乐鉴赏。单纯的乐理的教学不能满足中学阶段学生艺术熏陶、音乐素养培养的教学目标。在中学音乐教学中,教师在音乐理论的教学之中,要重视对音乐学科文化、相关音乐的文化背景的讲解,引导学生认识到音乐背后的故事,接受文化的熏陶与培养。同时教师应当重视音乐鉴赏,我国历史悠久,有完整的音乐发展史,有优秀的传统音乐,这些音乐至今十分具有感染力,影响着人们情感的表达、道德素质的培养。音乐不分民族、国家,情感是共通的,学生在鉴赏国外经典音乐的过程中,不仅仅能够学习国际音乐家的演奏,也能够接受更加广泛、复杂的情感的熏陶。

(五)展开多媒体教学,优化课堂教学。在中学阶段,传统教学模式不适合当下青春期的学生学习,需要新的教学元素的导入,创造趣味课堂。多媒体在教学中能够展现生动的教学画面,将教学内容以动画、音乐、图片的形式展现出来,有助于学生理解音乐情感,接受音乐情感熏陶。在音乐教学中,多媒体的最大优势在于,教师能够通过多媒体创设教学情境,使学生获得情感体验,使课堂教学内容更加丰富多彩。音乐的一个重要作用是传达情感信息,让人体验到音乐中丰富的感情,从而获得积极的力量。在中学音乐教学中,教师要重视学生欣赏能力与审美能力的培养,能够从音乐中体验情感。人生体验不够丰富的学生要对音乐中所蕴含的情感产生共鸣是非常困难的。教师可以借助教学情境,帮助学生塑造音乐中的初步印象,以此对学生引导,使学生能够“感同身受”体验其中的情感。

(六)构建绩效考核机制。在中学音乐课堂教学过程中,学校需要构建绩效考核机制,通过绩效考核机制,教师不仅可以充分了解学生知识掌握情况,还可以针对课堂教学质量进行有效评估。在建立考核机制的过程中,要保障考核的有效性、准确性和科学性,而通过考核机制针对学生整体能力进行合理的评估,可以促使学生不断完善自我,使学生逐渐爱上音乐课堂。

三、结束语

中学音乐课堂教学的主要任务和目标是进一步提升学生对于音乐的审美能力,感受音乐的魅力同时提升核心素养。在当前我国中学音乐课堂教学的实践过程中,教师应当更为全面地掌握中学生的性格特点、学习特点等内容,完善中学音乐课堂教学,从而最终实现教学目标,实现课堂教学的有效性。

参考文献

- [1]于秀霞.提高中学音乐课堂教学有效性的研究[J].新校园:阅读版,2015,000(011):P.68-.
- [2]王海龙.浅谈初中音乐课堂教学的有效性[J].魅力中国,2017,000(036):73.