

幼儿园表演游戏的指导策略

董一兰

(陆军特色医学中心幼儿园)

[摘要]在教育不断改革的背景下,戏剧表演化教学作为一种新的教育理念,也越来越被各大幼儿园采纳,其中表演游戏更是教学活动中的一种重要发展形势。本文就如何更好的开展表演游戏活动做出相关分析,及表演游戏的策略指导,让幼儿可以更好的参与到活动中来,这样才能全面深化教育。

[关键词]幼儿戏剧表演游戏;问题;表演游戏的特点及游戏性;表演性

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1894

前言

幼儿园是幼儿步入学校的第一个阶段,因幼儿正处于活泼好动的一个年龄段,因此,幼儿教育必须要把表演游戏化教学贯彻到幼儿的学习中,让幼儿在“玩”的过程中,就能学到知识、获得成长。

一、表演游戏的特点

(一) 幼儿园表演游戏并非戏剧游戏表演游戏,表演游戏是幼儿自己的“自娱自乐”的活动,幼儿只是因为他“有趣好玩”而在“玩”,他们并不是在为“观众”而表演,事实上,他们心中并没有“观众”,他们也根本不在乎有没有“观众”,“目的在于自身”“专注于自身”是游戏活动的本质特点。

(二) 表演游戏具备“游戏性”“表演性”

表演游戏和角色游戏的区别在于,角色游戏是幼儿通过扮演作品中的角色反映生活经验,而表演游戏以“故事”为依据的特点决定了表演游戏所具有的表演性,从选择和确定所要表演的“故事”或作品的那一刻起,表演游戏就已经有了一个规范游戏者的框架。在游戏过程中幼儿会在头脑中将自己的言行与故事情节,人物联系起来。正是基于故事和作品的表“再现”要求构成了表演游戏“表演性”

二、表演游戏的意义

(一) 促进幼儿语言领域的发展以及同伴交往能力

作品中生动、形象、优美、的语言,特别能够吸引幼儿。在表演过程中,幼儿要熟记作品中的语言,正确的掌握语言,富有创造性的,表现出符合角色的特征的语音语调以及表情,有利于提高幼儿语言的表达能力,还能促进幼儿的同伴交往能力。

(二) 促进幼儿想象力的发展

表演游戏的过程,也是幼儿发挥想象的过程。表演中的动作、对话、情节的分解,言语的替换等,需要幼儿充分发挥想象力,表演游戏,除幼儿本人扮演角色外,还可以利用玩具表演,即幼儿为玩具配音。

(三) 促进幼儿情感领域的发展

表演游戏能使幼儿的情绪情感得以释放和满足。幼儿作品中吸取榜样的力量,初步形成自我概念,发展自尊和情感识别能力。幼儿在无拘无束自由奔放的表演中,可缓解压力,宣泄不良情绪,从而促进幼儿,情感领域的健康发展。

三、开展表演游戏的指导策略

(一) 创设开放宽松舒适的游戏空间。

(二) 游戏的材料、场地的设创幼儿的各种能力是在游戏中获得的,而要幼儿能深入、高质量的开展游戏,教师必须为幼儿创造适宜他们自主活动和自我表现的游戏环境,开放性的、可移动得游戏场所,包括三个方面的:一是开放性的物理环

境,及游戏空间、时间及玩具材料对幼儿来说是开放的。

(三) 是开放的心理环境,既游戏中的同伴关系,师生关系是平等的互动的,和谐的人际关系是开放的,教师带幼儿的表演,游戏中切记把控太多,干预太强,在表演游戏中教师不仅要给幼儿准备好丰富多样大量的可以使用的材料,而且在游戏中教师也鼓励幼儿大胆的为角色丰富应有的道具,通过与家长一起收集的方式,或是同伴制作的方式获得。

(四) 是提供空间场景的转换,变化环境,使得幼儿更有新鲜感以及增强游戏性。

(五) 老师在教室和幼儿进行回忆剧情,引导幼儿进行角色竞争,确定自己表演的角色后,小朋友成群结对爬到草丛中,有的小朋友飞到自己搭建的花草中两两一组,还有的小朋友转换到舞台进行戏剧表演,音乐中断小朋友进行场景互换,再次进入表演中,使游戏更加有趣,让幼儿增加新鲜感

(六) 选择的表演作品要符合两个要求:便于幼儿理解、富有教育意义的内容,教师可根据本班幼儿的年龄特点喜好便于幼儿理解、童话故事。作品要有一定的场面和适当的表演动作。动作要适合有幼儿年龄水平。懂点突出便于幼儿理解也具有吸引力。

(七) 特别是游戏的开展,需要老师的支持和帮助。帮助幼儿理解作品,通过情感讲述故事,童话,再现角色特点,带领幼儿准备表演用品吧,帮助幼儿一起准备道具,幼儿参与了准备工作,不仅容易激发幼儿游戏的愿望,而且使他们跟深层次的理解作品的人物特征。

(八) 保证幼儿参与机会均等,兼顾个体差异

(九) 幼儿是游戏的主题,活动要体现幼儿的主体性,保证幼儿参与活动的机会均等,教师应对幼儿有变化,让每个幼儿都有机会体验每一个主角,要尽量减少幼儿在选择角色时的思维静止,对于有些喜欢长期在固定区域游戏的幼儿,教师应对其进行教育和引导,培养其他幼儿多方面的兴趣爱好,多参加不经常玩的活动区。

四、结语

综上所述表演游戏根据故事的内容进行表演的一种游戏形式,它是创造性游戏的一种,深受幼儿喜爱,可以充分发挥幼儿的积极性、主动性、创造性、符合幼儿心理生理的需求又符合幼儿语言发展的规律,体验角色和故事中情节中的喜怒哀乐。

参考文献

[1] 刘晓东、卢乐珍,学前教育学[M]江苏:江苏教育出版社,2004.

[2] 刘焱,儿童有系通论[M]北京:北京师范大学出版社,2004.

构建高效课堂,让高三语文更有“语文味”

宾彬

(河北省保定市河北省唐县第一中学 河北 保定 072350)

[摘要]当前时代,素质教育改革在不断推进,语文课堂也不例外。经过相关调查,我们发现常规的高三语文教学模式对于学生而言是很难产生学习兴趣的。而且,学生处于高三年级,正是需要进行大量语文复习的阶段,如果以往教学形式不能满足学生的需求,那么学生就会对语文产生严重逆反心理,在高三阶段忽视对语文的复习。基于此,在高三的语文教学过程中,教师更要注重学生可能出现的各种心理状况,帮助学生度过高三的困难期,并为学生构建出高效的高三语文课堂,让高三语文更有“语文味”

[关键词]高三语文;高效课堂;“语文味”;策略研究

[DOI] 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1895

高三阶段是学生最为焦躁、紧张的阶段。面对其他科目的猛烈进攻,学生会逐渐对语文学习产生一种忽视、无所谓的态度。面对语文学习,也就很难找到高效学习的方法,面对语文复习也就不知如何下手,这时语文教师就要好好地引领学生,帮助学生即使是在高三的“高压环境中”也能保持一种积极向上的心态,并使高三语文更加有“语文味”。

一、目前高三语文教学中暴露出的劣势

当前的高三语文教学使得学生、家长和教师过于重视学习成绩,而渐渐忽略了语文教学本身的语文特色。只是让学生对狂轰乱炸的语文知识内容进行常规学习的话,学生也不能在高三阶段很好地吸收语文知识。现在高三语文的教学主要是处于复习阶段,学生和教师之间都是出于一种高度紧张的状态。在这种高压状态下,一直不变的语文教学只会让学生逐渐对语文产生一种逆反的心理。基于此种情况,教师应该尽可能地让学生在语文教学中加入语文特色,而不是让学生的语文复习只剩下高压学习、高压背诵等。

二、构建高效课堂,让高三语文更有“语文味”的策略研究分析

(一) 在进入正式教学前营造舒适的学习氛围

在教学前,教师首先应该为学生营造出舒适的学习氛围,再逐步进行规划好的语文教学环节,并时刻注意如何将学生的注意力集中于语文教学,使学生尽可能地融入语文学习中,体会积极健康的学习氛围。在高三语文教学中,教师还应该认真将语文特色融入课前的语文导入中,让学生通过极富有语文涵养的课程导入,学习到一些丰富的语文知识,从而不会过于抗拒高三语文教学。愉悦舒适的学习氛围,丰富多彩的教学内容等都会是使学生产生学习兴趣。比如说:教师可以在课前为学生介绍一些有关语文课本中名人的逸闻趣事,将课堂氛围尽可能地提升上去,让“语文味”突显出来。而且教师再将这些轶闻趣事的时候,还可以尽可能地为学生找到写作素材,帮助学生潜移默化地积累语文素材,在最后的高考考场上拿下好的成绩。除此之外,教师还可以让该学生分享自己近日在语文复习中产生的疑惑。在这个环节中,教师要积极地鼓励学生,在课上使学生们亲口说出来,使同学们有一个

放松的吐槽小环节，让学生在交流中感受到自身的价值所在，并找到解决方法。这个环节不宜过长，毕竟高三的时间极其宝贵，学生在这个环节也只是以放松为主，因此，教师一定要掌握好这个度。

(二) 转变教学理念，以学生主体为主

教师作为学生求知路上的指明灯，教师的教育理念、专业知识水准会对学生的学习道路上的选择产生极大的影响。所以面对在高三语文教学中构建高效课堂，让高三语文更有“语文味”，教师应该及时更新自己的教学知识，多多思考精美语句、文言文等在高三语文教学中的体现，然后不断强化自己的教学技能，最终打破对传统高三语文教学的固定模板。教师还应该通过对更加人性化、个性化的高三语文教学进行不断的研讨和交流，建造一个更为高效的高三语文课堂。比如说，在复习文言文时，教师应该从以往教学中单纯的字词到语句、段的思路转变为更加锻炼学生思维能力的教学方式，在讲述文言文本身的含义和深意时，还要与其他文言文篇目紧密结合。然后教师就可以引导学生举一反三，将实际生活中的情况与文章中抽象的精神、意义相结合，使学生通过发散思维的方式更好地思考课文中的深层含义，巩固好语文知识。长此以往，学生可以逐渐体会到语文教学中出现的语文味，使语文学习的效率更好地提高上去。

(三) 积极背诵经典语句，建立高效学习方法

在高三语文教学中，学生应该积极背诵大家之作，在短时间内积累好可以帮助学生高效地掌握语文的规律、语文的学习方法。高三阶段，学生会很忙碌。他们并

不知道到底该如何复习、如何在短时间内提高自己的成绩、找准自己的痛点。那么教师就应该在高三语文教学中，挺身而出。比如说哦，教师可以自己找一些有着极强文学水平的语段、或是有着丰富的语文知识的语段，让学生对这些进行科学的背诵。当学生读多了别人家的好文章，积累到一定程度的语文知识，耳濡目染，就逐渐懂得了如何写文章、如何利用正确的语文知识表述自己的想法。最终，学生在考场上就可以很好地发挥出自己实力。

结束语

总而言之，在高三语文教学过程中，教师一定要注重对学生进行高效教学，并且还要时刻坚持“以人为本”的教育理念，积极带领学生乐观面对高三语文教学的种种压力，使学生学会在语文教学中找到语文特色，从而提高自己的学习效率。

参考文献

- [1]徐海荣.谈高中语文高效课堂打造的几个细节[J].教师,2014(35):40-40.
- [2]吕少若.回归语文本色构建高效课堂[J].福建教育研究,2015,000(005):40-41.
- [3]林钧达.让语文课充满“语文味”[J].创南文学:经典教苑(下),2013.
- [4]陈惠丹.构建高效课堂让学生“乐”学语文[J].中外交流,2018,000(025):273.

千里之外尽是乡愁

陈婧

(华北理工大学冶金与能源学院 河北 唐山 063210)

摘要正值国庆与中秋相聚之日，身在家乡千里之外不禁回忆起家乡的美好，那人那景那事那情，回忆与家人朋友相处的点点滴滴，安稳而温暖。离开打小生活的小镇求学，心中不免萦绕乡思。饮其流者怀其源，家与国，是我们的生命源起，亦是心灵依托的归宿，为小家安乐，更为大国崛起，青年学子当怀丹心启新程！

关键词回忆；乡情；家

DOI 10.12252/j.issn.2096-6288.2020.06.1896

今年的中秋圆月是二十多年最圆最明亮的一年，这是被我们为祖国献礼的礼花照耀亮的圆月，是那么温暖、是那样伟大！在经历半年之久的磨难，中国人民从疫情的阴霾中再次露出了笑脸。国庆与中秋撞个满怀，家国共团圆！远在家乡千里之外，看着圆月的明月，不禁想起熟悉的面庞，亲切的乡音……

有种味道让我恋恋不忘，有个地方让我身心着念，有些影子让我终身难忘。家乡是一种元素，家乡是一种符号。家乡沉淀着浓浓的乡情，承载着我对故乡的情怀。我的家乡虽然没有城市的灯红酒绿，没有城市的人山人海，没有城市的高楼林立，但是家乡的一分一景，一砖一瓦一草一木时常映入我的眼帘，却都能让我勾起对家乡的回忆。

“快点，我准备回家咯！”“好的马上来，妈妈”。每天下午我都习惯陪妈妈来到菜园浇水。到了目的地后，一溜烟，跑到小溪边玩耍。我跟在妈妈身后时不时哼几首歌，悠悠悠悠的走了回家。这条小溪尽管没有宽阔的河道，但它如一股暖流流淌在我的心间，让我倍感温暖。

早晨，没有工厂发出轰隆隆的响声，没有城市的黑夜如白昼，灯红酒绿和街上的人潮涌流不断，它有的是早晨公鸡发出清脆嘹亮的报晓声，成群结队的鸟儿吱吱喳喳，鸟儿纷纷停落在电线杆上，纵横交错的排列着，好似曲谱上的音符，在演奏一首属于它们的美妙。在等到农历六月中下旬，鸟儿们需要筑巢，我最期盼的还是每到这季节和爸爸一起制作鸟窝纸皮箱，防止小雏燕摔到地上，便拿钉子钉在屋檐下。听爸爸说，如果燕子选择在这一年在你家屋檐下筑巢，也意味着家里会有好运的到来，燕子只会选择在善良的人家筑窝，为心善的人送来福气。

居住在这个村庄里，你会被潜移默化很多事情。

每天早上，我都希望自己是头几个走进教室的人——最好是第一个，因为无人的教室会用十几个小时产生特殊的味道。我无法形容这种气味，因为至今再没找到过可以比拟的东西。总之无论爬上台阶的时候多么气喘吁吁，在教室里的第一口呼吸你都舍不得用嘴吸气——清新而上瘾的味道冲进鼻腔，立刻让枯燥的教室充满激情，就像感人的歌词从头皮上爬过一样。可惜这种味道只要十几秒就消逝，如同甜牛奶上面的一层皮，经不住深深的一吸。

绿了青山，白了头发。这句话用来夸赞我的爷爷再合适不过了。我记事起，都会隔段时间陪爷爷去帮树施肥，而我自然帮不了力气活，只是在树园里巡逻巡逻。心中往往因茁壮成长的树而感到自豪，在这里深吸一口气，你能感觉到一股清新扑鼻的鲜草味。

大自然的鬼斧神工塑造出这样遍地是宝的风水宝地。而我的奶奶，恰似这鬼斧神工的采掘者。我的家乡，地形平坦开阔，大部分都是用于农业耕作，田地上，处处都是宝，奶奶总是兴致勃勃给我们普及地上的宝物：甘草、穿心莲是祛火的，鹅不吃草是药材类……什么稀奇古怪的名称在我奶奶口中都能意义一一说出，堪称本草纲目小百科。感谢奶奶，让我增加了对家乡土地植物的好奇与探索，也感谢大自然对我的家乡的馈赠。

能让我一心留念家乡便是家乡的味道。数不清的独特小吃：炸糕、焙子、抿

蝌蚪、猪血饼、五香大豆……嗯？饭后水果？最喜欢的还是自家门前种着的两棵杏树，一棵酸的另一棵甜的，在这两棵树上，留下了我从小学到初中满满的回忆。荡秋千是必玩项目，玩累了，再爬树上靠着树休息，顺手摘杏吃，而且，这两棵树是我的爷爷奶奶在相恋时一起种下的定情树，它见证着他们的相恋，相伴到相守，承载着他们美好的情愫。

家乡的田地里，最不缺的就是勤劳朴实的农民，他们被人们称为“靠天吃饭的人”因为天气变化与农作物的收成息息相关，因此，他们也是播报天气的小能手。即使我的奶奶在她那一年代没有受过教育，但是叫她说个二十四节气、节日谚语、天气现象那是朗朗上口，不得不让人佩服。走在村道上，遇到村民都习惯问个好，这是我们家乡的人一贯默默遵循的原则。在这里居住，每到有应季的水果成熟，各家各户都会互送，一起分享收获的喜悦。家乡的农民淳朴，他们懂的“民以食为天”的道理不贪图财利，安稳踏实的过日子，我也深深的被这淳朴的民风所熏陶着，感染着。

月是故乡明，人是故乡亲。落其实者思其树，饮其流者怀其源。年轻的时候，渴望外出闯荡，总不甘心于待在故乡那一片小地方。对于漂泊的游子来说，故乡，永远是一幅珍贵的水墨丹青，永远是心灵依靠的温暖港湾。走过流年岁月，游子的乡音无论留在何处，那心头一缕萦绕的乡思都不会有半分的削减。对于许多人而言，家乡是一个充满柔情和深情，隐藏着一个人灵魂最深处的思念和眷恋。中国人自古便讲究衣锦还乡、落叶归根。然而，在还乡与归根之外，还有一个词叫做近乡情怯。这种近乡情怯被一首敦煌曲子词描摹的十分形象：“旅客在江西，寂寞自家知。尘土满面上，终日被人欺。朝朝立在市门西，风吹泪双垂。遥望家乡肠断，此是贫不归。”

家与国，是我们的生命源起，亦是心灵依托的归宿，一脉传承，浑然合一。“我们的祖国并不是人间乐园，但是每一个中国人都有责任把她建设成人间乐园。”举国维艰的年代里，科研先辈投身戈壁，顶着风沙酷烈，隐姓埋名数十年，只为一朝导弹成。疫情肆虐，逆着千万人流，战疫者们自四面八方奔赴前线，直面生死与未知，维系祖国的动脉。也许是沉淀在民族记忆的意识，也许是家国深情早已融入骨血，中华儿女总激荡出无限的勇气与深情。“人既发扬蹈厉矣，则邦国亦以兴起。”走出民族危亡、生死考验的语境，我们依然肩负着民族使命。为小家安乐，更为大国崛起，我们仍需将点滴家国情怀共振和鸣，汇聚成洪流，让“中国号”巨轮在新时代的潮流中破浪前行。

参考文献

- [1]蔡立敏.老屋[J].泉州文学,2020(08):56-58.
 - [2]廖军.在家乡的日子里[J].青年文学家,2020(22):68-69.
 - [3]刘星谷.家乡的气味[J].美文(下半月),2020(03):77.
- 作者简介:

陈婧,1999年9月出生,女,汉,河北省张家口市人,华北理工大学本科生,研究方向为新能源科学与工程。